

YÜZLER ATLASI



İNDEKS

YÜZLER ATLASI

Yazılar : Nimet Demir
Küratör : Faruk Akbaş
Düzelti : Uğur Çaçaron
Tasarım : Bahadır Uludağlar

Önsöz	4	Hindistan - Apantani Kabilesi - Velit Gazel	65	Sri Lanka - Balıkçılar - Ahu Akbaş	118
Bu Kitap Nasıl Oldu?	5	Hindistan - Apantani Kabilesi - Ralfi Çukurgil	66	Tayland - Wat Ton Kai Tapınağı - İpek Feyhan Uçar	119
Türkiye - Göçer Çocuklar - Üstün Özen	6	Hindistan - Anandapursahib / İmece Yemek - Tahir Özgür	67	Türkmenistan - Çöl Pazarı - Faruk Akbaş	120
Türkiye - Göçer Çocuklar - Üstün Özen	7	Hindistan - Kamyon Bisiklet - Ömer Serkan Bakır	68	Vietnam - Yeni Din Kaodaizm - Turgut Timoçin	121
Türkiye - İstanbul'da Yüzler - Hüseyin Aldırmaz	8	Hindistan - Tren Yolu - Tahir Özgür	69	Vietnam - Balıkçılar - Tahir Özgür	122
Türkiye - Kuran Okuyan Yüzler - Özkan Olcay	9	Hindistan - Kathakali - Şemi Ayatar	70	Vietnam - Sapa - Faruk Akbaş	123
Türkiye - Heybede Kuzular - Muhammed Kösen	10	Hindistan - Büyücü - Şemi Ayatar	71	Vietnam - Sapa'da Çocuk - Funda Öztürk	124
Türkiye - Sarı Keçililer - Veli Dölek	11	Hindistan - Kelle Avcıları - Velit Gazel	72	Vietnam - Konik Şapkalar - Ercan Öztürk	125
Türkiye - Mısır Tarlası - Lütfi Özgünaydın	12	Hindistan - Kelle Avcıları - Turgut Timoçin	73	Vietnam - Tuz İşçileri - Neşe Arı	126
Türkiye - Karadeniz'de Vargel - Süleyman İnal	13	Hindistan- Kelle Avcıları - Turgut Timoçin	74	Vietnam - Phan Rang/Kaçan Ördek - Erol Doğaner	127
Türkiye - Son Faytonlar - Sırrı Göçen	14-15	Endonezya - Özküz Yarışlar - Turgut Timoçin	75	Vietnam - Ağ Tamircisi Kadınlar - Neşe Arı	128-129
Türkiye - Ağlar Toplanırken - Neşe Arı	16	Hindistan - Kumaş Boyama - Tahir Özgür	76	Batı Gine - Dani Kabilesi - Turgut Timoçin	130
Türkiye - Beygir Tarağı - Veli Dölek	17	Afganistan - Kumaş Boyacısı - Faruk Akbaş	77	Batı Gine - Dani Kabilesi - Turgut Timoçin	131
Türkiye - Erzurum Mutfakları - Veli Dölek	18	Hindistan - Ladakh - Ralfi Çukuril	78-79	Batı Gine - Dani Kabilesi - Turgut Timoçin	132
Türkiye - Dökümcüler - Erol Doğaner	19	Hindistan - Ladakh - Ralfi Çukuril	80	Etiyopya - Afarlar - Turgut Timoçin	133
Türkiye - Kuşçu Çocuklar - Yılmaz Aynalı	20	Hindistan - Ladakh - Ralfi Çukuril	81	Etiyopya - Lalibela Kaya Kiliseleri - Velit Gazel	134
Türkiye - Pavli Panayırı - Yılmaz Aynalı	21	Hindistan - Ladakh - Turgut Timoçin	82-83	Etiyopya - Zamanda Yolculuk - Lütfi Aygüler	135
Türkiye - Demir Ustası - Selami Türk	22	Hindistan - Kanatarka Namdroling Manastırı -		Etiyopya - Nyangatomlar - İsmail Ellez	136
Türkiye - Tespih Pazarı - Selami Türk	23	Murat Topal	84	Etiyopya - Biraz Daha Süt - İsmail Ellez	137
Türkiye - Çömlek Ustaları - Nuri Çorbacioğlu	24	Hindistan - Nishi - Ralfi Çukuril	85	Etiyopya - Surmalar - İsmail Ellez	138
Türkiye - En Yüksekteki Otel - Cem Önal	25	Hindistan - Sadular - Neşe Arı	86	Etiyopya - Dasanechler - İsmail Ellez	139
Türkiye - Atmaca - Fahriye Okay	26	Hindistan - Kadim Dostlar - Tahsin Aydoğmuş	87	Etiyopya - Vaftiz - Velit Gazel	140
Türkiye - Süslü İnekler - Atilla Alp Bölükbaşı	27	Hindistan - Varanasi/Sadular - Ralfi Çukuril	88	Etiyopya - Zenci Rahipler - Velit Gazel	141
Türkiye - Su Altı Işıkları - Tamer Günal	28	Hindistan - Varanasi/Kutsal Suda Arınma -		Etiyopya - Omo Vadisi - Erhan Köken	142
Türkiye - Batık Tank - Tamer Günal	29	Tahir Özgür	89	Etiyopya - Çarşı Pazar - Lütfi Aygüler	143
Irak - Yezidiler - Murat Adıyaman	30	Hindistan - Tuğla İşçileri - Yağmur Battal	90	Fas - Dostluk - Deniz Kızılkanat	144
Irak - Yezidiler - Murat Adıyaman	31	Kamboçya - Göl Temizlikçileri - Tahsin Aydoğmuş	91	Fas - Fes Sokakları - Ahu Akbaş	145
İran - Hawraman - Murat Adıyaman	32	Kuzey Kore - Liderin Doğum Günü -		Fas - Sahara/Çöl Tilkileri - Faruk Akbaş	146
