





FOTOĞRAF CEPTİ

CEP TELEFONU FOTOĞRAFÇILIĞI

GAZELLA
TURİZM

Fotoğraf CepTe

ISBN : 978-605-89617-2-2

Yayın Hakları : ©GAZELLA Yayınları - ©Faruk Akbaş - ©Gökhan Korkmazgil - ©Umut Ersoy
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Yayınevi ve yazardan yazılı izin alınmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

Fotoğraflar : Faruk Akbaş

Editör : Emrah Yaralı

Kapak Tasarım : Reklam Odası / Derya Özkan Lengerli

Grafik : Reklam Odası / Derya Özkan Lengerli

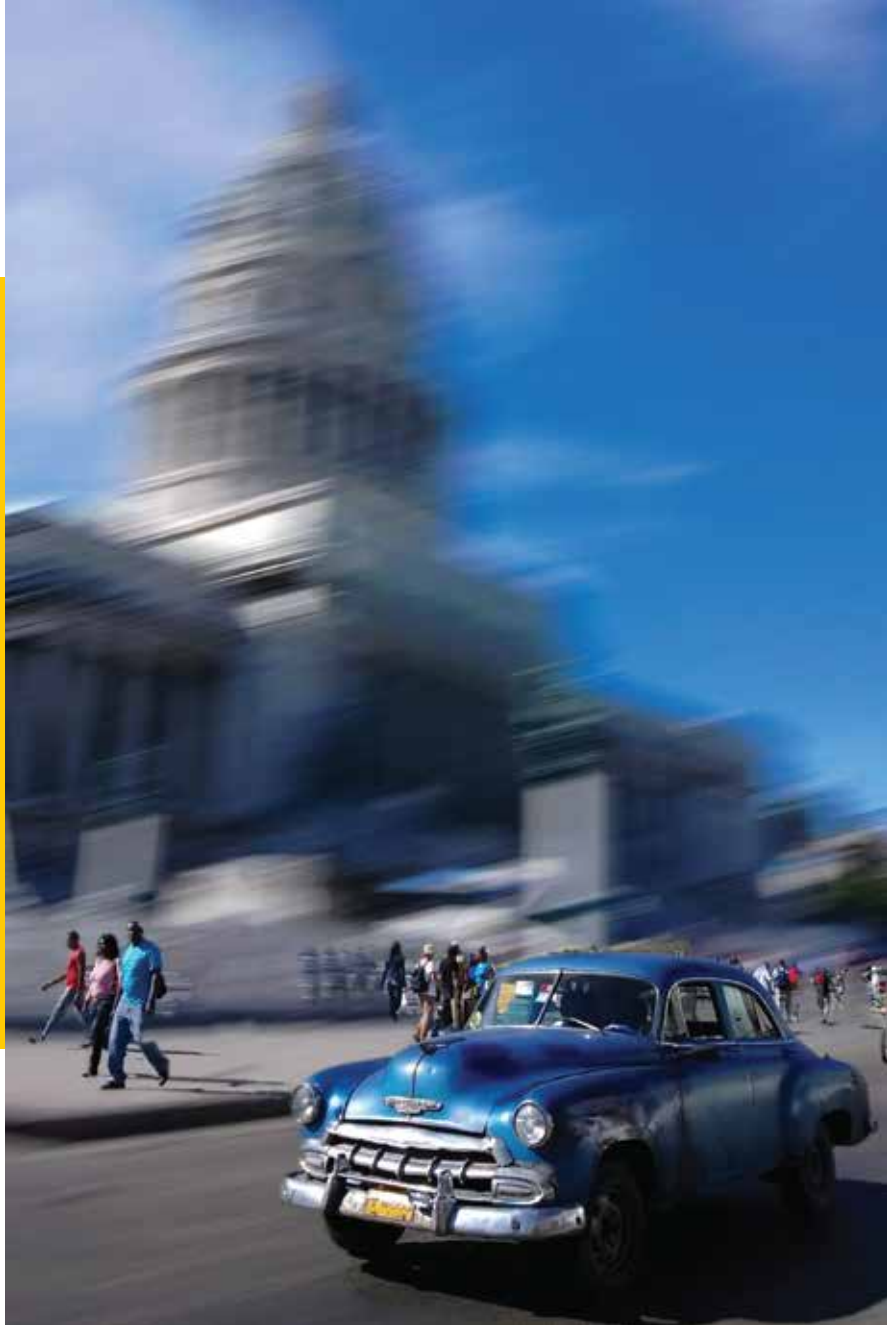
Baskı : **Esen Ofset Matbaacılık San. Tic. A.Ş.**
İkitelli Org.San.Bölgesi, Atatürk Bul. No:103 (34260)
Küçükçekmece / İSTANBUL-TÜRKİYE
Tel: +90 (212) 549 2568 | **Fax:** +90 (212) 549 2574

Matbaa Sertifika No : 12676

1. Baskı : GAZELLA Yayınları, 2014

Gazella Yayınları : Gazella Turizm Yatırımcılığı ve Seyahat Acenteliği A.Ş.
Ulus Mahallesi Öztöpus Caddesi No:16
Giriş Kat Beşiktaş - İstanbul
Tel: +90 (212) 233 15 98 | **Fax:** +90 (212) 234 34 71
www.gazella.com | **info@gazella.com**

Teşekkürler : Yolculuk Dergisi, Ahu Akbaş, Gökhan Korkmazgil, Umut Ersoy, Veyssel Gençten, Nokia, Ayşe Didem Özger Bayvas, Berna Çetin, Şebnem Türkoğlu, Gökberk Özbuğutu, www.sencebence.com



HAVANA, KÜBA

Çekim hızı : 1/449

Diyafram : f/2.2

ISO : 100

Akıllı Telefon
'smart cam'
modunda
çekilmiştir.



KIEV,
UKRAYNA

Çekim hızı : 1/449
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

Önsöz	09
Giriş	11
Bölüm 1 Gerekli Malzemeler	13
Bölüm 2 Cep Telefonu Fotoğrafçılığı Üzerine	17
Bölüm 3 Bir Fotoğraf Makinesi Olarak Cep Telefonu	27
Bölüm 4 Fotoğrafa Temel Bakış	47
Bölüm 5 10 Fotoğraf 10 Yorum	103
Bölüm 6 Cep Telefonunda Sosyal Medya	115
Bölüm 7 Sözlük	129



Önsöz

1996 yılından bu yana Türkiye'de turizmin en kaliteli hizmetlerini vermeyi kendine hedef olarak belirlemiş Gazella Turizm olarak kazanımlarımızı dostlarımızla paylaşmayı hep görev bildik.

Gelişmeye açık, buna destek veren, teknolojiyi yaptığı işi daha iyi bir hale getirmek için kullanan bir vizyona sahibiz. Yayıncılık faaliyetlerimiz de bunun bir yansıması. Daha önce yayımlanmasında katkıda bulunduğumuz *Dünya Kadar Bilgi* ve *Şaşırmak İçin Gezmeniz Gereken 55 Yer* kitaplarından sonra *Fotoğraf Cepte* isimli üçüncü kitabımız hiç durmadan gelişen cep telefonu teknolojisinin sanata yansıması üzerine.

Gazella Turizm olarak fotoğrafçılığın her türüne ama özellikle seyahat fotoğrafçılığına tutkuyla yaklaşıyoruz. Bünyemizde oluşturduğumuz fotoğrafçılık birimleri ve organizasyonlarda gerçekleştirdiğimiz aktiviteler fotoğraf sanatına verdiğimiz önemin bir sonucu. Cep telefonları da herkeste, her zaman ve her yerde bulunması ve başka bir ihtiyacı içermemesi dolayısıyla da bu süreçten azade değil. Kameralarla bütünleşmiş yapısıyla neredeyse bir fotoğraf makinesi kadar iyi sonuçlar üretebilen çok amaçlı bir platformdan bahsediyoruz artık. Elinizdeki kitap da cep telefonunun fotoğraf alanındaki

9

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

işlevselliği üzerine. Ne kadar kolay görünürse görünsün yine de onu kullanmayı bilmek, öğrenmek gerekiyor. Hiçbir fikri olmayan ya da bilgilerini bir adım ileriye taşımak isteyenler için *Fotoğraf Ceppe* kitabımız 'bas geç'in ötesinde bilinçli ellerde cep telefonlarının imkanlarını, ne denli özel ve güzel sonuçlar üretilebileceğinin örneklerini içeriyor. Siz de bu imkanların farkına varacak ve zamanla cep telefonu fotoğrafçılığının imkanlarını zorlayarak kendi deneyimlerinle bu süreci daha da zenginleştireceksiniz.

Bu çalışmayı tamamlarken çok değerli dostlarımız Faruk Akbaş'a çalışmalarını ve deneyimlerini bizimle paylaştığı, Gökhan Korkmazgil'e kitabı teknik konulardaki açık anlatımı ve çektiği güzel fotoğraflarla desteklediği ve Umut Ersoy'a cep telefonlarındaki sosyal medyadaki trendler konusunda tarihsel ve güncel bir perspektif çizdiği için teşekkürü bir borç biliriz.

Son olarak severek, keyifle hazırladığımız kitabın tüm fotoğraf tutkunlarının ve seyahat severlerin ilgisini çekeceğini düşünüyor, okurken sizin de bizim kadar keyif almanızı diliyoruz.

Tüm okuyucularımıza güzel fotoğrafların çekildiği mutlu anlar dileriz.





KAÇKARLAR, RİZE

Çekim hızı : 1/230

Diyafram : f/2.4

ISO : 64

Giriş

Cep telefonları fotoğrafçılık konusunda artık kendini iyiden iyiye fotoğraf dünyasında kanıtlar hale gelmiştir. Birçok marka ve modelde cep telefonunun fotoğrafçılık mevzuunda oldukça ileri teknik kullanımı beraberinde fotoğraf çekim teknikleri, donanımsal yeterlilik ve sanatsal bakış açısı konularında da bir rekabet ortamını yaratmış görünüyor. Öyle ki artık cep telefonu ile fotoğraf çekme eylemine sadece eğlence gözüyle bakmak fotoğraf dünyasında önemli bir alanı gözden kaçırmak demektir.

Fotoğrafi, cep telefonuyla çekme işini çok hafife aldığımız dönemler geride kaldı. Elbette, gelişmiş bir fotoğraf makinesi ile cep telefonunu yarıştırmak akıl kârı değil. Ancak fotoğraf özellikleri gelişmiş bir cep telefonunun çıkardığı işleri görünce orta halli bir fotoğraf makinesine gerek olup olmadığını sorgular hale gelebilirsiniz. Böylece kafalarda oluşan tüm o anlık özgün fikirlerin küçük ekranlarda fotoğraf biçiminde karşımızda somutlaştığını görebiliriz. Herkesin kenarında köşesinde bulundurduğu, üstelik her an aktif kullanım avantajı ve zaten bir hatta sahip olması sayesinde paylaşım kolaylığıyla ve pratikliği sayesinde cep telefonları fotoğraf alanında yeni bir akıma işaret ediyor.

MAÇHAEL,
BORÇKA,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/160
Diyafram : f/2.4
ISO : 64



12

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

1

GEREKLİ MALZEMELER

Cep telefonunuzla fotoğraf çekmeyi kolaylaştıran birçok yardımcı gereç vardır. Bunlardan objektif setleri gibi bazıları eğlence amaçlıdır. Üçayak ve çeşitli destekler gibi bazılarıysa olmazsa olmazdır.

Objektif setleri ve filtreler

Cep telefonuna özel üretilen ve merceğin önüne tutturulan ek objektifler fotoğraflarınıza farklı boyutlar kazandırır. Süper balıkgözü geniş açı, telefoto, geniş açı, makro etkiler yaratan objektifleri cep telefonunuzla kullanabilirsiniz. Polarize filtre kullanarak çekim sırasında yansılardan kurtulabilir, daha doygun gökyüzü fotoğrafları çekebilirsiniz. Bazı filtre ve mercek setleri cep telefonu merceği önüne manyetik olarak tutturulabilmektedir. Ne de olsa cep telefonu dünyasında her şey kolay ve pratik olma ilkesiyle çalışıyor!

Cep telefonu kameraları için üretilmiş ilginç ürünler de var:

- Kamera lensi önüne tutturulan ve 360° panorama çeken mercekler,
- Cep telefonu ve DSLR objektifini bir arada kullanabileceğiniz mount adaptörü,
- 6x yakınlaştırma yapabilen minik teleobjektif,
- Üçayağınızın üzerine cep telefonunuzu tutturmaya yarayan kafa adaptörü,
- Cep telefonunuzun bağlantı noktası ile uyumlu kart okuyucular,
- Cep telefonunuzdan enerji kullanan minik harici flaşlar,

Bu ilginç ürünler arasında sayılabilir.

ÇİMAĞIL
MAĞARASI,
BAYBURT

Çekim hızı : 1/8
Diyafram : f/2.4
ISO : 640

14

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı





Yansıtıcı



Flaş



Çanta



Örümcek Üçayak



Üçayak



Monopod Ayak

OLTU MADENİ,
ERZURUM

Çekim hızı : 1/8
Diafram : f/2.4
ISO : 500



Cep telefonlarınızla kullanabileceğiniz en önemli yardımcı gereçler:
Bir harici ışık kaynağı ve bir üçayaktır.

KARAGÖL,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/100
Diafram : f/2.4
ISO : 100



16

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

2 CEP TELEFONU FOTOĞRAFÇILIĞI ÜZERİNE

Gündelik hayat kadar hızlı, zamanı
durduracak kadar güçlü bir araç artık
cep telefonları.

ŞAŞAT, ARTVİN

Çekim hızı : 1/100

Diyafram : f/2.4

ISO : 100

Artık herkesin bir fotoğraf makinesi var

Cep telefonları ilk başlarda sadece bir haberleşme aracıydı. İki satırlık monokrom ekranı sadece numaraları ya da mesajları görmeye yararken, fotoğraf daha söz konusu bile değildi. Zamanla desen ve şekiller de görüntülenebilir oldu; bir gül çizimi sevgiliye gönderilen en güzel ve özel mesajlardandı. Yazılım ve donanımsal altyapı hızla gelişti, ekranlar renklendi; ekran boyutları büyüdü, çözünürlük arttı. Hemen ardından telefona hareket geldi: video ve fotoğraflar artık cepteydi. Görüntü alma tekniği her geçen gün artan oranda mükemmelleşti. Artık herkes cep telefonu taşıdığına göre, herkesin de cebinde bir fotoğraf makinesi söz konusuydu!



Cebimizdeki fotoğraf canavarı

Artık neredeyse “cep telefonu fotoğraf çekebiliyor” yerine, “fotoğraf makinesine telefon özelliği de eklemişler” noktasındayız. Fotoğraf makinesi satın alır gibi, telefona

dönük “kaç megapiksel?” ya da “zoomu var mı?” gibi soruların sorulduğunu duyuyoruz. Optik zoom, otomatik netleme, pozlama, beyaz dengesi, ISO seçimi, poz telafisi, flaş, panorama, makro modu, gece çekim modu, zamanlayıcı ile otomatik çekim, konum bilgisi, EXIF bilgileri, efekt ve çerçeve ekleme gibi fotoğraf makinesi dünyasına ait kavramlar telefon dünyasına da dair işaretler veriyor. Yani aslında her an her yerde bir fotoğraf canavarı var!

YUSUFELİ,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/100

Diyafram : f/2.4

ISO : 100



18

FOTOĞRAF CEPTE

Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Taşınabilir bellek olarak fotoğraf depolanması

Fotoğraf heyecanını küçük ekranlarına taşıyan bu cihazlar kaydetmek, saklamak ve taşımak için bellek görevini de aynı zamanda görebiliyor. Çekilen fotoğrafların başka bir yere ve başka bir cihaza aktarılması söz konusu olduğunda cep telefonlarını taşınabilir bellek olarak kullanmak mümkün. Gittiğimiz yere bizimle beraber kendiliğinden gelen dev bir fotoğraf arşivi düşüncesi artık hızla somut bir gerçeklik haline dönüşmüş vaziyette.

En önemli nokta: Taşınabilirlik ve paylaşım

Fotoğrafi çektikten sonra, paylaşmak için artık tek bir tuşa ihtiyacınız var. Ne bilgisayara ne sabit bir telefon hattına... Sadece ama sadece telefon, fotoğrafı paylaşmak ve tüm çevrelere ulaşmak için yeterli. Anında iletişim ve paylaşım olanağı, fotoğrafı çekenin gelecek geri dönüşleri beklerken yaşadığı heyecan, tüm bunlar paha biçilmez değerler. Üstelik de bu değerlerin her birinin taşınabilir olması, her yerde ve her zaman fotoğraf çekebilme, bakabilme ve paylaşabilme keyfini getiriyor.



KAPALIÇARSI,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/3
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

19

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Başka bir önemli nokta:

Boyutlar ve ağırlık

Bugün üst seviye fotoğraf makinesi üreticilerinin bile üzerine ciddi olarak eğildikleri nokta, makinenin ağırlığını en aza indirmek, boyutlarını mümkün olduğunca küçültmektir. Deneyimli kullanıcıların ilgi alanındaki full - frame gelişmiş makineler bile daha küçük, hafif ve kompakt gövdelerle üretilmeye başlandı. Daha basit makineler olabildiğince küçüldü, fotoğraf makinesini cebinde taşıyabilme hayali gerçekleşti. Taşınabilirlik kavramı o denli önemli hale geldi ki küçük makineler büyük satış rakamlarını yakalar oldular. Cep telefonları da boyut ve ağırlık açısından daha en baştan avantajlı konumla sıradaki yerlerini aldılar.



En iyi fotoğraf makinesi yanınızda olmalıdır!

Cebimizde taşıdığımız bu gerçekten 'akıllı' cihazlar sayesinde cep telefonu fotoğrafçılığı diyebileceğimiz bir görsel olgudan artık bugün tüm yoğunluğuyla bahsetmek mümkün. Bu olgu, herkesin bir kenarından tutacağı, kolaylıkla bir parçası olabileceği bir fotoğrafçılık türü biçiminde gelişiyor. Fotoğraf çekimi için planlama yapmaya gerek yok, makine ve yardımcı gereçlerimizi bir çantaya doldurup yanımıza almamız, onları taşımamız gerekmiyor. Elini cebine götür, telefonunu çıkar, bir tuşa bas ve işte fotoğraf karşında! Bu kadar basit. Sadece bu yönüyle bile cep telefonlarının 'anı yakalamak' kavramına en yakın makine olduğu söylenebilir.

20

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Fotoğraf eğitimi almak gerekli değil

Telefonlar için birçok fotoğraf yazılımı ve uygulama olduğu düşünülünce cep telefonuyla fotoğraf çekmek ve düzenlemek hem kolay hem de hızlı yayılan bir akıma dönüştü. Ancak yine de karmaşık ve gelişmiş olmasa bile bir fotoğraf makinesini kullanmayı öğrenmek gerekir. Telefonlarda basitleştirilen işlemler fotoğraf eğitimi almayan bir kişinin dahi fotoğraf çekebilmesini olanaklı hale getiriyor. Her ne kadar dijital fotoğraf makineleri fotoğraf çekmeyi kolaylaştırsa da, fotoğraf sanatını anlamayı zorlaştırdı. Otomatik ayarlarla yetinmek yerine daha ileri ayarlara hakim olmak istenildiğinde, dijital fotoğraf makinelerindeki pek çok fonksiyonel unsur yeni fotoğrafçıların hevesini kırabilecek zorluklar içermektedir. Basitleştirilmiş cep telefonu ayarlarıysa, fotoğrafa yeni başlayanlar için fotoğrafın teknik yönü içinde boğulmadan kompozisyonlar oluşturabilme rahatlığını sağlar. Ve elbette bu kolaylık içerisinde de farklı ve enteresan çeşitlendirmeler sağlamak mümkün. Image Resizer, PicPiz, LayerPaint, PanoStitch Panorama, Photo2fun, FxCamera gibi uygulamalar işleri keyifli hale getiren yardımcılar olarak akla gelenlerden.

Anında konuya doğrult ve çek

Her durumda kabul edilebilir fotoğraflar üretmeye ayarlanmış cep telefonları sayesinde kullanıcı, önündeki sahneye telefonun merceğini doğrultur ve tek tuşla fotoğrafı çeker. Kullanıcının belirleyebileceği çekim ayarlarıyla ve gelişmiş objektif bölümleri sayesinde yeni telefonlar artık tek tuşa basın ötesinde yine aynı kolaylıkla daha iyi fotoğraflar çekmeyi de özendiriyor.



TORTUM GÖLÜ,
ERZURUM

Çekim hızı : 1/161
Diyafram : f/2.4
ISO : 64

21

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Eğlencenin yanı sıra ciddi fotoğrafçının yardımcı gereci

Artık bir çanta dolusu objektif ve yardımcı gereçle çekim yapan ciddi fotoğrafçılar da gelişmiş cep telefonlarını fotoğraf için kullanıyor. Farklı açılar yakalamak, büyük makinelerle girmenin zor olduğu alanlarda kolay çekim yapmak cep telefonlarıyla pratik bir hareket kabiliyeti de sağlıyor. Ayrıca yanınızda fotoğraf makinesi yoksa cep telefonu kamerasıyla da düzgün fotoğraflar çekebilirsiniz.