İran - Hawraman - Murat Adıyaman	33	Ömer Serkan Bakır	92	Fas - Gelgit Aşıkları - Cihangir Zeybek	147
İran - Nargile Kahvehaneleri - Kenan Hizal	34	Kuzey Kore - Kadın Askerler - Ömer Serkan Bakır	93	Fas - Tuaregler - Faruk Akbaş	148
İran - Tebriz - Faruk Akbaş	35	Kırgızistan - Kartal Avcıları - Velit Gazel	94	Fas - Sahara - Haluk Pektaş	149
İran - Lut Gölü - Faruk Akbaş	36-37	Kuzey Kore - Tren Görevlisi - Muhsi Aydın	95	Güney Afrika - Eski Santralde Sosyal Hayat -	
İran - Kendovan Peri Bacaları - Tuğrul Tekbulut	38	Moğolistan - Karakurum - Faruk Akbaş	96	Osman Turgut	150
İran - Aşura Törenleri - Tuba Kiper	39	Moğolistan - Kartal Avcıları - Velit Gazel	97	Güney Afrika - Mandela'nın Mahallesi -	
İsrail - Kudüs Kıyamet Kilisesi - Burcu Yüceşen	40	Moğolistan - Kartal Avcıları - Velit Gazel	98-99	Osman Turgut	151
İsrail - Kudüs Ağlama Duvarı - Burcu Yüceşen	41	Myanmar - İnle Gölü Balıkçıları -		Kenya - Susuz Köyler - Muhammed Kösen	152
Mısır - Kahvehane Zamanı - Selim Uçar Çam	42	Alahattin Kanlıoğlu	100	Kenya - Akasya - Muhammed Kösen	153
Suriye - Hama'daki Okul - Faruk Akbaş	43	Myanmar - İnle Gölü Balıkçıları -		Nijerya - Kaldırım Kuaförleri - Cihangir Zeybek	154
Hollanda - Yaşayan Tarih - Nilay İşlek	44	Alahattin Kanlıoğlu	101	Tanzanya - Okul - Kenan Hizel	155
İngiltere - Londra Gençliği - Berrin Morcom	45	Myanmar - İnle Gölü Dokumacıları -		Zanzibar - Yosun Toplayan Kadınlar - Nazlı Zengin	156
İtalya - Venedik - Alp Alper	46	Alahattin Kanlıoğlu	102	Zanzibar - Yosun Toplayan Kadınlar - Cemile Beşik	157
İtalya - Venedik - Alp Alper	47	Myanmar - İnle Gölü Dokumacıları -		Zanzibar - Adanın Renkli Kadınları - Cemile Beşik	158
İtalya - Şezlong Kayalar - Nilay İşlek	48-49	Alahattin Kanlıoğlu	103	Zanzibar - Öğrenci Kızlar - Nazlı Zengin	159
Butan - Maskeli Festivaller - Velit Gazel	50	Myanmar - Kyaung Manastırı - Velit Gazel	104	Boliyya - Copacabana - Velit Gazel	160
Butan - Maskeli Festivaller - Velit Gazel	51	Myanmar - Tek Bacak Tekniği - Velit Gazel	105	Brezilya - Salvador Dali - Mete Çelebican	161
Butan - Layap Kabilesi - Velit Gazel	52	Myanmar - Tapındaki Çocuklar - Tanar Çakmakçı	106	Guatemala - İnanç - Seyit Doğu	162
Butan - Dua Çarkı - Ralfi Çukuril	53	Myanmar - Eng Kadınları - Velit Gazel	107	Küba - Kolonyal Yapılar - Velit Gazel	163
Çin - Pamirler - Faruk Akbaş	54	Myanmar - Akhu Kabilesi - Velit Gazel	108	Meksika - Maya Kültürü - Şemi Ayatar	164
Çin - Avcı Kuşlar - Tanar Çakmakçı	55	Myanmar - Akhu Kabilesi - Velit Gazel	109	Küba - El Yemeği Purolar - Ahu Akbaş	165
Endonezya - Yaşayan Ölüler- Turgut Timoçin	56	Myanmar - Magan Kabilesi - Velit Gazel	110	Küba - Trinidad - Ahu Akbaş	166
Endonezya - Yaşayan Ölüler - Turgut Timoçin	57	Myanmar - Muun Kabilesi - Velit Gazel	111	Küba - Trinidad - Ahu Akbaş	167
Endonezya - Mentawai Kabilesi - Turgut Timoçin	58	Myanmar - Çiftçi Kadınlar - Haluk Pektaş	112	Meksika - Ölüler Bayramı - Velit Gazel	168
Endonezya - Mentawai Kabilesi - Turgut Timoçin	59	Nepal - Dağda Çocuklar - Volkan Koç	113	Peru - Cusco Lama Çobanları - Velit Gazel	169
Endonezya - Ölü Evleri - Turgut Timoçin	60	Nepal - Katmandu Renkleri - Tarkan Bozüyük	114	Peru - Chinchero Festivali - Velit Gazel	170
Hindistan - Altın Tapınak - Tahsin Aydoğmuş	61	Nepal - Pashupatinath Tapınağı		Peru - Chinchero Festivali --Velit Gazel	171
Hindistan - Varanasi Aarti Törenleri - Burcu Yüceşen	62	Mehmet Naci Demirkol	115	Fotoğrafçılar	172-179
Hindistan - Varanasi Aarti Törenleri -Necati Kanalıcı	63	Pakistan - Şehir İçi Ulaşım - Ömer Serkan Bakır	116		
Hindistan - Apantani Kabilesi - Velit Gazel	64	Pakistan - Şehir Dışı Ulaşım - Ömer Serkan Bakır	117		

ÖNSÖZ

Gezmeyi, görmeyi ve keşfetmeyi hayatın bir parçası haline getirmiş herkes, üzerinde baş döndürücü coğrafyaların, engin kültürlerin, derin tarihlerin ve ilginç inanışların bulunduğu sayısız güzelliğe sahip bir gezegenin sakini olduğunu hisseder.

Çeyrek asıra yakın bir süredir sürdürdüğümüz dünyayı keşif yolculuklarımızın her birinde, bizler de aynı şeyleri yeniden yeniden hissettik.

Eminiz ki herkesin hayalinde, görmeyi, keşfetmeyi veya tanımayı umduğu bir ya da birkaç ülke, coğrafya, kültür veya topluluk vardır. Bugüne kadar binlerce konuşunu hayallerini gerçekleştirmeleri için uzak-yakın diyarlara taşımış bir turizm işletmesi olarak çok iyi biliyoruz ki, dünyamızdaki hayatın ayrıntıları, tek bir kişinin hayallerine de bir ya da birkaç kitaba da sığmayacak kadar çok.

Dördüncü yayınımız olan bu kitap, dünyadaki bazı anlara, yerlere, kültürlere insan yüzleriyle tanıklık ediyor. Farklı insanların, geleneklerin, ritüellerin, bazen eksiklerin, bazen fazlalıkların tanıklığı; bazı duyguların ve inançların da... İnsan yüzlerinde hayatın tanıklığı...

Kitap, 60'a yakın fotoğrafçının dünyanın farklı coğrafyalarında çektiği fotoğraflardan oluşuyor. Peru'nun dağ köyündeki lama çobanından Hindistan'daki Sdu'nun, Kırgızistan'daki kartal avcısının, Güney Afrika'da futbol oynayan çocukların, Etiyopya'daki birbirinden ilginç kabile kadınlarının, Erzurum yaylasındaki göçer çocuğunki gibi yüzlerce fotoğraftaki yüzlerde, siz de hayatın farklı yüzlerini izleyecek ve tanık olacaksınız. Fotoğraf yanı metinlerindeki kısa bilgiler de konuyla ilgili merakınızı belki giderecek, belki de artıracak; kim bilir!

Dileriz ki çevirdiğiniz her bir sayfa, yeni keşiflere kapı açacak hayalleri büyütsün, hayat hakkında yeni ilhamlar aşlasın.

Gazella Turizm

Küba Havana



Nepal Katmandu



BU KİTAP NASIL OLDU?

Elinizdeki bu kitap, bana göre dünyanın ve hayatın bir bölümüne tanıklık. Biz 58 fotoğrafçı, gördüklerimizi, duyduklarımızı ve hissettiklerimizi objektiflerimizden size aktarıyoruz bu kitapla. O hayatları izleyip fotoğrafını çektiğimiz anlardaki heyecanı yeniden yaşayarak. Dünyayı saran salgın nedeniyle aylardır evlere tutsak olmuş, yolculuklar ve yeni çekimler yapamaz durumdayız.

Oysa fotoğraf gezileri yalnızca gezmek, görmek, oylanmak, bilgilenmek veya eğlenmek için değildir. Asıl niyetimiz ve amacımız, bütün bunlara fotoğraf makinemizle birlikte tanıklık edip başka hayatlara aktarabilmeyi de sağlamak.

Şimdi işin bu her iki yanını da yaşamaktan yoksun kalıp yollara düşemesek de boş

duramadık ve yeniden kolları sıvadık. Dünyanın 4 kıtasında 38 ülkede çekilmiş 161 fotoğrafı derleyerek bu fotoğraf albümünü oluşturduk. Fotoğraflar çok şey anlatıyor aslında. Gene de fotoğraf sahiplerinden aldığımız bilgiler, araştırmacı kişiliği ve fotoğraf çalışmalarımızın metinlerine destek için hiç esirgemediği kalemıyla Nimet Demir arkadaşımız tarafından yazıya döküldü. Bu kısa yazılarda da pek çok ilginç ve yararlı bilgi bulacağımızdan eminiz. Yazarımıza ve tüm fotoğrafçı arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Fotoğrafçı iki kez çok heyecanlanır. Önce fotoğrafı çekerken, sonra da onu paylaştığında. Bize bu kitapla, üstelik bu sorunu günlerde, coşkularımızı yeniden yaşattığı için büyük bir teşekkür de sevgili Gazella ekibine.

Faruk Akbaş



Üstün Özen

TÜRKİYE

Erzurum / Göçer Çocuklar

Doğu Anadolu'da geçimlerini hayvancılıkla sağlayan göçerlerin bir bölümü, yaz mevsiminde sürülerini Erzurum'un Palandöken yaylalarına getirirler. Yaz ortasında bile havanın serin, otlakların da besleyici olması nedeniyle bölgeyi tercih eden göçerler, çadırlarda yaşarlar. Bu minik göçer uyandığında, bebeğini uyuttuktan sonra koyun sağmaya gitmiş olan annesini göremeyince, emekleyerek aramaya çıkmış olmalı.



Üstün Özen

TÜRKİYE

Erzurum/ Göçer
Çocuklar

Göçer hayatında herkese bir iş vardır; aslında çocuklara da. Ama bu, eğlenerek bir şeyler yaratmaya, hatta yetenekler geliştirmeye engel değil onlar için. Erkekler sürü peşinde, kadınlarsa gündelik işlerle uğraşırken çocuklar arada bir gelen ziyaretçilere akrobasi tadındaki yeteneklerini neden sergilemesinler ki?