BELGRAD ORMANI,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/259
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

22

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Toplum içinde yadırganmayan çekim biçimi

Telefon kamerasının bu denli pratik kullanımı, fotoğraf çekme eylemine farklı bir katkı da sunuyor. Boynunda büyük bir makineyle dolaşan birisi, çevredeki insanları tedirgin edebiliyor ya da birçok insan fotoğraf çekerken çevresindekilerden çekinebiliyor. Fakat telefonla herkes her yerde her durumda fotoğraf veya video çektiği için daha doğal karşılanıyor; sadece birkaç saniyede işinizi bitirebiliyorsunuz.



ARKEOLOJİ
MÜZESİ,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/25
Diyafram : f/2.2
ISO : 800

Bir başka not alma şekli

Cep telefonu kamerasının pratik kullanımı, basitçe bir not defteri görevini de beraberinde görür. Tıpkı, cep telefonunun ses kayıt fonksiyonunu bir anımsama aracı olarak sesle kullanmak gibi. Not almak istediğiniz konunun fotoğrafını çekmeniz yeterli, bu çekim etkili bir hafıza olarak işlev görüyor. Tavsiye edilir!

23

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Selfie

Cep telefonu fotoğrafçılığından söz ederken 'selfie' akımına değinmeden geçmek olanaksız. Nedir bu 'selfie'? Anlam bakımından, İngilizce 'kendi' anlamına gelen 'self' sözcüğünden türetilmiş. En yalın anlamıyla insanın, kendi kendisinin fotoğrafını çekmesi anlamına geliyor. Bildiğimiz otoportreden farkı ne öyleyse? Farkı, fotoğrafın çekilmekle kalmayıp, paylaşılmasında beliriyor. O zaman, tanım genişliyor: Bir kişinin cep telefonu kamerasıyla kendi fotoğrafını çekmesi ve bunu hemen internette paylaşması durumu. Sosyal ağlarda paylaşmak için insanın kendisini çektiği fotoğraflara da 'selfie' adı veriliyor. Böyle paylaşılan fotoğraflara bir göz atarsak içlerinde değere dair hiç akıllı-uslu fotoğraf yok, öyle ki 'selfie' çekmenin en başta gelen kuralı, fotoğrafın düzgün olmaması. Bir vesikalık olmayacak kısacası, bir matematiği yok. Dudak büzmek, gözlerini devirmek, dil çıkarmak, yüzünü şekilden şekle sokmak ya da hareket halindeki pozlar oldukça olağan. Bu akım sayesinde 2013'e damgasını vuran İngilizce kelime 'selfie' olmuş ve yine Oxford English Dictionary 'selfie' sözcüğünü yılın sözcüğü seçmiş. Bu seçimdeki karar verdirici ölçüt sözcüğün internet ve basılı kaynaklardaki kullanım sıklığı ve son 12 ayda sözcüğün kullanım sıklığı yüzde on yedi bin oranında artmış. Durum bize açıkça şunu gösteriyor: Kolay çek, hemen paylaş. İşin arka planıysa başka bir şey gösteriyor: Herkese ekranda kolay erişebilen, internetin ucunda yüzlerce arkadaşı olan insanın yanında fotoğrafını çekecek bir arkadaşı bile yok!



'Selfie'lerinizi nasıl daha iyi çekebilirsiniz?

Aslında, "nasıl daha iyi fotoğraf çekebiliriz" sorusunun yanıtı, bu sorunun da yanıtıdır. Selfie pozlarınızın daha iyi olması için bazı ipuçları vardır:

- Cep telefonu kameralarının mercekleri geniş açılıdır. Mümkün olduğu kadar telefonu kendinizden uzak tutun. Yüzünüze yaklaştıkça görüntüde distorsiyon artacak, yüzünüz deforme görünecektir.
- Doğal ışık en iyisidir. Flaşı kullanmaktan kaçının, yandan gelen ışığı kullanın.
- Işık arkanızda kalmasın, yüzünüz karanlık çıkar.
- Fotoğrafı alttan çekmemeye çalışın. Çene ve yanaklar daha büyük olur, ablak bir yüz görünümü ortaya çıkar.



- 'Duck face' denen ördek surat ifadesi, yani dudakları büzme, şişirme pozu her zaman şirin olmaz. En iyi yüz içten ve doğal bir gülüştür.
- Fotoğrafta sadece yüzünüz değil, bulunduğunuz ortama ait görüntüler de olsun. İnsanların nerede olduğu, ne yaptığını gösteren 'selfie'lerin daha çok ilgi çektiği bir gerçek.

Ayrıca dikey ve yatay modda çekim, flaş mod seçimi, zamanlama seçenekleri, sosyal ağ entegrasyonu, çekilen fotoğraflara farklı renkler ve efektler ekleme gibi özellikler sunan birçok mobil uygulama size yardımcı olacaktır. SelfShot, SelfieCam, Retrica, CamMe, Facetune, Pixtr, Everyday gibi çok sayıda uygulamayla eğlenceli 'selfie'ler çekebilirsiniz.

25

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ OLARAK CEP TELEFONU

Cep telefonları sadece bir konuşma aygıtı
değil artık. Bir etkileşim ve ifade şeklidir.
Bir sanat ve hayat tarzıdır.

Bir 'oyuncak kamera'dan fazlası

Cep telefonlarına fotoğraf özelliği kazandırıldığında bu sürecin başlangıcı bir 'oyuncak kamera'dan fazlası değildi. Bu kameralar asıl olarak eğlence odaklıydı ve ciddiye alınacak bir tarafı yoktu. Objektifleri kaliteli değildi ve yakınlaşturma da yapamazdı. Çekilen görüntüler böylece netlikten uzak ve fazlasıyla grenli bulunurdu. Minicik sensörler iyi fotoğraflar için yeterli değildi. En basit dijital makinelerin yanından bile geçemez bir pozisyondayken durum büyük bir hızla evrim geçirdi ve tersine döndü. Ama yine de en başından beri cep telefonu fotoğrafçılığına olan ilgi teknik yeterliliğinin ötesinde bir merakla karşılandı. Çünkü en başından beri her an cebimizde olması ve her an paylaşımına hazır bir olanak sağlaması paha biçilmez değerler olarak son kullanıcı için hep bir tercih sebebiydi. Cep telefonlarının fotoğraf yönü geliştikçe cep telefonu fotoğrafçılığı buna bağlı olarak hareket kazandı. Telefonların fotoğraf alanındaki zaafları giderildikçe de cep telefonu ile fotoğraf çeken insanların bizzat fotoğrafa olan ilgileri ve katkıları artmış oldu.

Cep telefonu kameraları özellikle son yıllarda çok büyük mesafe kat etmiş durumda. 40 megapikselli aşan kamera sensörü, olağanüstü yüksek çözünürlükte çekim yapmak için olanak tanıyor. Böylece, çekim yaptıktan sonra fotoğrafı yakınlaştıracak, kırparak istediğiniz kadrajı yine yüksek çözünürlükte elde edebilirsiniz. Böylece dijital zoom kavramı da yeniden tanımlanmış oluyor.



28

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

ÖLÜDENİZ,
MUĞLA

Çekim hızı : 1/134
Diyafram : f/2.4
ISO : 50



**NAGARKOT,
NEPAL**

Çekim hızı : 1/102
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



Optik görüntü sabitleme teknolojisi sayesinde her koşulda net fotoğraflar çekmek artık sorun olmaktan çıkıyor. Bu özellik yüksek ISO başarımla birleşince düşük ışıktaki fotoğraf çekmek hiç olmadığı kadar kolay hale geliyor. 4 metreye kadar etkili, cihaza entegre xenon flaş sayesinde yetersiz ışıktaki fotoğraf çekmek çocuk oyuncağı.

Kolay ve sezgisel kumandalarla odak, deklanşör hızı, beyaz dengesi ve benzeri fonksiyonları ayarlayarak fotoğraflarınızı yeni bir düzeye taşıyabilirsiniz. İşlemleri büyük dokunmatik ekrandan kolayca

yaparken, süper duyarlı dokunuşla çekimi zahmetsiz biçimde gerçekleştirirsiniz.

Net ve ayrıntılı HD videolar çekebilir, kalite kaybı yaşamadan altı kata kadar yakınlaştırma yapabilirsiniz. Akıllı kayıt fonksiyonlarıyla stereo ses kaydedebilir ve sanki oradaymış gibi anı tekrar yaşatan sesli videolar oluşturabilirsiniz.

Telefondaki fotoğraf uygulamaları ile çektiğiniz görüntüleri düzenlerken birçok yardımcı araç elinizin altında oluyor. Zaten var olan hat bağlantılarıyla birlikte Bluetooth, WiFi, NFC (Yakın Alan Bağlantısı) teknolojileri sayesinde paylaşım olmazsa olmaz hallerden.

29

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

HERAKLIA ANTİK
KENTİ

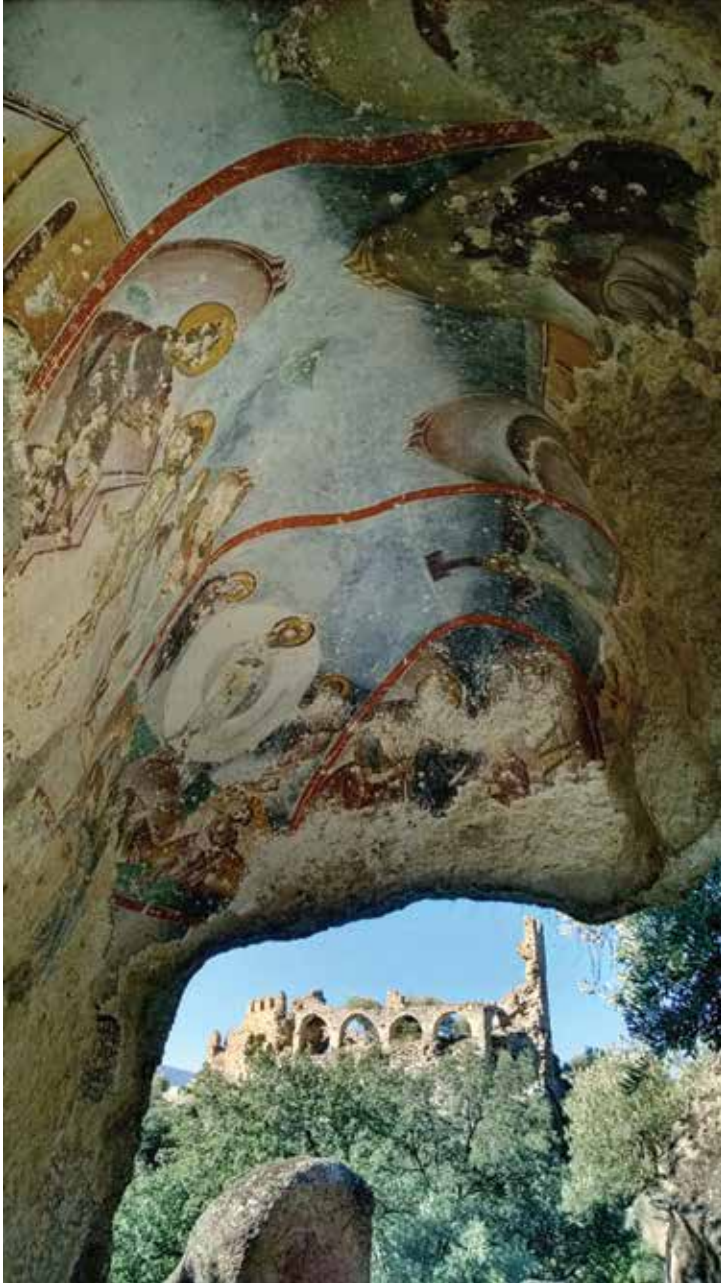
MİLAS, MUĞLA

Çekim hızı : 1/102

Diyafram : f/2.2

ISO : 100

(HDR uygulama)



30

FOTOĞRAF CEpte

Cep Telefonu
Fotografçılığı

Cep telefonu ve HDR

Dijital fotoğraf makinelerinin, ve elbette cep telefonu kameralarının dinamik aralığı insan gözünden daha düşüktür. Yani fotoğraftaki en karanlık ve en aydınlık alanlar arasındaki ton değerleri insan gözünün gördüğünden daha azdır. Ancak HDR (High Dynamic Range) tekniği ile bu dinamik aralık artırılarak daha zengin ton değerlerine sahip fotoğraflar oluşturulabilir. Doğru kullanıldığında HDR, ışığın uç noktalarını (az ya da çok olduğu yerler) dengeleyerek kamera sensörünün fotoğrafladığından daha çok, fotoğraflanan şeyin çıplak insan gözüyle görüleceği şekle daha yakın bir görüntü üretir. Standart, daha fazla ve daha az pozlanmış fotoğraflar yazılımla analiz edilip birleştirilince ton ve ayrıntı zenginliği artırılmış fotoğraflar elde edilir. Yeni nesil cep telefonlarına bu tür yazılımlar yüklenmiştir ya da indirilip kullanılabilir. Böylelikle özellikle zor ışık koşullarında hem gölgelerin hem de fazla parlak kısımların doğru bir pozlamayla görüntülenmesi sağlanmış olur.

Şipşak fotoğrafçılık ve cep telefonu kameraları

Fotoğraf dünyasında 'şipşak fotoğrafçılık' terimi kullanılır. Biraz tepeden bakan bir ifadeyle birlikte genellikle fotoğrafla ilgisi az olanların zahmetsizce fotoğraf çekmelerini tanımlar. Küçük, kolay kullanılabilen pratik kompakt makinelere de bas-çek makineler ya da 'şipşak fotoğraf makineleri' adı verilir. Çünkü perde hızı, diyafram açıklığı, ISO değerleri ve benzeri birçok değişkeni bu makinelerle ayarlama diye bir uygulama yoktur. Sadece önünüzdeki sahneye doğrultur ve çekme tuşuna dokunursunuz. Genellikle aile bireylerinin, arkadaşlarının ya da kendilerinin fotoğrafını çekmekten hoşlanan şipşak fotoğrafçılar için cep telefonu kameraları da, gerçek anlamda birer bas-çek fotoğraf makinesidir. Cep telefonu kamerası bir sürü ayarla boğuşmaya gerek kalmadan her durumda kabul edilebilir fotoğraflar çekmeye ayarlanmıştır. Basit kompakt makinelerden çok daha iyi fotoğraflar, cep telefonlarının gelişmiş yapay zekası sayesinde bir tuşla ekranınızda belirir. Ancak önemli bir farkla: Eğer biraz daha fazla yaratıcı kontrol istiyorsanız cep telefonu kamerası size istediğinizden fazlasını vermeye de hazırdır. Ekrandaki bir noktaya dokunarak netlik noktasını seçer, kameranızın optimum pozlama önerilerine uyar, yaratıcılığınızı kullanmanıza imkan veren çekim ayarlarını gözetirseniz gerçekten harika görüntüler elde edebilirsiniz. Cep telefonu kameraları yıllarca 'hor görülen' şipşak fotoğrafçıların yaratıcı kompozisyonlar ortaya koymasına büyük katkılar sağlamıştır.

Şipşak fotoğrafçılık bir dönem magazin haberciliğinin ifadesi olarak da kullanılırdı.

31

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Her yeni teknoloji iyi fotoğrafı çağırıyor

İlk cep telefonu kamerasının piyasaya çıkışından bu yana pek çok gelişme gerçekleşti. Kameranın teknolojisi ilerledi, işlevsellik ve fotoğraf uygulamaları çok ileri noktalara taşındı. Ve şimdilerde bu gelişmenin hızı o denli baş döndürücü ki her yeni çıkan model eskisinden birkaç adım önde yer alır vaziyete geldi. Objektif kalitesi, zoom (yakınlaştırma) yeteneği, kullanılan sensörün yeterliliği, düşük ışık performansı, titreşim önleme özelliği, küçük ama etkili flaş aydınlatması, beyaz dengesi ayarları gibi birçok değişken doğrudan fotoğraf kalitesine yansır. Daha önce bas-çekin ötesine geçmeyen ancak şimdi pozlama değeri, perde hızı, ISO, netleme noktası seçimi ve beyaz dengesiyle, cep telefonu fotoğrafçılığı bugün için manuel olarak kontrol edebileceğiniz en değerli değişkenlerle donatılmıştır. Bu değişkenleri etkili biçimde değiştirebildiğiniz cep telefonları, iyi fotoğraf çeker.

Konum bilgisi

Cep telefonu ile fotoğraf çekerken, telefonun yapısında bulunan bir özellik size eşsiz bir hazine daha sunuyor: Küresel konum bilgisi! Fotoğrafı, dünyanın hangi ucunda olursanız olun, tam olarak nerede çektiğinizi bilebilirsiniz. Cep telefonu kullanarak iki türlü konum tespiti yapılabilir: İlki şebeke istasyonlarında bulunan uzaklık hesaplayıcıları, diğeri bazı cep telefonlarında bulunan GPS donanımı. GPS vericileriyle yapılan, noktasal olarak konum tespiti yapmaya olanak sağlamaktadır. GPS kullanılarak yapılan tespitlerde yanlış payı 1 metre iken, şebeke ile yapılan tespitlerde hata payı kilometrelerce olabilir. Her cep telefonu bekleme konumundayken hizmet aldığı şebekeden sinyal alır. Konum tespiti yapılırken arama yapmanıza gerek yoktur. Telefonun açık olması yeterlidir. Telefonunuz sadece aboneliğiniz olduğu operatörün vericisinden değil, kapsama alanında bulunan tüm diğer operatörlerin vericilerinden de sinyal alır. Sonuç olarak cep telefonu ile fotoğraf çekimi yaparken eğer telefonunuz açık ve herhangi bir şebekenin çekim alanı kapsamındaysa, fotoğrafın çekildiği yer otomatik olarak fotoğrafın EXIF bilgileri içine gömülür. Daha sonra bilgisayar başında herhangi bir EXIF okuyucu program ya da Picasa gibi popüler bir resim görüntüleyicide çekim yaptığınız yeri tam olarak görebilirsiniz. Ayrıca Photoshop, WxifViewer, Opende IExif gibi programlar da bu bilgileri göstermektedir.

32

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



CUNDA,
AYVALIK

Çekim hızı : 1/120
Diyafram : f/2.4
ISO : 50

33

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Megapiksel, sensör ve görüntü kalitesi

Megapiksel, bir fotoğrafı oluşturan noktaların milyon cinsinden ifadesidir, yani bir milyon nokta 1 megapiksel anlamına gelir. Daha fazla megapiksel, daha fazla çözünürlük demektir. Yüksek çözünürlük, ekrandaki görüntülerin daha keskin ve daha berrak görünmesini sağlar. Fotoğraf makinelerinde olduğu gibi cep telefonu kameralarının sensörleri her yeni modelde daha fazla megapiksel sunar hale gelmiştir. Ancak burada bir kritik sınır söz konusudur. Sensörün fiziksel boyutu büyütülmeden daha fazla piksel eklemek, piksel boyutunun küçülmesi anlamına gelir. Böylece küçülen piksel, daha az ışık yakalar hale gelir. Giderek tersine bir durum ortaya çıkmaya başlar. Çok yüksek çözünürlüklü sensörler düşük ışık koşullarında düşük çözünürlüklü sensörlerden daha kötü sonuçlar üretmeye başlar. Görüntüyü algılayan sensörler tabakalar halinde imal edilmişlerdir. Standart sensörler için, kamera objektifinden geçen ışınlar her pikselin üzerine yerleştirilmiş mikro merceğin üzerine düşer. Buradan geçen fotonlar ince bir metal tabakasından geçerek diyet üzerine düşerler. Bu yolda bir miktar ışık kaybı yaşanır. Bu sorunun üstesinden gelebilmek için arka aydınlatmalı sensörler geliştirilmiş, ışık kaybı azaltılmış ve düşük ışık performansı iyileştirilmiştir. Arka aydınlatmalı sensörle donatılmış bir cep telefonu kamerasına sahipseniz düşük ışık koşullarında daha şanslı olduğunuzu düşünebilirsiniz.

AKVARYUM,
BAKIRKÖY,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/24
Diafram : f/2.2
ISO : 500



Görüntü kalitesi, salt megapiksel sayısından daha fazlasını ifade eder. İyi bir görüntü elde etmek görüntüleme sürecindeki birçok bileşenin toplamıyla mümkündür. Çekim tekniği, sarsıntısız çekim, cep telefonu kamerasının optik bileşenleri, görüntü sensörü ve makinenin görüntü işlemede kullandığı algoritmalar görüntü kalitesine doğrudan etki eden faktörlerdendir. Kısacası sadece yüksek megapikselli bir sensöre sahip olmak tek başına anlamlı değildir, optiklerin de yüksek kalitede olması eşit derecede önem taşır.

34

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Çözünürlük ve baskı

Günümüz dünyası fotoğrafın basılı şeklinden çok ekranlarda görüntülenmesinin daha çok tercih edildiği bir zamanı ifade ediyor. Ancak yine de fotoğraf baskısı önemlidir ve basılmış fotoğraflar her şeyden önce çok iyi birer armağandır. Baskınızın ölçüleri dosyanın çözünürlüğüyle sınırlıdır ve bu da megapiksellerle ifade edilir. Megapiksel sayısı, fotoğraftaki yatay ve düşey piksel sayısının çarpımıyla hesaplanır. Örneklersek iPhone 4 $1944 \times 2592 = 5$ megapiksel boyutunda fotoğraf dosyası üretir. Çoğu fotoğraf yazıcıları 240 dpi (dots per inch, inç başına nokta) çözünürlükte baskı yapar. Baskı yapabileceğiniz maksimum boyut, bir kenardaki piksel sayısının 240'a bölünmesiyle ortaya çıkar. 1200×1600 piksel ölçülerinde fotoğraf dosyanız varsa $1200 : 240 = 5$ ve $1600 : 240 = 6,5$, yani $5 \times 6,5$ inç ölçülerinde, bizim ölçülerimizle $12,5 \times 16,25$ cm. ölçülerinde baskı yapabilirsiniz. Bundan büyük boyutlu baskı yapmak için daha yüksek çözünürlüklü fotoğraflara gerek vardır. Aksi takdirde fotoğraflarınız pikselleşmiş, bulanıklaşmış şekilde bozulur.



HAVANA,
KÜBA

Çekim hızı : 1/2445
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

35

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Dinamik aralık

Dinamik aralık, sensörün yakalayabileceği an aydınlık ve en karanlık alanlar arasındaki ışık değeridir. DSLR fotoğraf makinesi sensörleri oldukça yüksek dinamik aralığa sahiptir. Cep telefonu kameralarında kullanılan sensörlerle böyle geniş bir aralığa sahip değiliz. Parlak beyazlar ve iyice karanlık alanlar arasındaki tonların hepsini cep telefonlarımız yakalayamaz. Aynı sahnede çok karanlık ve çok parlak alanların bir arada olmadığı durumlardaysa cep telefonlarımız gayet iyi sonuçlar ortaya çıkarır.

BELGRAD ORMANI,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/346
Diafram : f/2.2
ISO : 100



36

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Düşük ışık ve ISO



Ortamda ışık yetersiz olduğunda uygun pozlama değerini bulabilmek için diyaframı olabildiğince açarız, çekim süresini uzatırız, ISO değerini artırarak sensörü ışığa daha hassas hale getiririz ya da bunlardan iki veya üçünü bir arada yaparız. Eğer ISO değerini yükseltmek durumunda kalmışsak bunun da bir bedeli vardır. Sensördeki piksellerin algılama gücünü zorlamak noise denen dijital kirlilikle sonuçlanır. Yani noise yetersiz ışıkta çekim yapıldığında ortaya çıkan dijital bir hatadır. Bir görüntüde rastgele renkli minik benekler şeklinde görülür ve genellikle fotoğrafın karanlık bölgelerinde belirgindir. Cep telefonu kameralarında kullanılan sensörler giderek daha iyi düşük ışık performansı sergilemeye başlamış olsa da ISO'yu istediğimiz kadar artıramayız. Önceleri 400 ISO değerinde bile çok fazla dijital kirlilik ortaya çıkarken bugün yeni nesil cep telefonlarıyla 1000 ISO değerinde sorunsuz fotoğraflar yakalayabiliyoruz. Bu sorunla baş edebilmek için cep telefonu kameralarının ISO azaltma fonksiyonları vardır ve bir ölçüde işe yarar. Her türlü önlem ve dikkate rağmen fazla noise nedeniyle fotoğraf sorunlu görünüyorsa bilgisayar başında noise giderme programlarına başvurmadan başka yol yoktur.

**SARAYHANE,
İSTANBUL**

Cekim hızı : 1/0,8sn
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

37

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/5
Diafram : f/2.2
ISO : 1000



Beyaz dengesi

Tüm ışık kaynakları farklı renklerde ışık yayarlar. İnsan gözü ve beyni farklı renk sıcaklıklarını tanır, uyum gösterir ve tüm renklerin bileşimi olan beyazı doğru olarak görmemize olanak sağlar. Sensörler böyle değildir. Mutlak renkleri görür. Bir sahneyi doğal renkleriyle işlemek için beyaz dengesi ayarlamalarına gereksinimleri vardır. Gelişmiş cep telefonu kameralarında bu beyaz dengesi ayarları vardır. Cep telefonunuzda beyaz dengesi ayarları yoksa otomatik beyaz dengesi söz konusudur ve fotoğraftaki renkler doğallığın dışında çıkmışsa bilgisayar başında ilgili düzeltmeleri yaparsınız.

KARIYE MÜZESİ,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/12
Diafram : f/2.2
ISO : 800



38

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Sınırlı netlik ve alan derinliği

Alan derinliği bir görüntüde insan gözünün kabul ettiği net ve keskin alanı tanımlar. Geleneksel fotoğrafçılıkta objektif diyaframının daralıp genişlemesi bir görüntüdeki alan derinliğini kontrol eder. Diyafram açıklığı arttıkça net alan derinliği sığlaşır, açıklık küçüldükçe net alan derinliği artar. Fotoğrafçılar alan derinliğini, çektikleri sahnenin ne kadarının netlik içinde kalacağına karar vererek kullanırlar. Sığ net alan derinliği kullanırsanız çekiminizi yaptığınız nesne arka plandan ayrılır. Geniş net alan derinliği kullanırsanız görüntüdeki her şey net çıkar. Alan derinliği fotoğrafta önemli bir değişkendir. Bazı fotoğraflarda konunun tek bir ögesine dikkat çekmek için çok kısıtlı alan derinliği istenir. Bir porte çekiyorsanız sadece kişinin yüzünün keskin netlik içinde olacağı sınırlı bir alan derinliği kullanırsınız. Bazen de manzara fotoğraflarında olduğu gibi yakından uzağa kadar çok geniş bir alanda keskin netlik istenir. Tam bu noktada, cep telefonu kameralarının objektifinden kaynaklanan bir sorun belirir: Cep telefonu objektifinin diyaframını ayarlayamazsınız! Diyafram modele göre 2.2, 2.4, 2.8 gibi bir değere sabitlenmiştir. Yani sabit diyafram açıklığı söz konusudur. Yapacak bir şey yok gibi görünse de alan derinliğini etkileyen diğer faktörlere bakmak faydalı olabilir: Objektifin odak uzaklığı, sensör fiziksel boyutu ve çekimi yapılan nesneye olan uzaklık. Cep telefonu objektiflerinde odak uzaklığı pek yardımcı olacak bir unsur değildir. Cep telefonlarının sensörleri de çok küçük olduğundan alan derinliği yaratmada etkisi yoktur. Fakat çekimini yaptığımız nesneye olan uzaklığımız çok büyük bir fark yaratır. Nesneye yaklaşarak çekim yapılırsa daha sığ net alan derinliği yakalanır. Nesne uzaktan çekilirse alan derinliği artar böylece nesne, size yakın alan ve nesnenin ötesi net olarak belirir.

KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/88
Diafram : f/2.2
ISO : 100



40

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Hız ve hareket

Bir cismin hareketinin fotoğrafa aktarılması anlatım zenginliği açısından çok önemlidir. Fotoğrafta hareketin dondurulması ya da bir fluluk ile hareket hissinin verilmesi perde hızını kontrol ederek gerçekleştirebileceğimiz bir tekniktir. Perde hızını uzun tutarsak kayıt sırasında nesne yer değiştireceğinden nesneye ait görüntü fotoğraf yüzeyinde daha geniş bir alana yayılacak ve bulanıklık oluşacaktır. Bu bulanıklığın bir hareket hissi uyandırdığı da gerçektir. O halde, fotoğrafta hareketi anlatabilmek için bu bulanıklıktan yararlanabiliriz. Fotoğraftaki her şeyin değil de, sadece hareketli olan nesnenin belirli ölçülerde flu olmasına izin vermemiz durumunda sabit duran ortam içinde hareket eden nesnenin 'hareket fotoğrafını' çekmiş oluruz. Buna en klasik örnek şelale fotoğraflarıdır.



AYASOFYA MÜZESİ,
İSTANBUL

Gekim hızı : 1/6
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

41

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

HAYDARPAŞA,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/1587
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



TORTUM ŞELALESİ,
ERZURUM

Çekim hızı : 1/25
Diyafram : f/2.4
ISO : 320



42

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Deklanşör gecikmesi

Deklanşör gecikmesi, çekim tuşuna ya da ekrandaki kamera ikonuna bastığımız an ile fotoğrafın gerçekten çekildiği an arasında geçen küçük süredir. Bu, aslında sadece cep telefonu kameralarının değil, tüm kompakt fotoğraf makinelerinin ortak sorunudur. Düşünün, tele konmuş kuşun fotoğrafını çekiyorsunuz, ekrana bakıyorsunuz ki kuş uçmuş, kadrajın köşesinde sadece bir ayağı var! Bazı modellerde bir tam saniyeye yakın süre alan deklanşör gecikmesi çekimlerinizde sorun oluşturabilir. Bu durum portre ya da manzara fotoğrafları için çok önemli olmayabilir, ancak hızlı hareket eden nesneler için fazlasıyla can sıkıcıdır. Sorunu çözmenin zamanlama, hareketi tahmin etme ve deneyim dışında çözümü yoktur.



KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1sn
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

43

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Geniş aç

Cep telefonu kameraları geniş açılı objektifler kullanır. Geniş açılı objektiflerin görüş açısı standart objektiflere göre gittikçe genişleyen, net alan derinliğini artıran niteliktedir. Yaygın olarak, çok dar alanlardaki en geniş görüntüyü elde etmekte kullanılırlar. Geniş açıyla sadece fotoğrafa daha fazla nesne sığdırmakla kalmaz, alan derinliği açısından yaratıcı fotoğraflar çekersiniz. Geniş açılı objektifle çekilmiş fotoğraflarda en önemli unsur ön plandır. Bir fotoğrafta ön planı vurgulamak, arkadaki nesneleri daha uzaktaymış gibi göstermek çarpıcı bir etki oluşturur.

EMİNÖNÜ,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/118
Diafram : f/2.4
ISO : 50



44

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Tele Objektif ve yakınlaştırma (zoom)

Normal objektiflerden daha dar görüş açısına sahip olan tele objektifler konuları yaklaştırarak uzaktan görüntüleme olanağı verirler. Alan derinliğı sınırlıdır. Kısıtlı alan derinliğı sayesinde arka planı temizlemek için kullanılabilirler. Perspektifi sıkıştırarak yığılma etkisi yaratır, çeşitli uzaklıklardaki nesnelerin fotoğraf üzerinde birbirlerine daha yakın görünmesini sağlarlar. Cep telefonu kameralarında tele objektif bulunmadığından, çekimi uzaktan yaparak fotoğrafı kesmek, yakınlama etkisi yaratır. Cep telefonunun izin verdiği kadar optik zoom yapmak, nesneleri yakınlıştırmak için kullanılır.



NAKURU
DOĞA PARKI,
KENYA

Çekim hızı : 1/164
Diafram : f/2.4
ISO : 50

45

FOTOĞRAF ÇEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/423
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

(Akıllı Telefon
'smart cam'
modunda
çekilmiştir.)

46

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı

4 FOTOĞRAFA TEMEL BAKIŞ

Fotoğraf baktığımız, zaman zaman
geçtiğimiz ama genellikle gördüğümüz ve
durup değerlendirdiğimiz bir süreçtir...

Kişisel bakış

Fotoğrafta kişisel bir bakış oluşturma, konuya yeteri kadar yakın olmakla başlıyor. Günlük yaşamın içinde, büyük ve ürkütücü bir fotoğraf makinesini insanlara doğrultmadan fotoğraf çekebilme özgürlüğü cep telefonu kameralarıyla hayatımızda yerini alıyor.

ÇILDIR GÖLÜ,
KARS

Çekim hızı : 1/1626
Diafram : f/2.2
ISO : 100

(Akıllı Telefon
'smart cam'
özellliği
kullanılarak
çekilmiştir.)



Anı yakalamak

Hiç duraksamadan akıp giden yaşamın içinden özel bir anı yakalamak fotoğrafçının en mutlu olduğu zamandır. En iyi fotoğraflar bazen planlanmamış çekimlerden çıkar. Tamamen rastlantısal fotoğraflar için söylenebilecek bir şey yoktur, konu 'doğru anda doğru yerde olmak' kadar basittir. Ancak bir şeyler olacağını hissettiğimiz durumlarda hazır beklersek, şaşırtıcı fotoğraflar ortaya çıkabilir.

FETHİYE,
MUĞLA

Çekim hızı : 1/428
Diafram : f/2.2
ISO : 100

(Akıllı Telefon
'smart cam'
modunda
çekilmiştir.)



48

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Bakış ve gidiş yönü boşluğu

Fotoğrafta yer alan nesnelerin hareket ve bakış yönünde boşluk bırakılması önemlidir; göz bakış ve hareket yönünü takip eder. Kadrajın 'içine' doğru yönelmiş bir hareket izleyiciyi de kadraj içinde tutar. Ana konunun hareket veya bakış yönünde bir noktaya yerleştirilmiş yardımcı öğe, fotoğrafı inanılmaz ölçüde zenginleştirir. Göz ilk önce ana öğeyi yakalar, onun gözlerine yönelir, bakışını takip eder ve ikincil öğeye ulaşır.



HAVANA,
KÜBA

Cekim hızı : 1/1138
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

(Akıllı Telefon
'smart cam'
özellği
kullanılarak
çekilmiştir)

Belirginlik

Fotoğrafçının iletmek istediği mesajın izleyici tarafından rahatça anlaşılabilmesi için her şeyden önce fotoğrafta konunun yeterince belirgin olması gerekir. Konunun belirgin olması demek, bir iletişim aracı olan fotoğrafın mesajını en okunaklı biçimde ortaya koyması anlamını taşır.

Kenya'daki Masai Mara Ulusal Parkı, Afrika'nın en iyi bilinen safari rotası, kelimenin tam anlamıyla muhteşem bir doğa koruma alanıdır. En yükseğe zıplayanın, en iyi savaşçı olduğuna inanılır.



MASAI MARA
DOĞA PARKI,
KENYA

Cekim hızı : 1/108
Diyafram : f/2.4
ISO : 64

49

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



UZUNDERE,
ERZURUM

Çekim hızı : 1/143
Diafram : f/2.4
ISO : 64

Biçim ve Form

Seçilen konunun biçimini ortaya çıkaran dış hatlarının açık ve net ayırt edilebilmesi büyük önem taşır. Algılamada karışıklık yaratabilecek çekim açısı ve ayrıntılardan, birbiriyle karışabilecek yan yana gelmelerden kaçınmak gerekir. İstenen formun bütün açıklığıyla belirdiği yerden çekim yapılmalıdır. Siluet çekimlerinde dış hatların olabildiğince belirgin olması büyük önem taşır.

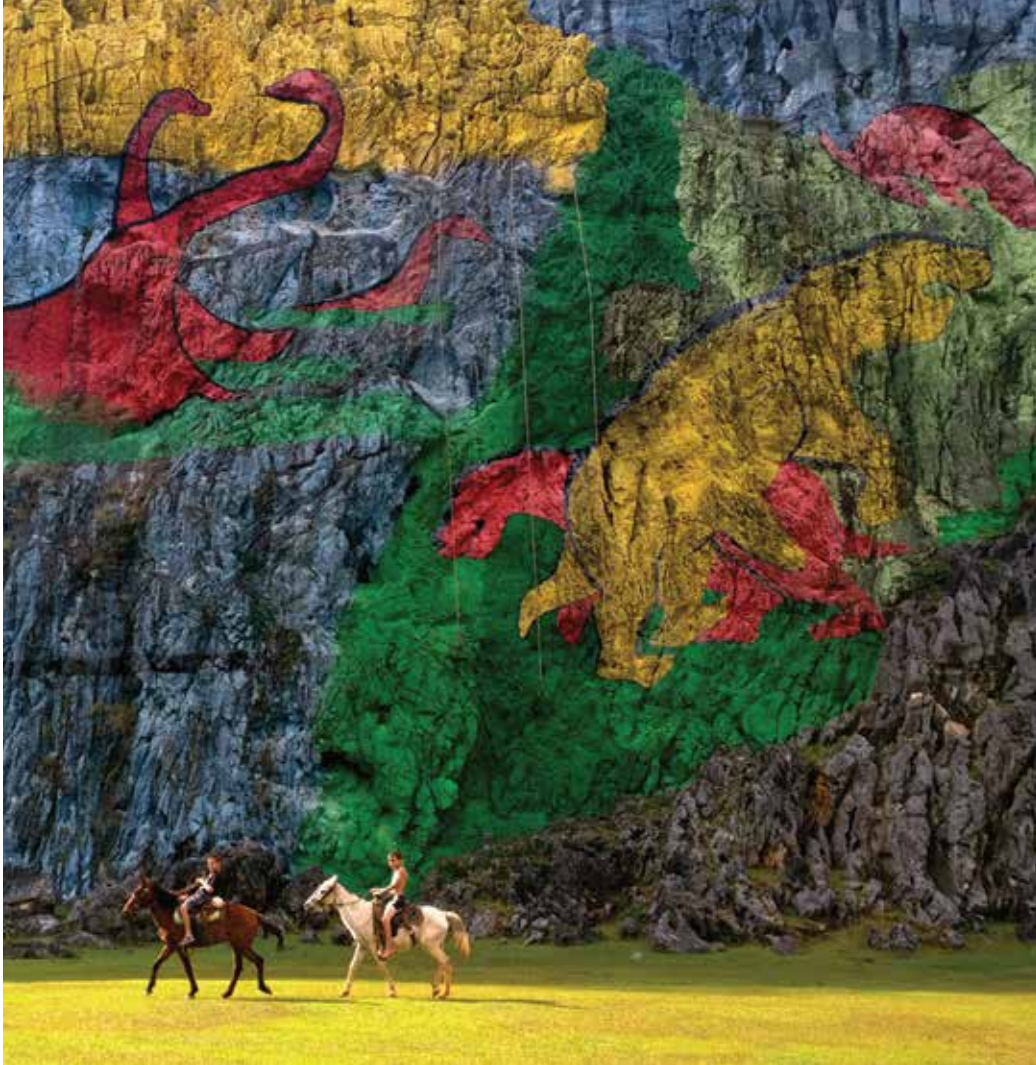


50

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Boyutlar

Büyük ya da küçük, çekilen konunun boyutlarını göstermek için, çerçeve içinde tanıdık bir nesneye gereksinim duyulur. Referans olanağı sağlayan görsel ölçütler konuyu doğru biçimde algılamamızı sağlar.



PINAR DEL RIO,
KÜBA
Çekim hızı : 1/376
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

51

FOTOĞRAF ÇEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Bütünlük

Çekilen her fotoğrafın bir mesaj iletmediği gerçektir. Fotoğrafta ana konu ve bunu destekleyen öğeler bir bütünlük içerisinde düzenlenmelidir. Fotoğrafta ikincil veya daha fazla mesajın ortaya çıkmasına yol açacak düzenlemelerden kaçınmak, kompozisyonda tüm öğelerin ana konu gözetilerek şekillenmesine gayret etmek gerekir.



KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/1471
Diafram : f/2.2
ISO : 100

52

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Doğal Çerçeve

İzleyicinin gözünü yönlendirmek için çerçeve kullanmak etkili bir yoldur. Çerçeveler, gözü nereye bakacağı konusunda yönlendirir. Kadrajın kendi çerçevesinin bu işi göreceğini kabul etmek de olasıdır, ancak aynı etkiyi yapmaları zordur. Bir fotoğraf kompozisyonu oluştururken, çevredeki bir nesne ile çerçevelemek hem konuyu doğal çevresiyle gösterir hem de izleyici gözünün bu çerçeve dışına çıkmasını önler.



BÜYÜK KEMİKLİ
BURNU,
ÇANAKKALE
Çekim hızı : 1/158
Diyafram : f/2.4
ISO : 64

Çerçeveyi doldurmak

Fotoğrafta konuyla ilişkili olmayan boşluklar yer alıyorsa dikkat dağıtmaktan başka işe yaramayacaktır. Konuya olan uzaklığımızı azaltıp, konunun tüm çerçeveyi doldurmasını sağlayabiliriz.



PINAR DEL RIO,
KÜBA

Çekim hızı : 1/132
Diafram : f/2.2
ISO : 64

54

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Denge

Fotoğrafta denge, ana öge ile yardımcı ögeler arasında, boyut, renk, ton, biçim ve kontrast uyumunun sağlanması anlamına gelir. Fotoğrafta farklı renk ve parlaklık değerlerinin oluşturduğu kümelere leke denir. Kadraj içinde bu lekelerin kapladıkları alan büyüklüğü ile renk ve parlaklık değerlerinin uyumu dengeyi sağlar.