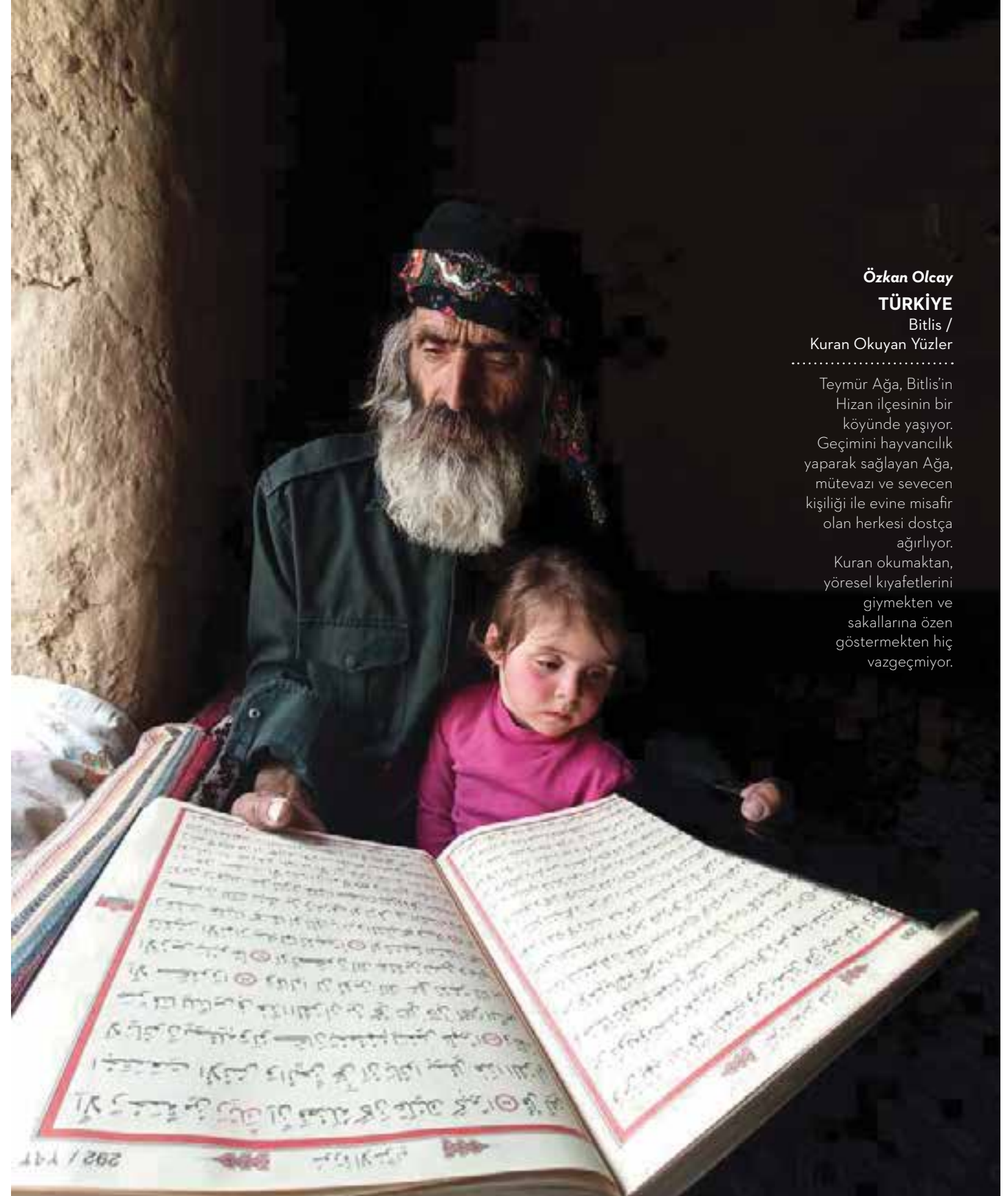


Hüseyin Aldırmaz

TÜRKİYE

İstanbul'da Yüzler

Yaşam, kontrol edemeyeceğimiz kadar hızlı akıyor. Her an, bir diğerini kovalıyor. Ve bazen anlar birbirinin içine giriyor habersizce. İşte o an, fotoğrafın anı! İyi bir fotoğraf alabilmek için yüzlerin, ışığın ve gölgenin sürekli değiştiği bu hıza ayak uydurmak gerekiyor.



Özkan Olcay

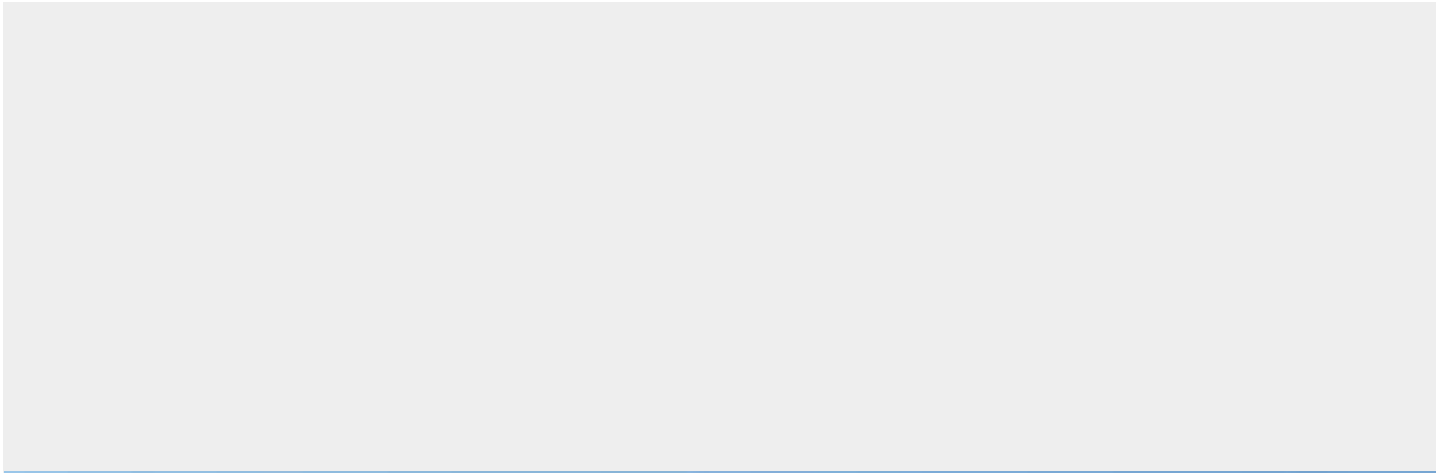
TÜRKİYE

Bitlis /

Kuran Okuyan Yüzler

Teymür Ağa, Bitlis'in Hizan ilçesinin bir köyünde yaşıyor. Geçimini hayvancılık yaparak sağlayan Ağa, mütevazı ve sevecen kişiliği ile evine misafir olan herkesi dostça ağırlıyor.