PINAR DEL RIO,
KÜBA

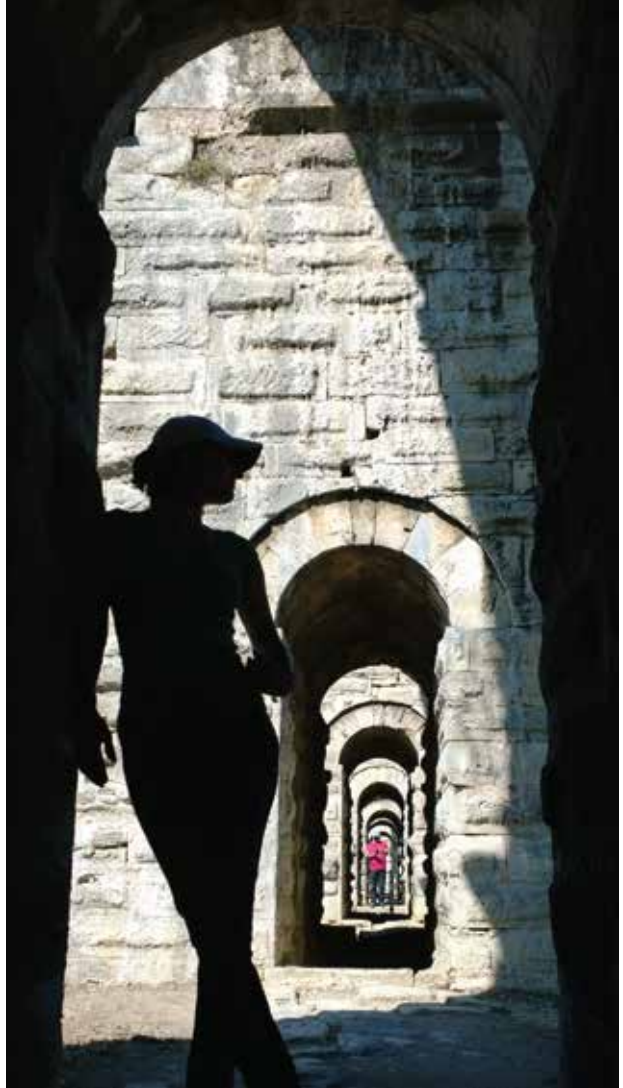
Çekim hızı : 1/150
Diyafram : f/2.2
ISO : 250

55

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Derinlik

Fotoğraf, sadece eni ve boyu olan, iki boyutlu bir görsel yüzeydir. Üçüncü boyut olan derinlik algısının fotoğrafa kazandırılabilmesi ona değer katar. Bir fotoğrafı izlerken bazı öğelerin yakında, bazı öğelerin daha uzakta olduğunu anlayabiliyorsak o fotoğrafta derinlikten söz etmek olanaklıdır. Perspektif, net alan derinliği, ışık ve gölgelerin yönü, hareket algısı gibi öğelerin kontrol edilmesiyle fotoğrafa derinlik kazandırılır.



56

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

BOZDOĞAN KEMERİ,
İSTANBUL

Cekim hızı : 1/1410
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

Dinamizm

Kompozisyonda dinamizm kadrage içinde hareket ve eylem duygusu içindeki fotoğrafik öğeleri tanımlar. Kompozisyonun durağan ve sıkıcılıktan uzak olması demektir. Dinamizm yalnızca hareket eden nesnelerin fotoğrafını çekmek anlamına gelmez; durağan nesnelerle de dinamik bakış açısı yakalamak olanaklıdır.



BAKSI MÜZESİ,
BAYBURT

Çekim hızı : 1/25
Diyafram : f/2.4
ISO : 250

57

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Doku

Fotoğrafta dokuyu ortaya çıkaran bakış yüksekliği, tam uygun pozlama ve gölgelerdir. Dolayısıyla ışığın nesneye dik olarak düştüğü ve gölgeleri yok ettiği aydınlatma biçimi doku görüntülemek için uygun değildir. Fotoğrafta bazen tek bir ağaç yaprağının yüzey yapısı dokuyu oluştururken, bazen de geniş bir orman görüntüsünde birçok ağacın birlikte yer alması doku olabilir. Belirgin bir doku genellikle beraberinde ritim algısını da içerir.



BÜYÜKADA,
İSTANBUL

Cekim hızı : 1/109
Diafram : f/2.4
ISO : 50

58

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Farklı bakış açıları

Bir fotoğrafı birden farklı açıdan çekmek olanaklıdır. Çekim açımızı değiştirmek bize farklı kompozisyon olanakları sunar.

PATAN, NEPAL

Çekim hızı : 1/81
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



PATAN,
NEPAL

Çekim hızı : 1/77
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



59

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

ÇAVUŞIN,
NEVŞEHİR

Çekim hızı : 1/33
Diafram : f/2.4
ISO : 200

Grafik

Fotoğraf içinde yer alan bir öğenin biçimi ya da birden fazla öğenin dizilişi bazen izleyiciye çok tanıdık gelen belirli şablonları anımsatır. Harf ve semboller ile daire, üçgen gibi geometrik şekiller izleyici için tanıdaktır ve hemen dikkati çeker. Benzeri grafik şablonlardan yararlanmak kompozisyonun gücünü artırır, izleyiciyle arasındaki bağı kuvvetlendirir.



60

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Gece çekimi

Gündüz gördüğümüz ve fotoğrafladığımız birçok sahneyi gece görüntülemek apayrı etkiler yaratır. Karanlık, sahnede istenmeyen alanları gizlemiş, daha yalın fotoğraflar ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır. Şehir ışıkları, uzamış araba farları, ay ve yıldızlar alışılmışın dışında kompozisyonlar yaratmamıza yardımcı olur. Gece çekimi demek her şeyden önce uzun pozlama anlamına gelir.

İSTANBUL

Çekim hızı : 1/2
Diyafram : f/2.2
ISO : 200



Cep telefonunuzu sabitleyebileceğiniz bir uçayak ve zamanlayıcı kullanımı ile harika gece fotoğrafları çekebilirsiniz. Cep telefonu kamerasının ayarını gece moduna getirmeniz yeterlidir. Makineniz gece çekim için gerekli ayarları kendisi belirler.

61

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Yalınlık

Bir fotoğrafta, ana ögenin yanında birçok öge yer alır. Fotoğraf makinesi, gördüğünü film üzerine aktardığından, ana konuyu destekleyen öğelerin dışında kalan öğelerin, fotoğraf karesinden çıkarılması gerekmektedir. Fotoğrafı sadeleştirmek en az öge ile en iyi anlatmaktır. Bu sisteme ayıklayıcı yöntem adı verilir. Fotoğraf karesinde olmasını istemediğimiz öğelerin temizlenmesi ya da konu içindeki ağırlığının azaltılması fotoğrafı yalınlaştırır.



62

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

SAHRA ÇÖLÜ,
FAS

Çekim hızı : 1/1389
Diyafram : f/2.2
ISO : 50

Ayrıntılar

Tek bir kare içinde her şeyi göstermek yerine, konuyu ayrıntılarla anlatabilirsiniz. Bazen parça, bütünden daha güzel olabilir ve daha çok şey anlatabilir. Kendi içinde bütünlüğü ve kompozisyon zenginliği olan her ayrıntı kümesi ilginç bir fotoğraf karesi olabilir. Mimari detaylar, doğadaki bin bir çeşit küçük oluşum, eşyalar, giysi ve takılar ayrıntı fotoğraflarına örnektir.



NAKURU
DOĞA PARKI,
KENYA

Çekim hızı : 1/126
Diafram : f/2.4
ISO : 64

63

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Arka planlar

Fotoğrafta arka plan çok büyük değer taşır. Dikkati dağıtmayan sade bir arka plan her zaman tercih edilmelidir. Karışık bir arka fon anlatılmak istenilen konuyu bozabilir. Bu yüzden mümkün olduğunca karışık bir arka plandan kaçınmak doğrudur. Arka plan asıl konuyu öne çıkardığı gibi, konu ve mekan hakkında bilgi vererek fotoğrafta tamamlayıcı işlev görür.



BHAKTAPUR,
NEPAL

Çekim hızı : 1/66
Diafram : f/2.2
ISO : 100

64

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Perspektif

Perspektif yakındaki nesnelerin büyük, uzaktaki nesnelerin küçük görünmesi şeklinde özetlenebilir. Tüm yüzey sanatlarında derinliği ifade etmenin en etkili yöntemlerinden birisidir. Perspektif etkisinden yararlanarak bazı öğelerin vurgulanması sağlanabilir. Geniş açılı objektiflerin perspektifi alabildiğine abartma etkisi vardır, yakındaki nesneleri daha yakın ve olduğundan büyük, uzaktaki nesneleri daha uzak ve küçük gösterir.



SARDES SALİHLİ,
MANİSA

Çekim hızı : 1/1332
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

65

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

FINDIKLI,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/551
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



Renkler

Görsel anlatımlı sanatların hepsinde geçerli olan renk diğer kompozisyon öğeleriyle birlikte fotoğrafın temel unsurlarından birisini oluşturur. Uyum ve zıtlıklar konularında olduğu gibi, birbirini destekleyen renkler kullanılarak kompozisyonda olgunluk sağlanabilir ya da kontrast renkler bir arada kullanılarak belirgin ve ilgi çekici düzenlemeler yapılabilir.

Ritim

Kadraj içinde benzer yapıdaki çizgi, şekil, renk ve lekelerin birbirini izler biçimde bulunmasına ritim adı verilir. Kompozisyonda en değerli öğelerden biridir çünkü fotoğrafa görsel bir enerji katar. Şekil ile ritim arasındaki yapısal temel farklılık da buradadır, çünkü ritimdeki tekrarlar belli bir yönde hareketi ifade ederler.

PHEWA GÖLÜ,
POKHARA,
NEPAL

Çekim hızı : 1/1460
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



66

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Portreler

Fotoğrafi çekilen kişinin iç dünyasını yansıtan, ruh halini, duygularını aktarmayı konu edinen fotoğraf portredir. Bir anlamda kişiliği yansıtmak hedeflenir. İnsanların doğal halleriyle, o sıra yaptıkları işin başında, özellikle poz vermeden, habersiz çekilmeleri değer taşır. Portre fotoğrafçılığı insan ilişkileri ve iletişim üzerine kuruludur. Karşılaştığınız insanlarla önce tanışıp konuşmak, sohbet etmek, doğallık içinde fotoğraf çekmek önemlidir.



KATMANDU,
NEPAL

Cekim hızı : 1/978
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



NAIVASHA GÖLÜ,
KENYA

Cekim hızı : 1/386
Diyafram : f/2.4
ISO : 64

67

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Uygun an

Bütün kompozisyon öğeleri gözetilerek yapılmaya çalışılan bir çekimde zamanlama doğru değilse ortaya çıkan fotoğraf da doğru olmaz. Fotoğrafta hareket dahil, her şeyi anlatmak için tek bir şansımız vardır: Deklanşöre bastığımız an. Eğer, saniyenin kesirleri kadar bile yanılırsak olayı kaçıırız ve fotoğraf tam olması gereken anı anlatamaz. Kritik anı kaçırmamak için netleme, pozlama değerleri ve diğer ayarlar önceden yapılmış ve konu büyük dikkatle izleniyor olmalıdır ki tam zamanında deklanşöre basılabilsin. Konu hakkında önceden bilgi sahibi olmak ve neyin ne zaman gerçekleşeceğini hissetmek ya da bilmek size yardımcı olur.

PHEWA GÖLÜ,
POKHARA,
NEPAL

Çekim hızı : 1/819
Diaframa : f/2.2
ISO : 100



68

FOTOĞRAF ÇEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Uyum

Kompozisyon içindeki iki ya da daha çok nesnenin birbirini renk, biçim, hareket ve anlam bakımından desteklemesi demektir. Bir fotoğrafta konuyu oluşturan elemanlar arasındaki bağlantı o kompozisyonun uyumunu meydana getirir.

GALLE,
SRI LANKA

Çekim hızı : 1/33
Diyafram : f/2.4
ISO : 200



69

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Altın oran

Kadrajı yatay ve düşeyde üçer eşit parçaya ayıran iki yatay, iki düşey çizgi çizersek bu çizgilerin dört adet kesişme noktası olur ve bu noktalara 'altın nokta' denir. Bu, belki de kompozisyon kurallarının en etkilisidir. Doğanın estetik dengesi ve insanlığın binlerce yıllık göz alışkanlığıyla nesnelerin bu noktalara yerleştirilmiş olması daha kolay benimsenir. Dolayısıyla bir kompozisyon kuralı olarak fotoğrafı ilgi merkezinin yerleştirileceği en uygun yerler bu altın noktalara yakın bölgelerdir. Tersine, fotoğrafta konu yaklaşık ortaya yerleştirilmişse fotoğraf ilgi çekici olmaktan uzak, ruhsuz, durağan, sıkıcı ve donuk olarak algılanır. Konuyu kenara doğru hafifçe kaydırmak tüm her şeyi değiştirebilir.

NAKURU
DOĞA PARKI
KENYA

Çekim hızı : 1/100
Diafram : f/2.4
ISO : 50



70

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

İlgi merkezi

Gözün ilk olarak algılayacağı güçlü bir ilgi merkezi önem taşır. Fotoğrafi çekmeden önce bir temel ilgi merkezi tanımlanmalı ve kompozisyon buna uygun biçimde şekillendirilmelidir. Hangi nesnenin başat önemde olduğuna karar vermek ve onu vurgulayacak biçimde görsel düzenleme içinde olmak gerekir. Bu anlamda fotoğrafı çekerken iki soru sorulmalı ve karşılığında iki yanıt aranmalıdır:

1. Bu fotoğrafın mesajı nedir?
2. Bu mesajı iletmenin en iyi yolu hangisidir?

Yanıtlar, ilgi merkezini tanımlamayı ve onun kadrada nereye yerleştirileceğini belirleyecektir.

**MAMA HATUN
TÜRBESİ,
ERZİNCAN**

Çekim hızı : 1/225
Diyafram : f/2.4
ISO : 64



71

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Yaşam ögesi

Bir fotoğrafta yaşam ögesinin varlığı, tüm her şeyi değiştirecek güçtedir. Cansız bir doğa parçası içindeki yaşam ögesi en güçlü zıtlık unsurdur. Kalabalık bir alana girince tanıdık bir yüz görünceye kadar kendimizi yabancı hissederiz. Tanıdık bir varlık bizim ortamdaki yabancılığımızı giderir. İnsan gözü hafızasında yer alan bilgiden yola çıkarak yeni şeylere uyum sağlar.

MERZOUGA,

FAS

Çekim hızı : 1/968

Diyafram : f/2.2

ISO : 100



Mimari yapılar

Özellikli mimari yapıları görüntülemek herkesin yaptığı bir şeydir. Yapıları farklı açılardan çekmek, bir yaşam ögesiyle desteklemek fotoğrafınıza çok şey katar.

KULELİ

ASKERİ LİSESİ,

İSTANBUL

Çekim hızı : 1/968

Diyafram : f/2.2

ISO : 100

72

FOTOĞRAF ÇEPTE

Cep Telefonu

Fotoğrafçılığı



İç mekanlar

İç mekanlar bir çok hoş ve ince ayrıntı barındırır. En büyük iki güçlük az ışıktaki çekim yapma zorunluluğu ve dar alanlar nedeniyle geniş açılı objektifler kullanma gerekliliğidir. Neyse ki cep telefonu kameralarımız bize bu iki konuda da yardımcı oluyorlar!



ALOPAŞALI
KONAĞI,
KÜTAHYA

Çekim hızı : 1/18
Diyafram : f/2.2
ISO : 800

73

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Hayvanlar

Hayvanlar doğal halleri ile fotoğraflar için iyi bir malzemedir. Hayvanların fotoğraflarını çekmek o kadar da kolay değildir; hareket halinde olabilirler Fotoğraf çekimi esnasında onları eğlendirmek, ödüllendirmek ve oyun oynamak gerekir. Bazı hayvanlarsa fotoğraflarının çekilmesine alışkındırlar, objektife poz verenleri bile vardır!

BASANTAPUR, NEPAL

Akıllı Telefon
Çekim hızı : 1/287
Diafram : f/2.2
ISO : 100



MAYMUN TAPINAĞI, NEPAL

Çekim hızı : 1/138
Diafram : f/2.2
ISO : 100



FETHİYE, MUĞLA

Çekim hızı : 1/1.616
Diafram : f/2.2
ISO : 100



74

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Manzara

Güzel bir doğa manzarası karşısında fotoğraf çekme isteği duymayan insan yok gibidir. Manzara fotoğrafçısının işi önünde uzanan görüntüyü olduğu gibi kaydetmekten çok daha fazlası olmalıdır. İyi bir manzara fotoğrafında mükemmel renkler, doğal ışığın iyi kullanılması ve ilgi çekici sağlam bir kompozisyon hedeflenmelidir.



OVİT
YEDİGÖLLER,
ERZURUM

Çekim hızı :
1/1626
Diafram : f/2.2
ISO : 100

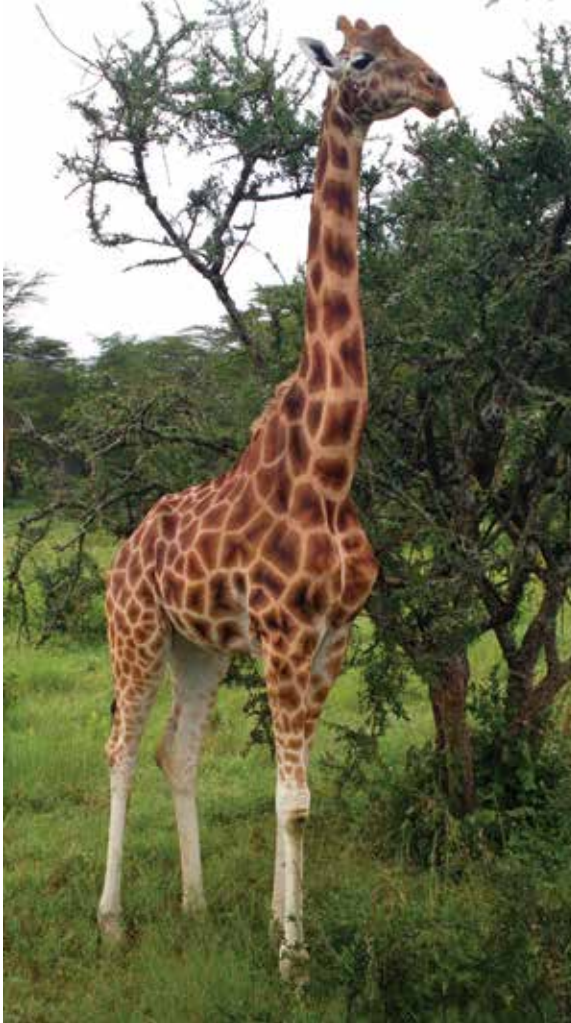
75

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Vahşı yaşam

Fotoğrafçılar vahşı hayvanları doğal halleriyle fotoğraflamak isterler. Vahşı yaşam fotoğrafçılığı uzun tele objektifler gibi özel gereçlerle, sabırlı ve yorucu yolculuklarla bir arada anılır. Fakat cep telefonunuzla da vahşı yaşam fotoğrafları çekebilirsiniz. Tabi yeteri kadar yakınlaşabilirsiniz! Cep telefonunuzun kamerasını olabilecek en fazla optik zoom konumuna getirerek konuyu yakınlaştırm. Dijital zoom yapmayın.

Sarsıntısız çekim özelliği açık konumda olsun. Üçayak kullanarak ya da bir yerden destek alarak çekim yapmak net fotoğraflar çekmenize yardımcı olur. ISO değerini yükseltmeyi de düşünebilirsiniz.



76

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

NAKURU
DOĞA PARKI,
KENYA

Çekim hızı : 1/305
Diyafram : f/2.4
ISO : 50

Gezi fotoğrafları

♦ Akvaryum

Evdeki akvaryumların yanı sıra dev akvaryumlar fotoğraf için çok hoş görsel öğeler bulundurulur. Flaş kullanmaktan kaçınmak gerekir, çünkü camdan yansıyacak flaş ışığı görüntüyü bozar. Ayrıca balıkların fotoğrafını çeken insanlar da iyi bir fotoğraf malzemesi oluşturur.

**AKVARYUM,
BAKIRKÖY
İSTANBUL**

Cekim hızı : 1/14
Diyafram : f/2.2
ISO : 800



♦ Antik Kentler

Doğayla iç içe olan arkeolojik kentlerde, fotoğrafçıların kareleyebileceği birçok malzeme vardır. Bir antik kentte dolaşırken, o yerleşimin neden önemli olduğunu, içinde neleri barındırdığını, tarih süreci açısından ne gibi ilklere ev sahipliği yaptığını bilmek gerekir. Fotoğraflanacak antik kentin kimliğini bilmek, fotoğrafçının yaratabileceği kompozisyonlar için de önem taşır.



**SARDES SALİHLİ,
MANİSA**

Cekim hızı : 1/1376
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

77

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

MAÇAHEL,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/20
Diyafram : f/2.4
ISO : 320

◆ Camiler

Etkileyici, kutsal ve olabildiğince görkemli olan bu mekanlar, mimarların olağanüstü hünelerine sergiler. Az sayıda kalmış olan ahşap camilerse olağanüstü iç ayrıntılara sahiptir. İbadet saatleri dışında çekim yaparak hem daha rahat çalışırız hem de ibadet için orada bulunan insanları rahatsız etmemiş oluruz.



◆ Çarşı - Pazar

Çarşı ve pazarlar yaşamın olanca hızıyla aktığı her daim kalabalık yerlerdir. Bir yerin kültürel özelliklerini buralarda çok iyi gözlemleyebilirsiniz. Çarşı ve pazarlar cep telefonu fotoğrafçılığı için de ideal yerlerdir, elinizde küçük bir cihazla tezgahların ve insanların arasına girer, her şeye yakından tanık olursunuz.

KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/8
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

78

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



◆ Dağlar

Dağlar dünyanın çatılarıdır. İnsanda büyük duygusal ve fiziksel tepkiler uyandıran devasa kaya kütleleri karşısında tırmanma, fethetme ve görüntüleme isteğinizi bastıramazsınız. Dağlarda fotoğraf çekerken fiziksel güçlükler kadar, ışık koşulları da sizi zorlar. Işığın yönü, kalitesi ve sıcaklığı doğru okunduğunda fotoğrafçının en büyük yardımcısı olur.

KARÇAL DAĞLARI,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/160
Diyafram : f/2.4
ISO : 64



◆ Galeriler

Özenli mekan düzenlemeleri ve iyi ayarlanmış ışık koşulları sayesinde galeriler, fotoğrafçılar için iyi birer fırsattır. Sergilenen eserler telif konusu olabilir, çekimden önce izin almayı unutmayın!



SABANCI MÜZESİ,
İSTANBUL

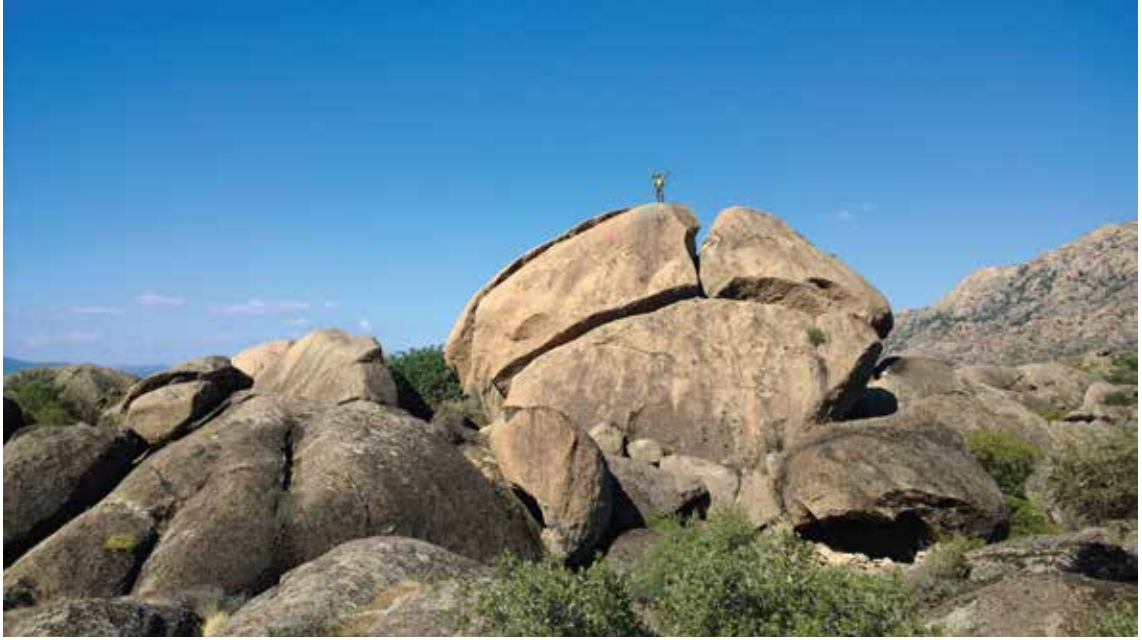
Çekim hızı : 1/45
Diyafram : f/2.2
ISO : 320

79

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ İlginç Doğa Oluşumları

En büyük sanat yapıtı doğanın kendisidir. Rüzgar, yağmur ve akarsuların aşındırıcı etkileri ile ortaya çıkan yeryüzü şekilleri ilgi çekicidir. Yeryüzü katmanları, çeşitli renk ve desenler oluşturan yamaçlar, kumullar ilginç fotoğraflara konu olabilir. Doğa oluşumları için sabahın erken saatleri ve günbatımına yakın saatlerde ışığın yatay geldiği zamanlar daha uygundur.



LATMOS DAĞI,
MİLAS,
MUĞLA

Çekim hızı : 1/1493
Diafram : f/2.2
ISO : 100

80

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Lokantalar

Yeme içme kültürünü en iyi gözlemleyebileceğiniz yerler sokak lokantalarıdır. Hem yurdumuzda hem dünyanın başka coğrafyalarında sokaklarda yemek hazırlayıp sunan küçük lokantalar görürsünüz. Hemen yaklaşın. Hem yiyecek bir şeyler hem de fotoğraf için bir derya bulacaksınız.



KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/45
Diyafram : f/2.2
ISO : 125

81

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Meydanlar

Meydanlar kentlerin karakterini yansıtan kalpleridir. Her türden çok sayıda insanın bir araya geldiği meydanlar aynı zamanda çok çeşitli etkinliklere de ev sahipliği yaparlar. Haliyle, fotoğraf için meydanlarda sayısız olanaklar doğar. Elinizde cep telefonuyla bir meydana girdiğinizde çevrenizde görüntülenecek ne kadar çok şey olduğunu görüp şaşıracaksınız.



MARAKES,
FAS

Çekim hızı : 1/151
Diafram : f/2.2
ISO : 100

82

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Mimari Ayrıntılar

Mimari fotoğrafın amacı, yapıları değişik amaç ve yaklaşımlar doğrultusunda belli estetik değerlere göre fotoğraf karesine aktarmaktır. Bir yapı, birçok nedenle fotoğraflanabilir. Çünkü bir yapıyı anlatmak için yapılan çekim ile onun işlevlerini anlatmak için yapılan çekimler birbirinden farklıdır. Dolayısıyla, fotoğrafçının ilk yapacağı iş, yapıyı fotoğraflamadan önce konuya nasıl yaklaşacağını saptamak olacaktır. Mimari yapı ile insan ögesini bir arada gösteren fotoğraflar yapının işlevi hakkında bilgi verir.



CIENFIEGOS,
KÜBA

Çekim hızı : 1/1684
Diafram : f/2.2
ISO : 100

83

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Okullar

Dünyanın her yerinde okullar, çocukları fotoğraflamak için uygun yerlerdir. Sıkıntılı, meraklı, sevinçli, heyecanlı çocuk yüzleri karelerinize yansır. Okullarda duygusal, eğlenceli, sıra dışı fotoğraflar çekebilirsiniz. İzin almayı unutmayın!

CHITWAN,
NEPAL

Cekim hızı : 1/27
Diyafram : f/2.2
ISO : 500



◆ Plajlar

Plajda çekim yaparken zamanı doğru ayarlamamız her zaman iyidir. Plaj fotoğraflarında en iyisi sabah erkenden ya da öğle üzeri, güneş batmadan tam öncedir. Bu zamanlarda harika fotoğraflara ulaşmanız için güneş sıcak, altın rengi bir ışık sağlar. Doğal ışığın fotoğraflarınızın kalitesini çok geliştirebileceğini unutmayın. Plajda portre fotoğrafı çekerken gölgede kalan yüzler ifadeleri gizler; flaş kullanabilirsiniz.



**BAFA GÖLÜ,
MİLAS,
MUĞLA**

Cekim hızı : 1/1238
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

85

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Saraylar

Saraylar, her biri dünya mirası olan eşsiz anıtsal yapılardır. Bu yönüyle, dünyaca iyi bilinirler ve sayısız kere fotoğraflanmışlardır. Farklı bakış açıları arayarak kendinize özel fotoğrafı yakalayabilirsiniz. Mimari özellikleri ve çevresinde bulunan diğer tarihi değerleri göz önünde bulundurarak fark yaratan fotoğraflar çekebilirsiniz. Üstelik izne tabi birçok bölüme bir cep telefonuyla girmek çok daha kolaydır!

TOPKAPI SARAYI,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/127
Diafram : f/2.2
ISO : 100



86

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Sokaklar

Kentin çok bilinen, yüzü eskimiş ana caddelerinden uzak ara sokaklarda daha çok öykü yatar. Dar sokaklarda çekinmeden kaybolun, her sokak başka bir sokağa açılırken kentin makyajsız yüzünü göreceksiniz. Sokaklar gerçek hayatın yaşandığı yerlerdir. Herkesin çektiği kent fotoğraflarından fazlasını sokaklarda bulursunuz.



**BHAKTAPUR,
NEPAL**

Akıllı Telefon
1020

Çekim hızı : 1/109
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

◆ Tapınaklar

Toplum kültürünü oluşturan ana etkenlerden birisi inanç sistemidir. Her inancın farklı yapılardaki tapınakları, farklı mimari tarzları, bu tapınaklarda yapılan dini törenlerdeki farklı ritüeller ve din adamlarının giydiği farklı kıyafetler öne çıkan fotoğrafik unsurları oluşturur. Bu fotoğrafik sahneleri yakalamak için ibadet saatleri dışında çekim yapmalısınız.

**KATMANDU,
NEPAL**

Çekim hızı : 1/270
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



87

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Tarihsel Yapılar

Tarihi yerler ve tarihsel yapılar her zaman fotoğrafçıların ilgi alanı içinde olmuştur. Bu yapıların gerçek ruhunu fotoğrafa yansıtabilmek için geçmişle ilgili bilgi sahibi olmak gerekir. Bazıları terk edilmiş, bazıları koruma altında, pek azı restore edilebilmiş bu yapıları içeriden ve dışarıdan fotoğraflayın. Yapının tarihine siz de bir görsel not düşmeyi ihmal etmeyin!



ÖŞVANK KİLİSESİ,
UZUNDERE,
ERZURUM

Çekim hızı : 1/50
Diafram : f/2.4
ISO : 160

88

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Yaylalar

Yayla demek, yükseklerle çıkmak, dağların yamacında kıvrım kıvrım akan, suları berrak derelere, yemyeşil çayrlara, kekik kokan alçak tepelere varmak, ormanlara girmek, sıcak yaz günlerinde serin nefes almak demektir. Anadolu kültüründe büyük önemi olan yaylalarımız coğrafya, kültür, insan, doğa ve yayla yaşamı ile eşsiz fotoğraf hazineleridir.



MAÇAHEL,
ARTVİN

Çekim hızı : 1/100
Diyafram : f/2.4
ISO : 64

◆ Zanaat

Kaybolmaya yüz tutmuş meslekler yetenekli ustalar tarafından yaşatılıyor. Çarşılarda ve sokak aralarında yoğun emek gerektiren zanaatçılık geleneksel yöntemlerle varlığını sürdürüyor. Pek çok ustalık gerektiren meslek ekonomik sıkıntılara ve gençlerin isteksizliğine rağmen zamana karşı direniyor.



AKHISAR,
MANİSA

Çekim hızı : 1/24
Diyafram : f/2.2
ISO : 400

89

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Farklı Işıık Koşulları

♦ Alacakaranlık

Alacakaranlık fotoğrafları ışığın büyüü etkisiyle doludur! Gün doğumundan hemen önce ya da gün batımından az sonra çekilen fotoğraflarda ışığın renk sıcaklığı çok özel bir hal alır. Bu zamanlar dakikalarla ölçülecek kadar kısa sürdüğünden elinizi çabuk tutmakta ve önceden hazırlıklı olmakta yarar vardır.



KIZ KULESİ,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/4
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

90

FOTOĞRAF CEpte

Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Lokal ışık

Bölgesel aydınlık durumudur. Işığın fotoğrafı çekilecek sahnede yalnızca belli bir alanı aydınlatma şeklidir. Bu durum ana konu dışındaki öğeleri saklamaya yardımcı olur. Ana konunun ışık alanı içinde olmasına dikkat etmek gerekir, böylece sahnenin geri kalanı belli belirsiz aydınlanarak konunun öne çıkması sağlanabilir.



ÇENGELKÖY,
İSTANBUL

Çekim hızı : 1/5
Diyafram : f/2.2
ISO : 800

91

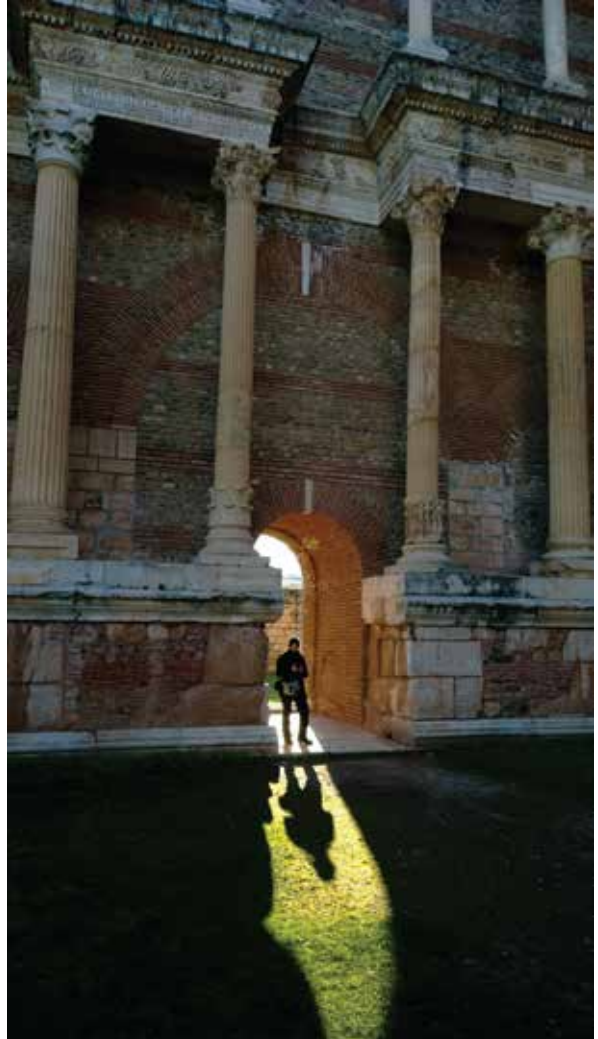
FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Noktasal ışık

Bir ışık demetinin belli bir aralıktan geçerek fotoğrafta sınırlı bir bölgeyi aydınlatmasıdır. Işık tiyatro sahnesinde olduğu gibi huzme şeklinde gelir ve yalnızca ana konuyu ortaya çıkarır. Mekanın karanlık ya da loş olması noktasal aydınlatmanın etkisini güçlendirir ve aydınlatılan konuyu çevreden soyutlayarak belirginleştirir.

SARDES, SALİHLİ,
MANİSA

Çekim hızı : 1/272
Diyafram : f/2.2
ISO : 100



◆ Tepe ışığı

Belki de en az fotojenik ışık türüdür. Yaz aylarında güneşin tam tepede olduğu zaman bu tip aydınlatmaya uygun bir örnektir. Fotoğrafta derinlik hissini yok eder, gölgeler küçük ve objenin altındadır. Düşey yüzeyleri yeterince aydınlatamadığı için mekan hissi kuvvetli değildir. Bununla birlikte, yoğun gölgeler ve canlı renkler iyi bir fotoğraf yakalamanıza olanak tanır.



NAKURU
ULUSAL PARKI,
KENYA

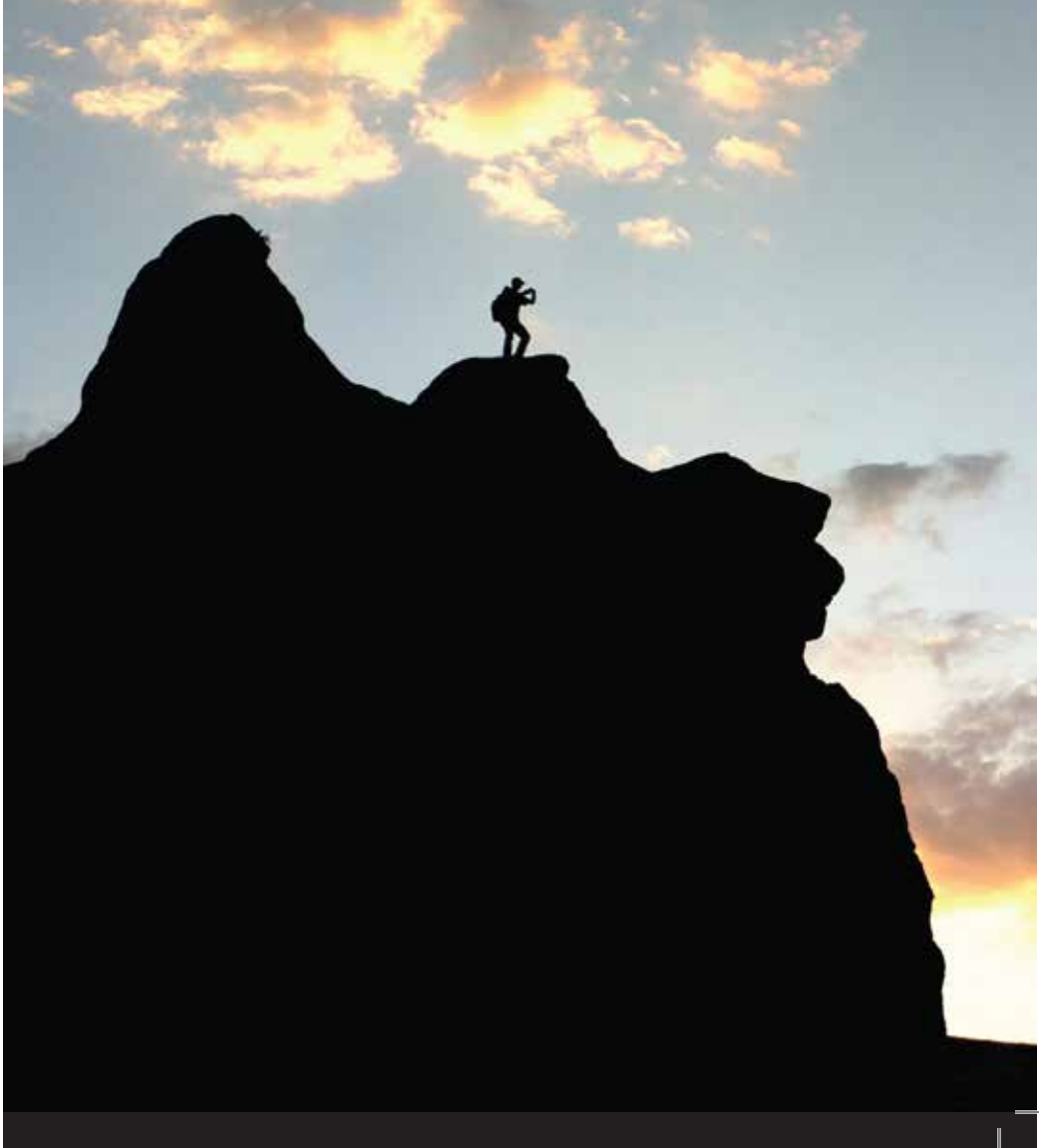
Cekim hızı : 1/160
Diyafram : f/2.4
ISO : 50

◆ Ters ışık

Işık kaynağı az veya çok konunun arkasındadır, onu arkadan aydınlatır, gölgeler fotoğrafçıya doğru uzar. Diğer aydınlatma türlerine göre konudaki kontrast daha yüksektir. Renk verimi bu nedenle çok yüksek değildir. Öte yandan bütün diğer aydınlatma türlerine göre daha inandırıcı bir mekan ve derinlik hissi verir. Silüet fotoğrafları için çok uygundur.

KAPADOKYA,
NEVŞEHİR

Çekim hızı : 1/267
Diafram : f/2.4
ISO : 64



94

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



95

FOTOĞRAF ÇEPTE
Çep Telefonu
Fotografçılığı

◆ Yanal ışık

Işık kaynağı çekimi yapılan konunun bir yan tarafındadır. Bu durumda konunun ışık vuran tarafı aydınlanır, diğer tarafında daha karanlık alanlar ve gölgeler ortaya çıkar. Böyle yandan aydınlatmada dokular belirginleşir ve hacim algısı güçlenir. Üç boyutluluk duygusunun ve renk veriminin en iyi olduğu aydınlatma türüdür.