Kuran okumaktan, yöresel kıyafetlerini giymekten ve sakallarına özen göstermekten hiç vazgeçmiyor.

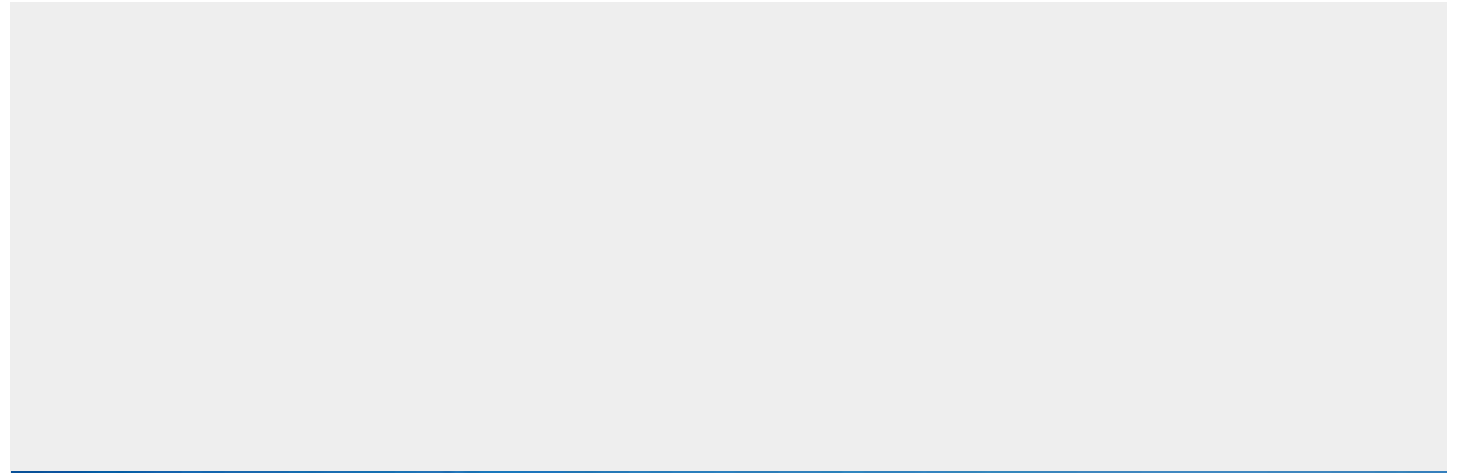


Muhammed Kösen

TÜRKİYE

Erzincan / Heybede Kuzular

Erzincan'ın üç bin rakımdaki İliç yaylalarında kıl çadırlarda yılın altı ayını geçiren göçer aileler, bu sırada nefis Erzincan tulum peyniri üretimi için durmaksızın çalışıyorlar. Otlığa giderken kuzucuklarını yalnız bırakmaya kıyamayan bu anne heybesinde ikisine de yer açmış.

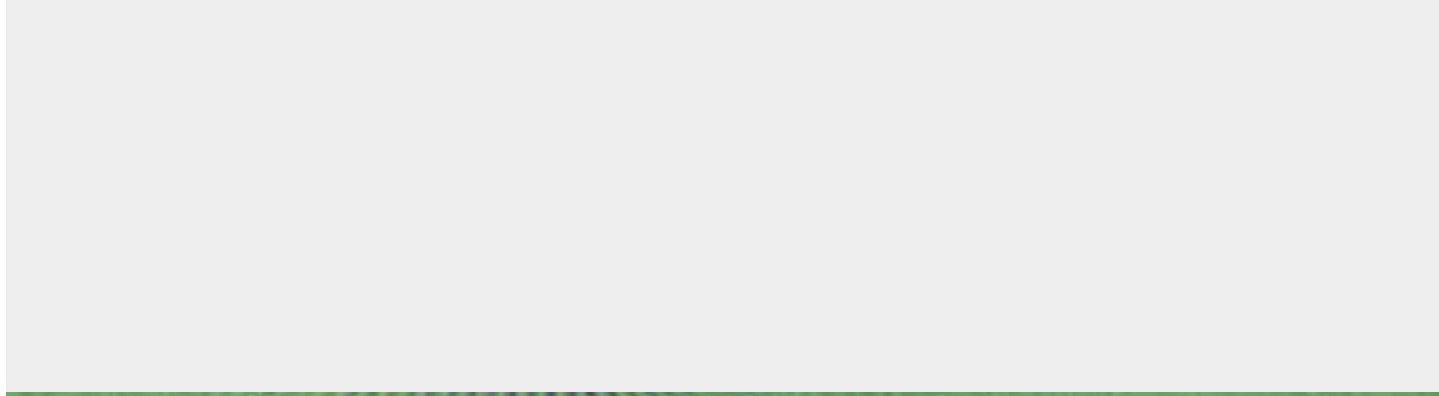


Veli Dölek

TÜRKİYE

Sarıkeçililer

Sarıkeçili Yörükler, mevsimlere ve havaların durumuna göre Konya Hadim çevresiyle, Mersin'in Bozyazı kırsal kesimi arasında göçerek yaşamaktadırlar. Develerle yaptıkları göç iki ay sürmekte ve yaşamları her mevsimde kıl çadırlarda devam etmektedir.



Lütfi Özgünaydın

TÜRKİYE

Adana / Mısır Tarlası

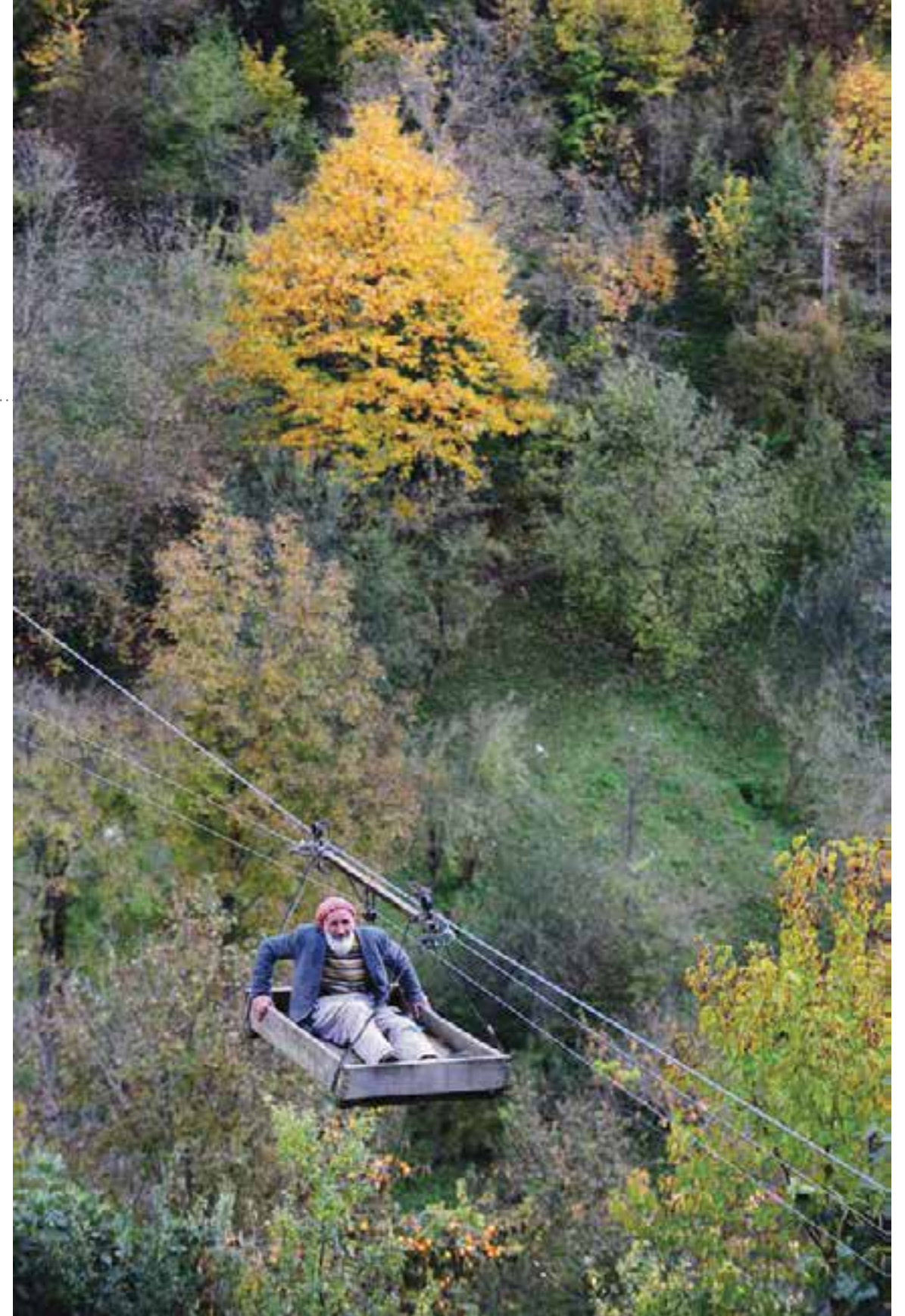
Çukurova zenginliktir. Çukurova hem yokluk hem varlıktır. Çukurova ışıktır, renktir. Orada görsel durum her an değişir. Bazen yüreğini acıtır insanın, bazen coşkuya kaptırır; doğanın çizgileri ve estetiği önünde şaşırıp kalır insan. Doğa-insan ilişkileri ve sonuçları da her dem önünüzdedir orada. Sıcaklığı da sıcaktır hani. Ceyhanlı kızın güzelim yüzü yanıp kavrulmasın diye bunca saklaması da ondan.

Süleyman İnal

TÜRKİYE

Artvin / Karadeniz'de
Vargel

Artvin ilinin neredeyse tamamı eğimli bir coğrafyaya sahip. Genç-yaşlı tüm yöre sakinleri, bu eğimli yamaçlara kurulu evleriyle bahçeleri arasındaki ulaşım ve nakliye için çelik halatlardaki makaralar ve bir tekneyle yaptıkları teleferik sistemiyle sağlıyorlar. Her zamanki pratiklikleriyle güzel bir isim de koymuşlar bu araca: Vargel!





Sırrı Göçen

TÜRKİYE

İstanbul / Son Faytonlar

Antik dönemde Demonisia (Halkın Adası) olarak anılan Büyükkada, Bizans döneminde sürgün yeri olarak kullanıldığından Prinkipo (Prens) adaları olarak da anılır. Tarihinde en önemli sürgünlerden biri de Stalin tarafından buraya gönderilen Troçki'dir. Görkemli köşk ve yalılarıyla tanınan Büyükkada günümüzde yerini elektrikli araçlara bırakan faytonları ile gündemde.

*Neşe Arı***TÜRKİYE**

İstanbul / Ağlar Toplanırken

Küresel ısınma, yanlış avlanma ve daha birçok nedenle denizlerde balıkların azalması kaçınılmaz oldu. Avlanma sezonun başlamasıyla ağlarını onarmaya başlayan balıkçılar, umutlarıyla birlikte yeniden denize açılmaya hazırlanıyorlar.

*Veli Dölek***TÜRKİYE**

Erzurum / Beygir Tarağı

Beygir tarağı diye de isimlendirilen ot toplama tırmağı, çok eski bir tarım aleti olup halen kullanılmaktadır. Biçilen yem bitkilerini tarla yüzeyine yığırlar halinde bırakır. Günümüzde kullanımı çok azaldığından, böyle bir fotoğrafın sadece Doğu Anadolu'da ve bir de eski kovboy filimlerinde karşımıza çıkma ihtimali var.