SARDES, SALIHLI,
MANISA

Çekim hızı : 1/272
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

96

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı

◆ Yapay ışıklar

Gün bitip gece başlarken güneş ışığı yerini yapay ışık kaynaklarından gelen aydınlatmalara bırakır. Gündüz sıradan görünen bir konu üzerine değişik ışık kaynaklarından düşen ışıkla farklı görünmeye başlar. Artık ışığın kontrolü daha çok elimizdedir. Kafa flaşları ve taşınabilir ışık kaynaklarıyla yapabileceklerinizin sınırı yoktur.



FETHİYE,
MUĞLA

Çekim hızı : 1/24
Diyafram : f/2.2
ISO : 640

◆ Yatay ışık

Gün doğumu ve gün batımına yakın saatlerde ışığın neredeyse yere paralel gelmesi durumudur. Işığın yumuşadığı, gölgelerin uzadığı, renk veriminin iyice arttığı bu saatleri kaçırmayın.



NAGARKOT,
NEPAL

Çekim hızı : 1/196
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

97

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

KENYA

Çekim hızı : 1/50
Diafram : f/2.4
ISO : 160



♦ Yaygın (homojen) ışık

Işık kaynağı ile nesne arasında belli bir süzgeç bulunması durumudur. Bu süzgeç ışığın yoğunluğunu, rengini, polarizasyonunu, doğrudan gelme durumunu etkileyerek farklı etkiler yakalamamızı sağlar. Bulutlu havalar buna örnektir. Işık konuyu her yönden eşit aydınlatır. Görüntüler gölgesiz ya da hafif gölgelidir.

♦ Karışık ışıklar

Işık türlerinden bazen birisi tek başına kullanılırken, bazen de birkaç tanesi bir arada kullanılarak fotoğrafta farklı etkiler

elde etmek olanaklıdır. Gün ışığında flaş ya da yansıtıcı kullanımı farklı yönlerden aydınlatmaya örnek olarak düşünülebilir. Yetersiz ışık ortamlarında ek aydınlatmalar için konunun uzaklığına bağlı olarak flaş, kafa flaşı, yansıtıcı kullanarak keyifli sonuçlar alabilirsiniz.

MERZOUGA, FAS

Çekim hızı : 1/24
Diafram : f/2.2
ISO : 640



98

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

♦ Sıra dışı ışıklar

Işık yansıma, kırılma, polarizasyon gibi optik olaylar sonucu görsel şenliklerin ortaya çıkmasını sağlar. Kimi anlarda doğa olayları mucizeler yaratabilir. Nadir karşılaşılabilecek bu koşulları yakalamak şans işi gibi görünse de, unutulmaması gerekir ki şans çoğu zaman hazırlıklı olana güler.



ERZURUM OVASI

Çekim hızı : 1/149

Diyafram : f/2.4

ISO : 64

Panorama

Panorama, fiziksel anlamdaki bir alanın geniş açıyla herhangi bir görünümüdür. Son yıllarda panoramik görüntülere olan ilgi çok artmıştır. Fotoğraf makinelerinde olduğu gibi, şimdi cep telefonu kameraları da panoramik fotoğraf çekebiliyor. Diyelim ki açınız çekmek istediğiniz alanın hepsine yetmiyor, panoramik moda alıp birden fazla fotoğraf çekiyorsunuz, telefonunuz sizin için birleştiriyor.



BAFA GÖLÜ, MİLAS,
MUĞLA

Panoramik
çekim modu

(Bu modun exif
bilgileri yok,
bu nedenle
ayrıntı bilgi
veremiyoruz)

99

FOTOĞRAF CEPTE

Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



100

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı



**FEZ,
FAS**

Panoramik
çekim modu
(Bu modun exif
bilgileri yok,
bu nedenle
ayrıntı bilgi
veremiyoruz)



**MARAKEŞ,
FAS**

Panoramik
çekim modu
(Bu modun exif
bilgileri yok,
bu nedenle
ayrıntı bilgi
veremiyoruz)

101

FOTOĞRAF CEPTİE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

◆ Gölgelele

Işığın varlığının doğal karşıtlığı gölgelerdir. Gölgelelerden yararlanılarak sıra dışı kompozisyonlar yaratmak olasıdır. Bazen nesnenin gölgesi, kendisinden daha değerli görüntüler oluşturur. Gölgelelerden yararlanmayı aklımızdan çıkarmamalıyız!



SAHRA ÇÖLÜ,
FAS

Çekim hızı : 1/1250
Diafram : f/2.2
ISO : 100

102

FOTOĞRAF CEpte
Çep Telefonu
Fotografçılığı

5 10 FOTOĞRAF 10 YORUM

Fotoğraf ve yorum iç içedir. Her bir fotoğraf bir anlam taşır, bir matematiği ve bir kimyası vardır.

1

Sevimli ve coşkulu bir yayla çocuğu sade anlatımlı bir kompozisyonda kendini bulmuş. Dışarıdaki homojen ışık yumuşak bir aydınlatma sağlayarak, kontrastlığı olabildiğince dengeliyor. Ahşap elemanların yatay ve düşey çizgileri altın oranlara sabitlenerek yerini sağlama almış. İç bölümde görülen minik pencere izleyiciyi içeriye sürüklerken mekan algısını güçlendiriyor ve yüzeydeki tekdüze platforma hareketlilik kazandırıyor. Çocuğun penceredeki eli hem ona hem de kompozisyona destek olmuş.

KARÇAL DAĞI
YAYLA EVİ,
ARTVİN

Cekim hızı : 1/100
Diyafram : f/2.4
ISO : 80



104

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

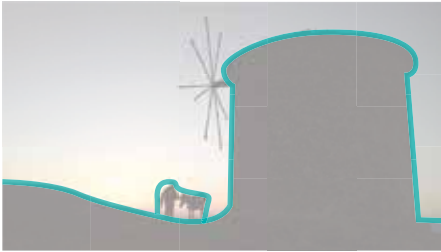
2

Yaşamdan bir kesitle karşı karşıyayız. Ters ışıkla grafik bir soyutlamaya dönüşmüş hikayemiz kavisli zemin üzerinde koyu lekeler şeklinde yükseliyor. Geride kalmış son ışığa tutunmaya çalışan kompozisyonda değirmen, adam ve eşiği birer silüete dönüşmüş. İlgi merkezinin görüntü üzerindeki en kontrastlı noktada olması belirginliği güçlendiriyor. Akşam ışığıyla oluşmuş renk sıcaklığı ve pervanenin zarif yapısı değirmenin ağır koyu kütesini dengelemiş.



CUNDA,
AYVALIK,
BALIKESİR

Çekim hızı : 1/182
Diyafram : f/2.4
ISO : 64



105

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı

3

Işık duygusunun güçlü işlendiği minimalist bir leke fotoğrafı. Az elemanla çalışılmış ince bir kompozisyonda hareket ile durağanlık iç içe. Arka plandan gelen bir parça ışık fotoğrafa can veriyor. Çerçevenin bir yanında tek başına duran ağaç, öteki tarafı dengeleme peşinde. Yürüyüş halindeki ayakların, üst üste binmeden, birbirinden ayrı görüldüğü anda deklanşöre basılmış olması doğru zamanlamayı sağlamış.

SAHARA,
FAS

Çekim hızı : 1/535
Diafram : f/2.2
ISO : 100



106

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

4

Cep telefonları zorlu iklim koşullarında da başarılı. Cepte taşınan kameralar vücut sıcaklığına yakın olduğu için soğuk havalardan fazla etkilenmiyor. Kar ve tipi altında çekilen örnekteki fotoğrafta yolun üçgen zemini izleyiciyi köye taşıyor. Farları açık yolculuk halinde olan araç, ilgi merkezi olup kompozisyondaki tek yaşam ögesi. Aracın ışıkları köyün ışıklarına karışırken aydınlatılmış cami minaresiye fotoğrafta bir denge unsuru olarak beliriyor.



FRİGYA VADİSİ,
KÜTAHYA

Çekim hızı : 1/45
Diyafram : f/2.2
ISO : 250



107

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

5

Sıcak renk giysilerle öne çıkan figür heykele sırtını dayayarak konuyla bütünleşmiş. Farklı bakış açısıyla zıt bir anlatım sağlarken, ölçek görevi görerek boyutlar hakkında bilgi veriyor. Dikey ekseninde gelişen kompozisyonun altın noktasına yerleştirilen ilgi merkezi aynı zamanda duru ve yalın bir anlatımın ifadesi olmuş.

KATMANDU,
NEPAL

Çekim hızı : 1/262
Diafram : f/2.2
ISO : 100



108

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

6

Fotoğraf, yaşamın içinden görsel bir kesit çıkararak anlam ve yorum yüklüyor. Kompozisyona giriş satıcı ve sattığı renkli meyvelerden. Meyve sepetinin üzerinde devam eden görsel yoğunluk geniş açının perspektif etkisi ile küçültülüp uzaklaştırılmış. Boş alandan geçerken fotoğraflanmış bisiklet izleyiciyi derinliğe davet ediyor. Geri plandaki ev dizileri yöre mimarisini, kadınların üzerindeki giysiler de geleneksel yaşam hakkında ipuçları veriyor.



**BHAKTAPUR,
NEPAL**

Çekim hızı : 1/198
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

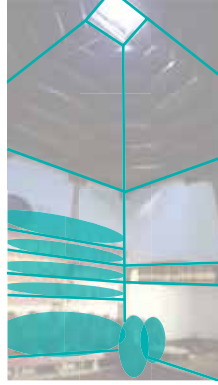


7

Yaşam unsurunun eşyalarla bütünleşerek devamlılık oluşturduğu bir fotoğraf. Yerel zenginliklerin harmanlandığı kompozisyonda yaşlı kadınları gündelik işlerinde görüyoruz. Kırilangıç adı verilen özgün Doğu mutfağında, raflarda dizili duran kap kacak eşyalardan tavandaki havalandırma penceresine uzanan bir kompozisyon karşısındayız. Tabandan yükseklere uzanan detaylar fotoğrafın zenginliğini oluştururken; ışık, mekanı farklı aydınlatarak, öne çıkması ve gölgede kalması gereken yerlerde isabetli davranmış.

BAYBURT

Çekim hızı : 1/25
Diafram : f/2.4
ISO : 250



8

Hemen yanı başımızdaki kalan son doğal alanlarımızda çekilmiş bir sonbahar fotoğrafı. Kompozisyonun teknik yapısını ters ışıkla belirginleşmiş ağaç kümeleri oluşturmuş. Koyu ağaç gövdelerinin ritmik dizilişi fotoğrafın ana hatlarını oluştururken açık ton ve renk geçişlerine izin veriyor. Sonbaharın koyu tonlardan pastel renklere uzayan skalası aynı zamanda kompozisyona devinim kazandırıyor.



BELGRAD ORMANI, İSTANBUL

Panoramik
çekim modu
(Bu modun exif
bilgileri yok,
bu nedenle
ayrıntı bilgi
veremiyoruz)



FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

9

Cep telefonları moda fotoğrafçılığında da imdada yetişiyor. Bu küçük sihirli aletler doğru ışık kaynağında neredeyse sorunsuz işler üreterek basit ihtiyaçlarınızı anında giderecektir. Öndeki modelle girilen kompozisyonda ikinci model ve tekne, izleyiciyi basamak basamak arka plana taşıyor. Figürlerin sol üst köşeden sağ alt köşeye diyagonal dizilişi fotoğrafa hareket katarak fotoğrafı zenginleştiriyor. Modellerin bakış yönündeki paralellik uyum etkisi sağlarken, çerçevenin alt kenarı modelleri tam yerinden keserek sahnenin kaidesini oluşturuyor.

**BASİT MODA
ÇEKİMLERİ,
FETHİYE
MUĞLA**

Çekim hızı : 1/1600
Diafram : f/2.2
ISO : 100



112

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

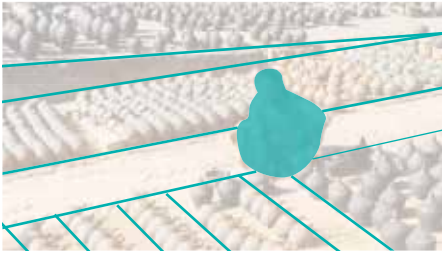
10

Oldukça dik gelen gün ışığına karşın ışık dağılımı ve tonlama açısından yumuşak ve dengeli bir fotoğraf oluşturulmuş. Tabana serili toprak testiler yüzeyi hareketlendirerek zenginleştiriyor ve modelin çevresini kuşatarak açık bir kompozisyona neden oluyor. Diyagonal yol boşluğu çalışan kadını vurgulamakta ve çömleklerin ritmik dizilişi doku özelliğinde. Öte yandan figürün konumu ve işine odaklanması fotoğrafın doğal çıkmasını sağlamış.



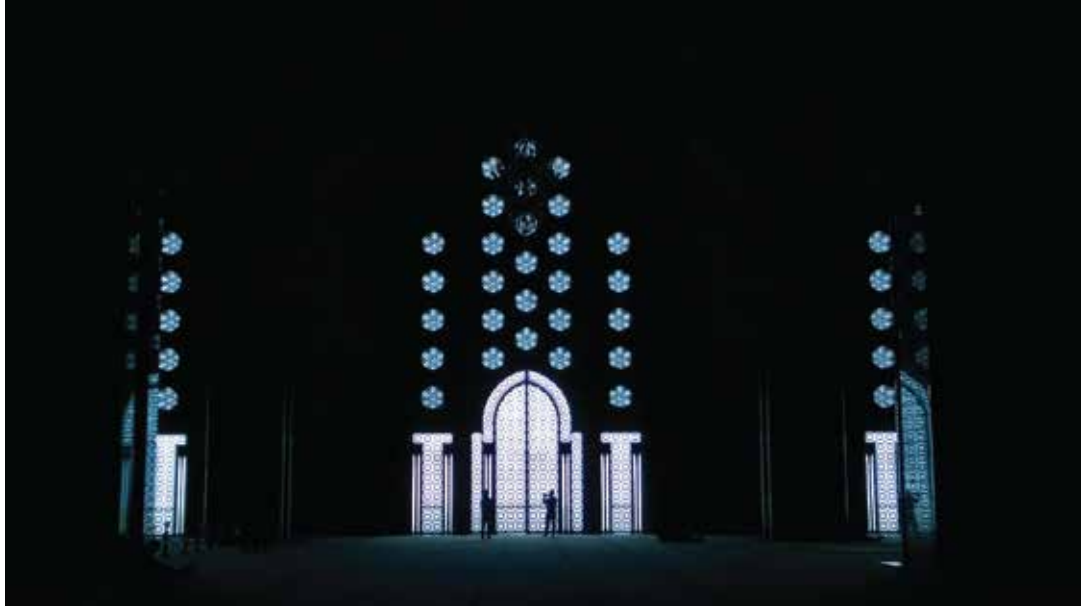
BHAKTAPUR,
NEPAL

Cekim hızı : 1/834
Diyaftram : f/2.2
ISO : 100



113

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı



HASAN II CAMİİ
KAZABLANKA,
FAS

Çekim hızı : 1/178
Diyafram : f/2.4
ISO : 100

114

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı



CEP TELEFONUNDA SOSYAL MEDYA

Sosyal ağların en büyük gücü insanların bağımsız da olsalar sürekli olarak birbirleriyle temas halinde olmalarıdır; birbirleriyle paylaşım içinde ayrı ama her zaman bir arada durmalarını sağlar.



**TAKSİM MEYDANI,
İSTANBUL**

Cekim hızı : 1/250
Diyafram : f/2.8
ISO : 100

116

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

21. yüzyılda hayatımızdaki en önemli kavramlardan biri hiç şüphesiz sosyal medya kavramı. Sosyal medya kavramının gelişimine bakmak ve nasıl bu kadar popüler olduğunu anlayabilmek adına 2005 yılına uzanmak bir milada işaret edebilir.

Web 2.0 kavramı, ilk olarak O'Reilly Medya'nın kurucusu, özgür yazılım ve açık kaynak hareketleri destekçisi Tim O'Reilly tarafından kullanılıyor. Tim O'Reilly'ye göre Web 2.0, "ikinci nesil internet hizmetlerini - toplumsal iletişim sitelerini, vikileri, iletişim araçlarını, yani internet kullanıcılarının ortaklaşa ve paylaşarak yarattığı sistemi tanımlamıştır." (O'Reilly, 2005)

Günümüzün sosyal ağlarına da ilham veren bu kavram, bugün kullandığımız sosyal medya kavramına da öncülük eder. Video paylaşım siteleri (Youtube, Vimeo), fotoğraf paylaşım siteleri (Flickr, Instagram, Picassa), sosyal ağlar (Twitter, Facebook), bloglar bugün gerçekleşen pek çok toplumsal olayın kilit rolünü oynamakla birlikte, kullanıcılarının büyük ilgi gösterdiği servisler konumundadır.



**BEYOĞLU,
İSTANBUL**

Çekim hızı : 1/4
Diyafram : f/2.2
ISO : 100

(Akıllı Telefon
'smart cam'
özellği
kullanılarak
çekilmiştir)

117

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Sosyal Ağlar

Gündelik toplumsal olayların paylaşımı hobi olarak fotoğraf paylaşımını yakalarken haberciliğe canlı ve hareketli yeni bir soluk getirdi: Yurttaş gazeteciliği.

Sosyal ağların yoğun bir şekilde kullanılması 2005 yılında en üst seviyelerine ulaşır. O dönem içerisinde insanların kendi düşüncelerini özgürce yayınlayabildikleri bir blog servisi olan blogger.com'un trafiği ilk kez CNN.com trafiğini geride bırakır.

Her yıl yılın adamını seçen Time Dergisi de bu duruma bir gönderme yaparak 2006 yılında yılın adamı için 'SEN' dedi (Hochstein ve Glasshouse, 2006). Burada 'SEN'den kastedilen, sosyal medyada bir şeyler üreten ve dünya ile ilgili düşüncelerini bir çıkar uğruna paylaşmayan internet kullanıcılarıydı. Dergi bu internet kullanıcılarının bilgi çağını kontrol edecek en önemli güç olduğu görüşündeydi.

Sosyal medya kavramının bu kadar hayatımızın içerisine girmesinde ve doğrudan etki etmesinde de mobil teknolojilerin gelişimi çarpan etkisi yapmıştır. Mobil internet sayesinde sosyal medya kullanımı hızla artmış, bugün elinde internete bağlanabilen bir cep telefonu olan kişi bireysel olarak en hızlı haber ajansı kimliğine bürünebilmektedir. Bunun en somut örneklerinden biri 2009 yılında yaşanmıştır. İstanbul'dan kalkan ve Amsterdam'a giden bir uçağın iniş sırasında düşmesiyle ilgili ilk fotoğraf geleneksel haber ajansları tarafından değil, elinde kameralı bir telefonu bulunan Twitter kullanıcısı tarafından paylaşılmıştır (CNN 2009).

Akıllı kamera modu ile çekilmiştir.

118

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



Toplumsal Olayları Paylaşım Aracı

Sosyal medya kavramının öne çıktığı önemli olaylardan diğer bir tanesi de 2009 yılında gerçekleşen İran Cumhurbaşkanlığı seçimleridir. Bir önceki Cumhurbaşkanı Mahmut Ahmedinejad adaylığını yeniden ilan eder. Karşısına çıkan adaysa reform hareketinin öncülerinden olarak ifade edilen Mir Hüseyin Musavi olur. Seçimler halkın büyük ilgisiyle, katılımın % 85 olarak açıklandığı bir oranda gerçekleşir. Saati geldiğinde İran'ın resmi haber ajansı İslam Cumhuriyeti Haber Ajansı seçim sonuçlarını açıklar ve Mahmut Ahmedinejad'ın oyların % 66'sını Musavi'ninse oyların %32'sini aldığını duyurur (Robert ve Nazila 2009). Ancak uluslararası gözlemciler seçimlerle ilgili şüphelerinin bulunduğunu iletirler. Bu açıklamalar ülkede ayaklanmalara neden olur ve Musavi yandaşları ülkenin başkenti Tahran'da sokağa çıkarak İran Cumhurbaşkanı Ahmedinejad'a olan tepkilerini dile getirirler.