Veli Dölek

TÜRKİYE

Erzurum Mutfakları

Geleneksel ev tipleri iklim özellikleri, yapı malzemeleri, inanç ve gelenekler ile bağlantılı yaşam tarzı tarafından biçimlendirilir. Kırangıç yuvasından esinlenerek yapılmış tandır mutfağı, yok olmaya yüz tutmuş mimari kültür öğelerimizden biridir. Kırangıç örtü yapılar Anadolu'nun doğusunda yapım tekniği bakımından uzun bir geçmişe sahiptir.

Erol Doğaner

TÜRKİYE

Gaziantep / Dökümcüler

En zor işlerden biri de geleneksel yöntemlerle yapılan döküm işidir. Önce metal alaşımlar yüksek sıcaklıkta sıvılaştırılır, sonra soğuk kalıplara dökülür. Çalışma yerleri de genelde karanlık ve loş ortamlardır. Dökümhane bazen, günün belirli saatlerinde yukarıdan süzülerek gelen ışık hüzmeleriyle ilginç bir atmosfere bürünür.



Yılmaz Aynalı

TÜRKİYE

Edirne / Kuşçu Çocuklar

Edirne'nin kenar mahallelerinde kuş beslemek çok yaygındır. Kuşçular, çatılarda, bahçelerde, hatta evlerin içinde bile güvercinlere çocukları gibi bakarlar. Sık sık bir araya gelerek alım satım veya değiş tokuş yaptıkları özel kahvehaneleri de vardır. Kuş besleyen çocukların toplandıkları yer ise her zaman sisi, dumanı ve isi bol olan Kaleiçi Tren İstasyonu'nun çevresidir.

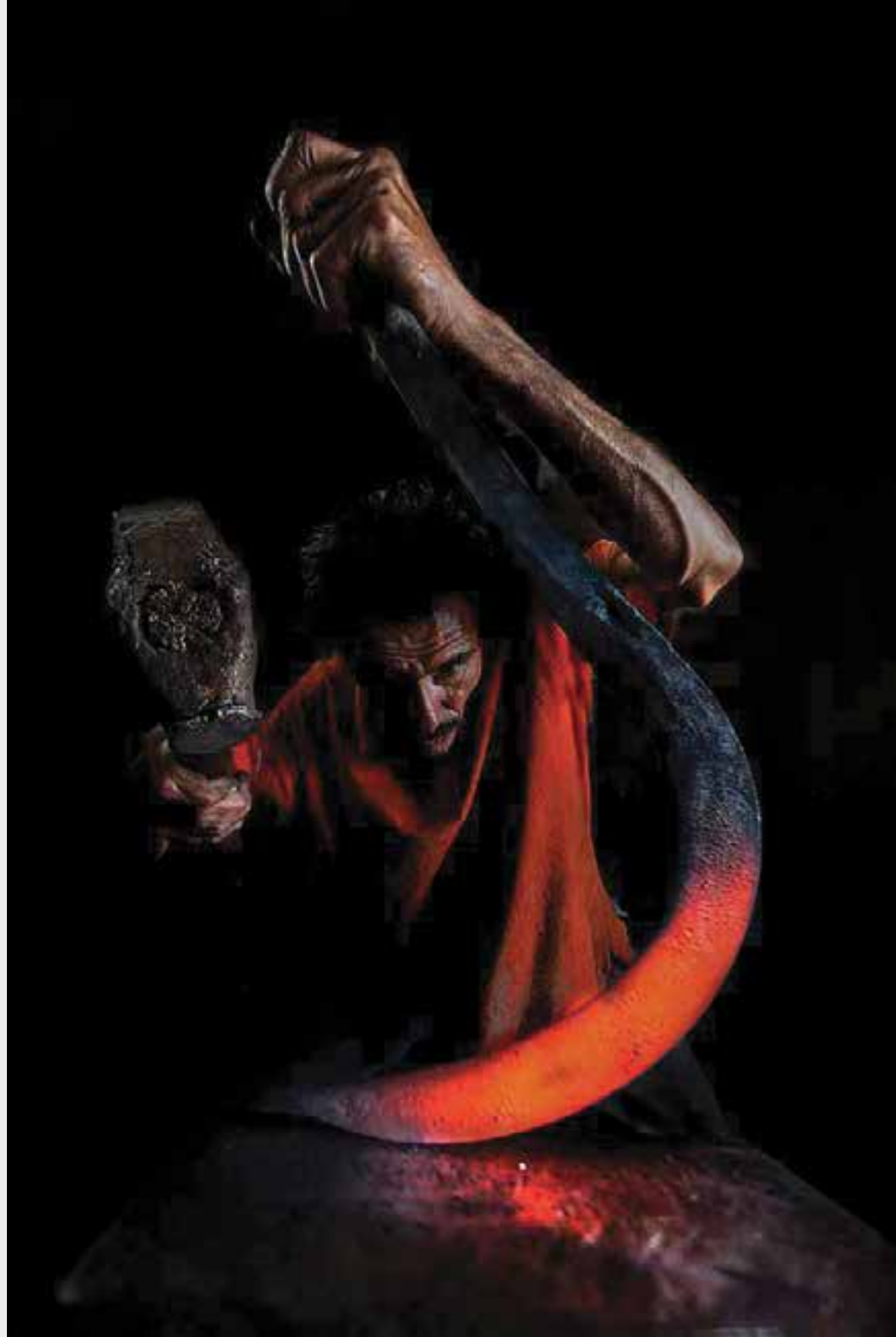


Yılmaz Aynalı

TÜRKİYE

Kırklareli / Pavli Panayırı

Bir asırlık bir panayır olan Pavli, her sene eylül ayında yapılır. Bu renkli panayırda traktör römorkundan yapılmış göçebe evler görürsünüz. Üç gün süren panayır, lunaparkı, alışveriş tezgâhları, seyyar lokantaları ve geçici eğlence mekânlarıyla çok hareketlidir. Hayvan pazarında, özellikle de at alışverişi yapılan yerde meraklı çocuklar ve köpekler fotoğrafınıza mutlaka katılacaktır.