2009 yılında dünya bu seçimleri sosyal ağlardan takip eder çünkü sosyal medya üzerinden bilgilerin akışı söz konusudur. Diğer yandan da mevcut yönetim bu süreci engellenmeye çalışmış Facebook, Youtube, Twitter, Flickr gibi yurtdışı kökenli yayın yapan sosyal ağlar ile reformculara ait internet sitelerine ulaşım, Tahran'dan kısa mesaj ve uluslararası aramalara cep telefonu hizmetleri kapatılmıştır. Bunun nedeni sosyal medya ağlarının İran'da yaşayan yurttaşların hem birbirleriyle hem dünyayla hem de ülke dışında bir kamuoyu baskısı yaratmaya yardım edebilecek insanlarla iletişim sağlamasıdır. Burada özellikle fotoğraf ve video paylaşım siteleri ön plana çıkmıştır. Protesto gösterilerine katılanlar İran sokaklarından çektikleri görüntüleri fotoğraf ve video paylaşım sitelerinden paylaşmış ve İran'da olan bitenin tüm dünya ile paylaşılmasını sağlamışlardır. Öyle ki A.B.D. bu süreçte olayları yakından izlemek ve Ahmedinejad yönetimini zayıflatabilmek adına İranlı protestocuların iletişimi kesilmesin diye, Twitter şirketini uyarak yapacakları rutin server bakım zamanının ertelenmesini istemiştir (Stone 2009).

Mobil internet ve sosyal medya kavramının önemli etkilerinden biri de yine bir toplumsal olay olarak Mısır'ın Arap Baharı sürecinde gerçekleşmiştir. Mısırlı vatandaşlar cep telefonları sayesinde orada yaşananları ilk ağızdan dünya ile paylaşmış, çektikleri videolar ve fotoğaflarla tüm dünyanın ülkede gerçekleşen durumdan haberdar olmasını sağlamışlardır.

Farklı bir yönden ama aynı şekilde beliren güç gösterilerinden biri de sosyal medyanın çarpan etkisiyle yaydığı ve tüm dünyayı sarsacak, diplomasinin 11 Eylül'ü sayılabilecek Wikileaks belgeleri idi.

29 Kasım 2010 tarihinde, Avustralyalı internet aktivisti ve Wikileaks internet sitesinin editörü ve kurucusu Julian Assange, tüm dünyayı ilgilendiren 'gizli' olarak addedilen diplomatik belgeleri Wikileaks sitesinden yayınlanmaya başladı. Yayınlanan bu belgeler dünya çapında büyük ses getirdi. Her ne kadar kimi noktalarda yalanlanmaya ve engellenmeye çalışılsa da yayınlanan bu belgeler, pek çok hükümeti ve yöneticiyi zora soktu. Tüm belgeler sadece bir siteye değil aynı zamanda torrent servislerine de yüklendi. Böylece belgeler tüm dünyada süratli bir şekilde dağıldı ve insanlar sosyal medya aracılığıyla bunları paylaştı. ABD'nin isteğiyle Wikileaks sitesine erişim engellendi. Site farklı ülkelerden yayına geçmeye çalışsa da yine kapatılma zoruyla karşı karşıya kaldı. Ancak bu sefer internet kullanıcıları 'ayna siteler' kurarak belgeleri kendi yarattıkları internet sayfalarında yayınlayıp bu belgelerin her zaman ulaşılabilir kalmasını sağladılar.

Bağışlarla ayakta duran Wikileaks'in bağış toplama araçları, kartlara ait ödeme sistemleri tarafından engellendi ve sitenin kullanıcılarıyla olan bağış ilişkisi koparıldı (Goodin 2010). Buna karşılık aktivistler de haber alma ve gerçekleri görebilme hakkını savunan 'Hacktivist'ler olarak bağış yollarını kapatan firmaların sistemlerine yönelik karşı saldırıya geçtiler. Onca engellemelere rağmen Wikileaks belgeleri gerek sosyal medyada gerekse dijital dünyanın kullanıcılara verdiği imkanlar doğrultusunda tüm dünyaya yayıldı. Twitter ve Facebook'ta bu belgeler paylaşıldı. Geleneksel medyayla tamamının yayınlanması yıllar sürecek belgeler bir kaç dakika içinde kullanıcılar tarafından bilgisayarlara indirilebildi.

Makro Ölçek Yerini Mikro'ya Bırakıyor

Bugün ceplerimizde bulunan kameralı akıllı telefonlar dünyayı değiştiren ve insanların özgür bilgiye ulaşmalarını sağlayan en önemli araçlardan biri. Cebinde telefon olan herkes bugün artık birer gazeteci. Zaten teknolojinin bu kadar gelişmesi, internetin kullanımının artması yurttaş gazeteciliği kavramını da ortaya çıkaran bir etken.

Bugün artık herkes zamandan ve mekandan bağımsız bir şekilde o an çevrelerinde olan gelişmeleri anında paylaşabiliyor. Türkiye'de de Taksim Gezi Parkı süreci ana haber bültenlerinin görmediği, olaylar sırasında penguin belgesellerinin verildiği anda herkesi telefonlarından İstanbul'un göbeğindeki olaylardan çoktan haberdar etmiş ve harekete geçirmişti. Bu durum artık dünyanın en hızlı haber ajansının yerel haber kanalları ya da uluslararası kanallar Reuters, CNN, Associated Press değil bizzat cebinde kamerası bulunan insanlar olduğunu gösteriyor.

120

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Kaynakça

İstatistiki bilgilerin eğilimleri ve yorumları için www.sencebence.com adresindeki çalışmalardan faydalanılmıştır. Kendilerine katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Wikipedia Selfie.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Selfie>
(erişim 6 Nisan 2014).

CNN. Twitter first to publish dramatic crash pictures. Şubat 2009.

<http://edition.cnn.com/2009/WORLD/europe/02/25/twitter.amsterdam.plane.crash/index.html?iref=nextin>
(erişim 5 Ocak 2013).

Goodin, Dan. PayPal banned WikiLeaks after US gov intervention. 8 Aralık 2010.

http://www.theregister.co.uk/2010/12/08/paypal_state_dept_wikileaks/
(erişim 26 Nisan 2014).

Hochstein, Arthur, and Spencer Jones Glasshouse. Time Magazine. 25 Aralık 2006

<http://content.time.com/time/covers/0,16641,20061225,00.html>
(erişim 4 Ocak 2013).

O'Reilly, Tim. "What is Web 2.0." Oreilly.com. 30 Eylül 2005.

<http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>
(erişim 4 Ocak 2014).

Robert, F Worth, and Fathi Nazila. Protests Flare in Tehran as Opposition Disputes Vote. 13 Haziran 2009.

http://www.nytimes.com/2009/06/14/world/middleeast/14iran.html?_r=0
(erişim 5 Ocak 2013).

Selfie. 2013.

<http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/selfie>
(erişim 6 Nisan 2014).

Selfie.

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:RobertCornelius.jpg>
(erişim 4 Nisan 2014).

Smith, Craig. By The Numbers: 138 Amazing Twitter Statistics. 23 Mart 2014.

http://expandedramblings.com/index.php/march-2013-by-the-numbers-a-few-amazing-twitter-stats/#.U0FGFa1_tgg
(erişim 6 Nisan 2014).

_ By the Numbers: 21 Amazing Google+ Statistics. 2 Şubat 2014.

http://expandedramblings.com/index.php/google-plus-statistics/#.U0FH0a1_tgg
(erişim 6 Nisan 2014).

_ By the Numbers: 98 Amazing Facebook User Statistics. 13 Mart 2014.

http://expandedramblings.com/index.php/by-the-numbers-17-amazing-facebook-stats/#.U0FAMa1_tgg
(erişim 4 Nisan 2014).

Stone, Biz. Down time rescheduled. 15 Haziran 2009.

<https://blog.twitter.com/2009/down-time-rescheduled>
(erişim 5 Ocak 2013).

Time. Time Magazine. 12 Ekim 2012.

<http://content.time.com/time/magazine/0,9263,7601121112,00.html>
(erişim 3 Şubat 2014).

121

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı



122

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotografçılığı

Sosyal Platformlar



Facebook : 2004 yılında Mark Zuckerberg tarafından kurulan Facebook günümüzün en popüler sosyal ağıdır. 1 milyar 280 milyon üyesi bulunan Facebook'un yaklaşık 1 milyar üyesi Facebook'a mobilden de erişmektedir.

Günümüzün en popüler sosyal ağlarından biri olan Facebook fotoğraf paylaşımı noktasında da önemli bir kanaldır. Eylül 2013 itibarıyla Facebook'a yüklenen toplam fotoğraf sayısı 250 milyardır (Smith 2014).

Bugün özellikle cep telefonu ile çekilen fotoğraflar kolayca Facebook'ta paylaşılmaktadır. Kullanıcılar tarafından Facebook'a günde 350 milyon fotoğraf yüklenmektedir (Smith 2014).

Paylaşımı ve sosyalleşmeyi artıran Facebook'ta bir kullanıcının toplamda ortalama 217 fotoğrafı bulunmaktadır (Smith 2014).

Hızla büyüyen ve borsaya da açılan Facebook, 2012 yılında bir başka fotoğraf paylaşım sitesi Instagram'ı 1 milyar dolara satın almıştır.



Twitter : Günümüzün en popüler sosyal ağlarının bir diğeriye Twitter'dır. 250 milyonun üzerinde kullanıcısı olan Twitter 140 karakterle kendinizi ifade edebildiğiniz ve cep telefonu üzerinden de paylaşımlarda bulunabildiğiniz bir sosyal platformdur.

Twitter'da yapılan fotoğraf paylaşımlarının büyük bir bölümü mobil üzerinden yapılmaktadır. Kullanıcılar cep telefonuyla çektikleri fotoğrafları kolayca Twitter üzerinden paylaşabilmektedir.

2006 yılında yayın hayatına başlayan Twitter'ın 184 milyon üyesi bu servisi mobilden de kullanmaktadır (Smith, By The Numbers: 138 Amazing Twitter Statistics 2014).

123

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

**Bugün mobil
fotoğrafçılık
ve bizlere
sunulan yatay
platformların
çeşitliliği
haberciliği ve
haber almanın
şeklini de
değiştiriyor.**

124

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



Dünyanın en önemli dergilerinden biri olan *Time* Dergisi de cep telefonuyla çekilmiş ve Instagram'da paylaşılmış bir fotoğrafı kapağına taşıyarak yeni bir akımın artık yayıncılık dünyasının vazgeçilmez parçalarından biri olduğunu bize gösterdi. (*Time* 2012).

Instagram : Instagram 2010 yılında yayın hayatına başlamış bir fotoğraf paylaşım platformudur. İlk etapta sadece iPhone'larda işleyen platform gün geçtikçe popülerleşerek yaygınlaştı. iPhone dışında Android ve Windows Phone işletim sistemlerini kullanan akıllı telefonlarda da çalışmaktadır. Bugün 150 milyonun üzerinde kullanıcısıyla Instagram, uygulamayı

yükleyen kullanıcıların çektikleri fotoğrafları, belirli görsel filtreleri kullanarak takipçiler arasında ve takipçileriyle paylaşmaya imkan tanımaktadır.

Bugüne kadar Instagram'da 16 milyar fotoğraf paylaşılmış ve platforma hergün yaklaşık 55 milyon fotoğraf yüklenmektedir.

Amerika'da kurulan fotoğraf paylaşım platformu 2012 yılında Facebook tarafından 1 milyar dolara satın alınmıştır.



2012 yılında Amerika kıtasını etkileyen Sandy Kasırgası mobil fotoğrafçılık kavramının öne çıktığı önemli olaylardan biri olarak tarihe geçti. Kasırganın olduğu dönemde özellikle Amerika'da Instagram'a fotoğraf yükleme oranı saniyede 10 fotoğrafa kadar çıktı ve toplamda 800.000 fotoğraf Instagram'da paylaşıldı.

Fotoğraflar Instagram gibi özellikli programlarla birlikte daha bir popüler ve çekici oldular.

Mobil fotoğrafçılık profesyonel alanda foto muhabirliği kavramının yanına Instagram muhabirliğini de eklemiş oldu.

125

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

flickr™

Flickr : Flickr, Yahoo tarafından 2005 yılında satın alınan bir fotoğraf ve video paylaşım sitesidir. Fotoğraf paylaşım konusunda geliştirilen ilk servislerden biri olan Flickr, bugün özellikle Facebook'un fotoğraf yükleme imkanı vermesi ve Instagram'ın öne çıkması neticesinde popülerliğini kaybetmiştir.

Kullanıcılar, açtıkları hesaplarına istedikleri fotoğrafları çeşitli anahtar kelimelerle yükleyerek Flickr özelinde paylaşabiliyorlar.



Google+ : 2011 yılında Google tarafından Facebook'a rakip olabilmek amacıyla ortaya çıkartılan Google+ Ekim 2013 itibarıyla yaklaşık 300 milyon aktif kullanıcısıyla piyasada yerini almıştır (Smith, By the Numbers: 21 Amazing Google+ Statistics 2014).

Popülerlik bakımından Facebook ve Twitter gibi sosyal ağların gerisinde kalmıştır.



126

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Selfie

Selfie : Son dönemin en popüler kelimelerinden biri olan 'Selfie' 2014 yılı Oscar töreninde Ellen DeGeneres'in çektiği ve Twitter'a yüklediği Selfie fotoğrafın 3.4 milyon üzerinde ReTweet edilmesiyle popülerliğini artırdı.

Sosyal medya kavramıyla birlikte kullanımı iyice artan Selfie kelimesi daha önce de belirttiğimiz gibi 2013 yılında yılın kelimesi seçilerek sözlüklere eklendi (Selfie 2013).

Kelimenin tam karşılığı olarak "İnsanların cep telefonu, dijital fotoğraf makinesi veya web cam aracılığıyla kendilerini çekerek sosyal medya sitelerine yüklemesi olarak tanımlanmaktadır."

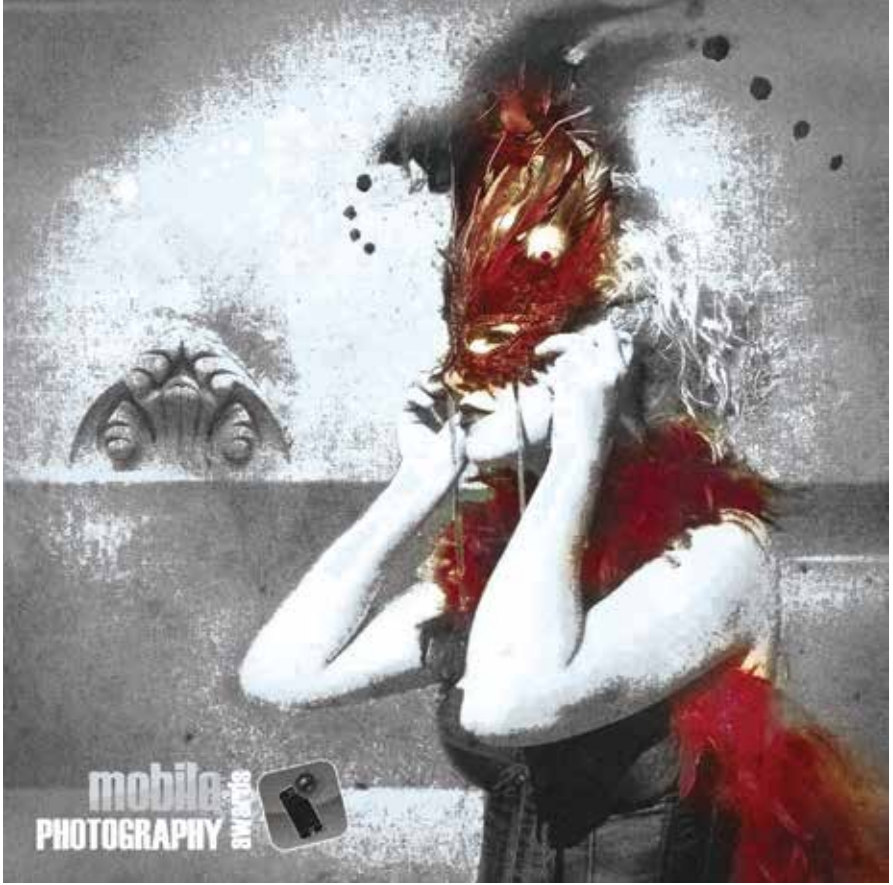
Tarihte bilinen ilk Selfie Robert Cornelius'un 1839 yılında çektiği fotoğraftır. Çeşitli araştırmalara göre Selfie tarzındaki fotoğrafların çekilmesindeki amacın kişilerdeki resimleri paylaşma arzusuyla paralel olarak Facebook'a yüklemek olduğu belirtilmiştir. Bir cep telefonu üreticisi olan Samsung'un yayınladığı bir araştırmaya göre çekilen Selfie fotoğrafların %30'unun 18-24 yaş arasındaki gençler tarafından çekildiği belirlenmiştir.



Fotoğraflar, cep telefonu sayesinde her geçen gün daha da çok paylaşıyor.

127

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı



Fotoğraf
kalitesi giderek
daha güçlü
fotoğraf
makineleri
tercih sebebi
olmaktadır.

128

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

En iyi cep telefonu fotoğrafçıların ve fotoğraflarının ödüllere konu olacak şekilde belirleniyor olması (Mobile Photo Awards) artık mobil haberciliğin ve mobil fotoğrafçılık sanatının gündelik hayattaki karşılığının arttığını gösteriyor.

7 SÖZLÜK

A

Açık flaş: Flaşı elle ve deklanşöre basmadan ya da deklanşörü *timer'a* bağlamadan çıkartmak.

Açmak: Objektife daha çok ışık girebilmesi için ya da netlik derinliğini azaltmak için diyafram açıklığını artırmak (küçük bir *f* sayısı seçerek).

Ana renkler: Işığın ana renkleri kırmızı, mavi ve sarıdır.

Apertür: Objektifin içindeki yekpare bir diskin ortasına açılmış yuvarlak bir deliktir ve ışığın filmin üstüne düşmesine imkan verir. Bu deliğin, yani apertürün büyüklüğü diyaframın açılıp kapanmasıyla denetlenir.

Arkadan aydınlatma: Makineye, konunun arkasından doğru gelen herhangi bir tür ışıktır. Siluet halinde görüntü elde etmek için kullanılır.

ASA: American Standards Association'ın baş harfleridir. Bu kurum, fotoğraf emülsyonlarının (duyarkatlarının) duyarlılığını

belirleyen ve saylandıran bir sistem kabul etmiştir. 100 ASA dereceli bir emülsyon 50 dereceli bir emülsyona oranla iki kat daha duyarlıdır. Artık yerini ISO sistemi almıştır.

Az - ışıklı pozlandırma: Koyu tonlardan ve renklerden oluşmuş görüntüleri tanımlar. Bu tür etki biraz az potlandırma yapılarak artırılabilir.

Az poz: Çok küçük bir diyafram açıklığı ya da çok kısa bir enstantane kullanarak fotoğraf malzemesinin üstüne çok az ışık düşürülmesidir.

B

B-ayarı: Deklanşör basılı kaldığı sürece diyaframı açık tutan bir enstantane ayarıdır.

Braketleme: Pozometrenin önerdiğinin üstünde ve altındaki ayarlarla çekilmiş bir dizi fotoğraftır.

C

Çerçeve (kare): 1- Bir makara filmin içindeki tek poz. 2- Ana konuyu çevreleyen ya da ayıran bir kompozisyon elemanı.

Çok - ışıklı pozlandırma: Daha fazla açık renk ve tonlardan oluşmuş görüntüleri tanımlar. Bu tür etki biraz fazla poz verilerek artırılabilir.

D

Deklanşör kablosu: Deklanşöre bağlanan esnek bir kablo. Titreşimi önlemek için makineye dokunmadan deklanşöre basılmasını sağlar - çoğunlukla üç - ayak sehpa ya yerleştirilmiş makinelerde kullanılır. Makine b - ayarındaysa kablounun basılan ucu kilitlenerek deklanşör açık tutulabilir.

Diyafram: Bir mercek sistemine giren ışığın denetimini sağlamak için, üst üste binerek apertürün çapını değiştirebilen metal 'yaprakçılar' düzenidir.

Diyafram öncelikli pozlandırma: Seçtiği diyafram açıklığına göre doğru pozu elde etmek için makinenin enstantaneyi ayarladığı bir otomatik poz programı.

Durdurmak: Objektife daha az ışık düşürmek ya da netlik derinliğini artırmak için diyafram açıklığını (daha büyük bir f sayısı seçerek) küçültmektir.

E

Emülsyon: Işığa duyarlı gümüş bileşimleri ve bunları saydam ve bükülebilir bir alt tabana yapıştıran jelatinden oluşan tabaka. Filmin görüntüsü bu tabakada oluşur.

En büyük diyafram: Bir objektifin en geniş diyafram açıklığı anlamına gelir (en küçük f sayısı ile belirlenir).

En küçük diyafram: Bir objektifin en dar diyafram açıklığı anlamına gelir (en büyük f sayısı ile belirlenir).

Enstantane: Deklanşörün açık kaldığı ve objektiften gelen ışığın filmi etkilediği zaman süreci. Çoğunlukla 1 sn. ile 1/2000 sn. arasındadır.

Enstantane öncelikli pozlandırma: Kullanıcının enstantaneyi ayarladığı ve makinenin doğru pozu elde etmek için gereken diyafram açıklığını kendisinin bulduğu bir otomatik poz programı.

F

F durakları: Bkz. F sayıları.

F sayıları: F durakları olarak da bilinir. Objektifin dış halkasında bulunan ve mümkün olan diyafram açıklıklarını belirten sayılardır. F sayıları yükseldikçe diyafram açıklığı küçülür. Diyaframı açarak ya da kapayarak bir f sayısından ötekine geçmek içeri giren ışığı yarıya indirir ya da iki katına çıkarır.

Fazla poz: Ya çok geniş bir apertür ya da çok yavaş bir enstantane kullanarak fotoğraf filminin çok fazla ışık almasına izin vermek.

Flaş senkronizasyonu: Flaşın, obtüratörün açılmasına uyumlu olarak çıkmasıdır. Flaş senkronizasyonu için gerekli olan enstantane makinenin türüne göre değişir ama genellikle 1/25 sn. ya da daha yavaştır. Kendi içinde flaş olan kompakt makinelerde ve özel kullanımlı flaşa sahip SLR'lerde doğru enstantane otomatik olarak ayarlanır.

Flaş yuvası: Flaş ünitesinin makinenin üzerine takılabilmesi için yapılmış bir yuvadır. Burada, deklanşöre basıldığı anda flaşın çakmasını sağlayan elektrik devreleri vardır.

Format: Filmin ya da fotoğraf makinesinin türünü ve boyutunu belirtir. Örneğin 35 mm format, hem filmin boyutunu hem de o filmin kullanıldığı makineyi tanımlar.

Fotoflud: Stüdyolarda kullanılan bir tungsten lambadır. Geniş çanak gibi bir reflektörle, geniş ve nispeten yumuşak bir huzme üretir. Ayrıca bkz. Spot ışığı.

G

Geniş açı objektif: Geniş görüş açılı, sabit odak uzaklıklı bir objektiftir. Orta uzaklıktaki nesneleri küçük ve çok uzakta gösterir. Buna karşın yakındaki nesneleri çok büyütür. Panoramalarda ya da çok dar alanlarda çekim yaparken yararlıdır. Herhangi bir diyafram açıklığında netlik derinliği çok fazladır. Böylece doğru net ayarı yapmak önemsizleşir.

GN: Bkz. Güç sayısı.

Görünen tayf: Elektromanyetik radyasyonun (ışığın) çıplak gözle görülebilen kısmıdır. Görünen tayf farklı dalga boyutlarına ayrıştırıldığı zaman gökkuşağının bildik renklerini oluşturur. Bunlar tekrar birleştirildiği zaman beyaz ışık oluşur.

Görüş açısı: Konunun objektifin görüş alanına giren bölümü. Geniş- açılı objektifin görüş açısı standart objektiflerden ya da teleobjektiflerden daha geniştir.

Grenlilik: Film emülsyonunun içindeki ışığa duyarlı gümüş tuzu kristallerinin küçük kümeler halinde görünmesidir. Filmin hızı arttıkça ve / ya da özgül film görüntüsü büyütüldükçe bu kristaller daha çok fark edilirler. Fazla grenlilik iyi bir görüntünün ayrıntılarını yok eder.

Güç sayısı: GN (Guide Number) kısaltmasıyla belirtilir. Işık kaynağının (genellikle flaşın) gücünü (ya da çıkardığı ışık miktarını) belirten bir sayıdır. Bu sayı genellikle feet ve metre olarak verilir. Güç sayısını konunun uzaklığına bölerek doğru poz için gereken diyafram açıklığı elde edilir (ISO 100 film kullanıldığı varsayılırsa). Artık günümüzün flaşları bu işi otomatik olarak yaptığından, doğru pozlamayı bulmak için güç sayıları pek kullanılmamaktadır.

H

Hız: 1- (Film) Emülsyonun ışığa duyarlılığını belirtir - film hızı arttıkça ISO sayısı yükselir ve doğru poz için daha az ışık gerektirir.
2- (Objektif) Objektifin sağladığı en büyük diyafram açıklığı belirtir - hızlı bir objektifte geniş bir diyafram açıklığı vardır (f1.4'den 2.8'e), bu da az ışık şartlarında avantaj sağlar.

I

ISO: International Standards Organization'ın (Uluslararası Standartlar Organizasyonu) baş harfleridir. Filmin ışığa karşı duyarlılığını ya da hızını gösteren bir sayılandırma sistemidir. ISO sisteminin sayıları artık kullanılmayan ASA sayılarıyla aynıdır.

Işık yayıcı: Bir ışık kaynağından gelen aydınlatmayı dağıtıp yumuşatmaya yarayan herhangi bir malzeme.

İ

İğne delikli fotoğraf makinesi: Işığı objektif yerine bir toplu iğne deliğinden geçirerek odaklayan ve yumuşak bir görüntü oluşturan basit bir kutu makine.

K

Kapakçıklar: Fotofludların etrafına takılan dört kanat. Bu kanatlar ışığın yönünü değiştirecek biçimde ayarlanabilir.

Kare ilerletme: Kompakt makinelerin hemen hepsinde ve SLR'lerin çoğunda bulunan ve her pozdan sonra filmi bir kare ilerleten otomatik özellikler.

131

FOTOĞRAF CEPTİ
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Kırmızı göz: Göz bebeklerinin siyah değil de kırmızı görüldüğü optik bir etkidir. Flaş objektife çok yakınsa ve konuyu doğrudan aydınlatıyorsa ortaya çıkar.

Kompakt makine: Ayrı bir vizörü, yüksek derecede otomasyonu ve sabit odak uzaklığı ya da zoomlu, değiştirilemeyen objektifi olan 35 mm formatlı bir fotoğraf makinesidir.

L

LCD ekran: Fotoğraf makinesinin tüm sistem ve işlevlerini gösteren ekran.

M

Makro objektif: Konuya çok yakın kullanımda en iyi sonucu almak için özel olarak yapılmış bir objektif türüdür. Ayrıca zoom objektiflerin çoğunda bir makro ayarı vardır. Bu ayar, zoom objektiften büyük odak uzaklığına ayarlıyken kullanılabilir.

Mevcut ışık: Fotoğrafçılık için doğal olarak bulunan ışığı tanımlayan genel bir deyimdir. Bu gün ışığı ya da içerdeki normal aydınlatma ışığı olabilir ama sonradan ilave edilen ışık değildir.

N

Negatif: Banyo edilmiş film görüntüsü. Siyah - beyaz filmde konunun parlak noktaları koyu tonlarda ve gölgeleri açık tonlarda, renkli filmde ise konunun renkleri tamamlayıcı renkler olarak görünür.

Netlik: Fotoğrafta konuların görülebilen ayrıntılarının miktarını belirtmek için kullanılan bir deyimdir.

Netlik alanı: Bkz. Netlik derinliği.

Netlik derinliği: Asıl net ayarı yapılan yerin önünde ve arkasında yer alan ve net olarak kabul edilen alanlardır. Netlik derinliği diyafram açıklığına, objektifin odak uzaklığına ve net ayarı uzaklığına bağlıdır. Diyafram küçüldükçe, objektif kısaltıkça ve net ayarı mesafesi arttıkça, netlik derinliği artar. Netlik alanı diye bilinir.

Normal objektif: Bkz. Standart objektif.

Nötr yoğunluk filtresi : Objektife gelen ışık düzeyini, içerdği rengi etkilemeden azaltan gri renkli bir filtredir. Apertürün daha da küçültülemediği ve enstantanenin yavaşlatılmadığı parlak ışık durumlarında özellikle faydalıdır.

O

Obtüratör: Işığın objektiften geçerek filmi etkilemesi için belli bir süre açılabilen, ışık geçirmez bir engeldir. Bir SLR'de obtüratör odak düzleminin tam önündedir. Bir kompakt makinede ise obtüratör çoğunlukla objektifin içine yerleştirilmiştir.

Odak düzlemi: Objektiften gelen ışığın netleştirildiği düzlemdir. Bu düzlem makinenin arkasındaki filmle örtüşür.

Otokromatik film: Turuncu ve kırmızı renkleri hariç bütün tayf renklere duyarlı olan bir film türü.

OTF: Filmden gelen anlamında bir kısaltma. Fotoelektrik hücrelerin filmin yüzeyinden yansıyan ışık miktarını kaydettiği bir ışık ölçme sistemi.

Otomatik sarma: Fotoğraf makinelerinin içinde bulunan ya da ayrıca satın alınabilen ve deklanşör basılı tutulduğu sürece filmi otomatik olarak ilerleten motorlu sarma sistemidir. Belirli bir zaman süreci içinde art arda çekilebilecek karelerin adedi motorun hızına ve enstantane ayarına bağlıdır.

Ö

Özel kullanımlı flaş: Fotoğraf makinelerinin özel modelleri için yapılmış bir flaştır. Flaş takma yerine bir kez takıldıktan sonra makinenin devreleriyle bütünleşir ve doğru poza varıldığı zaman flaştan gelen ışığı keser.

P

Pan yapmak: Deklanşör basılı durumdayken makineyi konunun hareketini takip edecek şekilde hareket ettirmek. Bu, görüş alanı içindeki bütün durağan nesneleri bulanıklaştırırken konunun net görünmesini sağlar.

Pankromatik film: Tayfın bütün renklerine duyarlı olan bir film türü.

Paralaks hatası: Fotoğrafı çeken objektifle, vizörün ayrı olduğu kompakt fotoğraf makinelerinin çoğunda görülen bir sorundur. Her birinin konuyu biraz farklı görmesinden kaynaklanır.

PC objektif: Perspektif kontrolü objektifin kısaltmasıdır. Makine yukarı doğru çevrildiği zaman ortaya çıkacak perspektif sorunlarını önlemek için kullanılan bir objektif türüdür. Böylece yüksek binaların, ağaçların vb. tepeleri çarpılmadan çekilebilir.

Perspektif: Bir kart baskı ya da slaytın iki boyutlu düzleminde gerçek dünyanın derinlik ve uzaklığını yansıtabilmenin bir yolu.

Poz: Filme gelen ışık miktarı. Işık yoğunluğu (diyafram açıklığıyla belirlenir) ve bu ışığın filmi etkileme süresi (enstantane ile belirlenir).

Poz yüksekliği: Yeterli konu ayrıntısı göstermek koşuluyla bir filmin kaydedebileceği en parlak ışık kapasitesi.

Pozitif: Siyah-beyaz filmde konunun parlak noktalarını açık tonlarda ve gölgeleri koyu tonlarda ya da renkli filmde, renkleri konunun asıl renklerinin tonunda gösteren banyo edilmiş film görüntüsüdür.

Pozometre: Genellikle fotoğraf makinesinin içinde bulunan ve konunun üstüne düşen ya da ondan yansıyan ışığı ölçen bir alettir. Pozometrenin gösterdiği ölçümler doğru poz için önerilen diyafram ve enstantane ayarlarına ya elle ya da makine tarafından otomatik olarak ayarlanır (sadece otomatik makinelerde). SLR makinelerde (objektiften gören-TTL) pozometre bulunması artık evrensel olmuştur.

Program: Bazı fotoğraf makinelerinde bulunan otomatik poz ayarı programları. Diyafram öncelikli ve obtüratör öncelikli program çok kullanılan iki örnektir.

R

Reflektör: Işığı yansıtan herhangi bir malzeme ya da yüzey. Reflektörler fotoğrafçılıkta esas ışığın etkisini yumuşatmak ya da gölgeli alanları aydınlatmak için kullanılır.

Renk doygunluğu: Siyah beyazın yokluğunda görülen, rengin saf hali.

Renk ısısı: Işığın renk kalitesini belirleyen ısı dereceleri -°K (kelvin) le belirtilir. Renk turuncu - kırmızıya doğru giderken ısı düşüktür, mavi - beyaza doğru giderken yükselir.

Renk kontrastı: Yan yana gelen iki rengin yoğunluğundaki belirgin fark.

Renk sıçraması: Renkli bir yüzeyden konunun üzerine yansıyan ışık nedeniyle, renkli fotoğrafın ya da slaytın bir kısmında görülen istenmeyen renk.

S

Sabit odaklı objektifler: Zoom objektiften farklı olarak tek bir odak uzaklığı olan objektifi tanımlamak için kullanılır.

SLR: Bkz. Tek objektifli refleks.

Son kullanma tarihi: Film kutusuna basılan ve filmin önerilen son kullanma zamanını bildiren tarih.

Spot ışığı: Hemen hemen sadece stüdyoda kullanılan bir tungsten lambasıdır. Reflektörü, merceği ve yoğun, ayarlanabilir bir ışık huzmesi üreten basit bir net ayar sistemi vardır. Ayrıca Bkz. Fotoflud.

Standart objektif: Sabit bir odak uzaklığı vardır (bu uzaklık makinenin formatına göre değişir) ve neredeyse çıplak gözle görünen sahnenin tıpkı görüntüsünü üretir. 35 mm format için standart objektif 50-55 mm'lik bir objektiftir. Normal objektif diye de bilinir.

T

Tele objektif: Dar görüş açılı, sabit odak uzaklıklı bir objektiftir. Bu objektif uzaktaki konuları büyütür, baş ve omuz portreleri, doğa konuları için çok uygundur.

Tele objektifli refleks: (SLR) En çok 35 mm formatta bulunan, objektifinin arkasında açılı yapan bir aynası ve tepeye takılı bir pentaprizması (beş yüzlü prizma) olan bir tür fotoğraf makinesidir. Bu sistemde vizörden görünenle objektifin gördüğü tamamen aynıdır.

Ton: Saf beyazla saf siyah arasındaki bir renktir. Siyah-beyaz fotoğraflar çok sayıda tonun bir araya gelmesiyle oluşur.

TTL: İngilizce "through the lens" deyiminin kısaltılmışı. Fotoğraf makinesinin içinde yer alan ve objektiften gelen ışığı ölçen foto elektrik hücreleri kullanarak ışık ölçümü yapan bir sistem. Makineye hangi objektif takılı olursa olsun doğru ışık ölçümü yapan bu sistem, artık bütün SLR makinelerde kullanılmaktadır.

Tungsten lamba: Elektrik akımıyla ısınan bir tungsten teli kullanan bir tür yapay ışık kaynağıdır (evde ve fotoğrafçılıkta). Verdiği ışığın tayfı (dolayısıyla renk ısısı) gün ışığı tayfından farklıdır. Yapay ışık diye de bilinir.

Tungsten ışıklı film: Tungsten lambasıyla aydınlatılan konuların renklerini doğru olarak göstermek üzerine üretilmiş bir emülsyonla kaplı renkli film türü. Tungsten ışığı gözle görünen tayfın mavi yöndeki son bölümü için yetersizdir. Onun için bu filmin bu dalga boylarına olan duyarlılığı artırılmıştır. Tungsten ışıklı film genellikle slaytlar için kullanılır. Çünkü slaytlarda, renkli baskılarda olduğu gibi renk sıçramalarını düzeltebileceğimiz bir aşama yoktur.

V

Vizör: Makineyi kullananın objektifin kapsadığı alanı görmesini sağlayan bir optik görme aracıdır. Bir çok makinede vizörün kenarında poz ayarı da gösterilir.

Y

Yansıtılmış ışık: Konuya duvar ya da tavan gibi başka yüzey aracılığıyla ulaşan herhangi bir tür (ama genellikle flaş) ışıktır. Yansıtılmış ışık daha yumuşak ve yaygın bir ekti verir.

Yapay ışık: Bkz. Tungsten lamba.

Z

Zoom objektif: Belli sınırlar içinde odak uzaklığı değiştirilebilen objektif türü.

Faruk Akbaş

Faruk Akbaş, Türkiye'nin önde gelen gezi ve belgesel fotoğrafçılarından. Hacettepe ve Akdeniz Üniversiteleri'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 25 yılı aşkın deneyimiyle dünyanın pek çok ülkesinde çalışmaları



sergilenen Akbaş, Fotoğraf dergisinde gezi ve fotoğraf yazıları yazarken ayrıca Yolculuk dergisinde görsel yönetmenlik (www.yolculuk.com.tr), halihazırda Fotosafari ve Fotoğraf Turları'na katılıp eğitmenlikle birlikte grup önderliği ve yaptığı gezilerde giydiği uluslararası outdoor firması olan Craghoppers'ın marka elçiliğini yapmaktadır (<https://community.craghoppers.com/brand-ambassadors/>).

National Geographic, Skylife gibi benzeri dergilerde çalışmaları yer aldı. Çok sayıda fotoğraf ve gezi kitabı vardır. Ayrıca Abdi İpekçi 'Dostluk-Barış', İnsan Hakları Derneği, İngiliz Kültür Derneği, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB), Kültür Bakanlığı, National Geographic Türkiye Birinciliği olmak üzere çok sayıda ödül ve İngiltere Kraliçesi'nden teşekkür mektubu sahibidir.

Fujifilm-Türkiye ile birlikte, Gazella'nın ortaklığında başta Fotosafari olmak üzere çeşitli fotoğraf projelerinde yer aldı (www.gazellafotosafari.com). Türkiye'den içinde Moğolistan, Çin, Sibirya, Hindistan, Afganistan ve Nepal'in de bulunduğu Asya ve Afrika kıtalarına Sarı Otobüs adıyla bilinen fotoğraf yolculuklarını organize etti. Fotoğraf turlarında eğitmen ve yaratıcı yönetmen olarak yer aldı.

Yolculuklar sırasında çektiği belgeseller TRT ve İz TV'de yayımlandı. Gazella gibi önemli yerli ve yabancı firma için fotoğraflar ve tanıtım filmleri çekerken, fotoğraf ve belgesel yarışmalarında jüri üyesi olarak görev aldı.

Kültürel hayattan tarihsel dokuya, gündelik hayattan doğal yaşama uzanan fotoğrafları Başbakanlık, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Eczacıbaşı vb kurum ve kuruluşların prestij kitaplarında Türkiye'nin tanıtımları adına kullanıldı. Çeşitli fotoğraf etkinliklerine ev sahipliği yapan Fotoğrafevi'nin ve Kayaköy'de bulunan sanat kampının kurulmasında önemli roller üstlenen Faruk Akbaş İngiltere, Gürcistan, Tunus ve Macaristan gibi ülkelerde sergiler açıp söyleşiler düzenledi. Çin Fotoğraf Federasyonu'nun davetlisi olarak bölgedeki fotoğraf festivallerine katıldı.

www.farukakbas.com

www.facebook.com/fa.akbas

135

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

Gökhan Korkmazgil

1960 Burdur doğumlu. Çocukluk yaşlarında dayısının fotoğrafçı dükkanında başlayan fotoğraf yaşamı üniversite yıllarında AFSAD'da ve birçok fotoğraf ustasının izinde olgunlaşmıştır. Halen Fethiye'de Kulak Burun Boğaz uzmanı olarak çalışmakta ve kurucuları arasında yer aldığı Fethiye Fotoğraf ve Sinema Derneği (FEFSAD) başkan yardımcılığı görevini sürdürmektedir.



Fotoğrafla ilişkisi her zaman bir süreklilik arz etmiş Korkmazgil, birçok etkinlikte fotoğraf eğitmeni olarak görev almıştır. Çin, Güney Kore, Tayland, Arjantin, Dubai, Avusturya, Polonya, Küba, Rusya, Bosna gibi ülke izlenimlerinin yanı sıra çeşitli dergilerde ve sanal ortamlarda gezi fotoğrafçılığı ve yazılarının yer aldığı bir çok çalışmada bulunmuştur. Beyaz Dergi, Kamil Koç Yolculuk Dergisi, Anadolu Jet Magazin, Skylife, Land of Lights, Photo Digital, Fotoğraf Dergisi vb. mecralar bunlardan bazılarıdır. Say Yayınları'nda üstlendiği çeşitli fotoğraf kitaplarının editörlüğüne yürüttüğü çalışmalarının ve deneyimlerinin bir sonucu. Son olarak Faruk Akbaş'la birlikte hazırladığı *Dijital Dünyada Fotoğraf* isimli temel fotoğraf eğitimi kitabı Say Yayınları etiketiyle okuyucularıyla buluştu.

Umut Ersoy

Umut Ersoy, 1984 yılında Kadıköy'de doğdu. Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisansını 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Uluslararası İlişkiler alanında tamamladı. Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Uygulama Radyosu Radyo Ki'de programlar yaptı. Önemli iletişim ajanslarından biri olan Porter Novelli'nin Türkiye ofisi Marjinal Porter Novelli'de Sosyal Medya direktörü olarak çalışıyor.



2007 yılından itibaren sosyal medya alanıyla ilgilenen Umut Ersoy, birçok firmada ve üniversitede önemli projeler ve eğitimler gerçekleştirirken sosyal medya alanında çeşitli etkinliklerde konuşmacı olarak yer aldı. 2013 yılında online eğlence sektörüne danışmanlık veren Jack in the Box'ı kurdu. Halen online oyunlar ve oyunlaştırma kavramları üzerine çalışmalarını sürdürüyor. Temas için @umutersoy twitter adresinden kendisine ulaşılabilir.

136

FOTOĞRAF CEPTE
Cep Telefonu
Fotoğrafçılığı

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

138

FOTOĞRAF CEpte
Cep Telefonu
Fotografçılığı