Selami Türk

TÜRKİYE

Mersin / Demir Ustası

Pir Sultan Abdal "Demiri demirle dövdüler, biri sıcak biri soğuktu. İnsanı insanla kırdılar, biri aç biri toktu." demiş. O dönemin bazı teknikleri bugün de geçerli. Anadolu tarımında halen kullanılan oraklar, yörenin demir ustalarınca şimdi de öyle yapılıyor. Sıcak demir, soğuk demirle dövülüyor.



Selami Türk

TÜRKİYE

Mersin / Tespih Pazarı

Tespihi ilk olarak kimin ve niçin kullandığı tam bilinmese de Anadolu'da tespih çerçiliği halen sessiz sedasız devam ediyor. Farklı şehirlerde haftada bir veya ayda bir tespih pazarları kuruluyor. Tespihinin rengini kıyafetinininkine göre seçene de, kehribarından Osmanlı sıkmasına kadar çeşidiyle koleksiyon yapmak için şehir şehir gezene de rastlamak mümkün bu pazarlarda.



Nuri Çorbacıoğlu

TÜRKİYE

Nevşehir / Çömlek Ustaları

Avanos, toprağı ve çömleğı ile ünlü. Ayak gücüyle çevrilen çark üstünde elle şekillendirilen çamur, yüzlerce yıldır sürdürülen geleneksel yöntem. Loş mekânları seven çanak çömlek yapımı pencereden süzülen ışıkla görsel bir şölene dönüşür.



Cem Önal

TÜRKİYE

Rize / En Yüksekteki Otel

Türkiye'nin en yüksek konaklama yeri 3 bin metre yükseklikteki Kaçkarlar Dadala Laz Yaylası'ndadır. Araçla çıkılabilen son noktada, pansiyon sahipleri (genellikle de Hatice Hanım) konukların eşyalarının yükleneceğı katırlarla bekler. Sonra onlar önde siz arkada, dağ tepelerinde üç saat yürürsünüz. Konaklama yeri, eğer varsa lüks beklentinizi karşılamayabilir ama manzaraya hayran kalacağınız kesin.

*Fahriye Okay***TÜRKİYE**

Rize / Atmaca

Doğu Karadeniz’de atmaca ve şahin beslemek âdettendir, ama bu iş daha çok erkeklere özgüdür. Elinde atmacası olan bir kadın görmek şaşırtıcıdır aslında. Arkada Sal ve Pokut gibi Kaçkarlar’ın en güzel yaylaları varsa bu şaşkınlık hayranlığa da dönüşecektir.

*Atilla Alp Bölükbaşı***TÜRKİYE**

Trabzon / Süslü İnekler

Ağasar yöresi insanları, her yıl haziran ayının ortalarında geleneksel giysilerini giyip, süsledikleri inekleriyle birlikte, muhtemelen bütün yazı geçirecekleri yaylalara doğru yola çıkarlar. Bu renkli yolcuların, yaylaya yaklaştıkça Karadeniz zirvelerinin ünlü sis denizlerinden biriyle karşılaşması da şaşırtıcı olmaz



Tamer Günel

TÜRKİYE

Çeşme / Su Altı Işıkları

Çeşme'de "Yatak Odası" olarak bilinen dalış noktası, birkaç noktadan giriş çıkışları bulunan küçük bir su altı kovuğu. Dokuz metre derinlikte olan ve her seviye dalıcıya güzel fotoğraflar çekme olanağı sağlayan ilginç bir nokta. Öğle saatleri, ışık hüzmelerini yakalamak için daha avantajlı.

Tamer Günel

TÜRKİYE

Kaş / Batık Tank

Kaş'ta bir yapay resif projesi olarak teslim alınan hurda tank, yakıt ve yağ gibi atıklarından temizlenerek hem canlılara barınak olması hem de dalış turizmine fayda sağlaması amacıyla batırılmış. Maksimum derinliği 16 metre olan tankın batırıldığı bölge, her seviye dalıcı için keyifli bir dalış noktası.





Murat Adıyaman

IRAK

Yezidiler

Ortadoğu'nun kadim dini geleneklerinden olan Yezidiler için nisanın ilk çarşambası, tanrı (Xuda) tarafından evrenin oluşumunun tamamlandığı son gün ve yaşamın başladığı ilk gün olarak kabul edilir. Herkes kutsal mekân Laliş'te bir çıra yakarak bu kutsal bayramda dua eder.

Murat Adıyaman

IRAK

Yezidiler

Yezidiler için kutsal bir gün olan Çarşema Sor (Kırmızı Çarşamba) bayramında genç kızlar, cennetin rengi olduğuna inandıkları beyaz elbiseleri ve geleneksel baş süslemeleriyle bir başka geleneği uyguluyor. Yumurtalar farklı renklerde boyanır, dilekler tutularak tokuşturulur. Yumurta evreni, renk ise hayatı temsil etmektedir.





Murat Adıyaman

İRAN

Hawraman

Hawraman'da, kiminin Hz. Hasan'ın torunu olduğuna inandığı, kiminin de sadece Allah'ın şifa verme gücü de bahşettiği münzevi bir alim olduğunu söylediği Pir Şaliyar için, bin yıldır "düşün yemeği" yapma geleneği var. O gün kesilen kurbanların etiyle yapılan yemeği de o zamandan beri aynı ailenin fertleri pişiriyor. Sadece bu özel gün için yüzyıllardır yapılan bu ekşi yemeğin tadını tutturmak ise o kadar kolay olmuyor tabii.



Murat Adıyaman

İRAN

Hawraman

Zagros Dağları'nın yamacında kurulmuş olan Hawraman köyünde, evler taraça sistemiyle yapılmış. Bir evin damı, diğerinin ön avlusu veya geçiş yolu olmuş . Her yıl ocak ayında geleneksel olarak yapılan Pir Şaliyar düğün törenlerine ülkenin dört bir yanından binlerce kişi katılıyor.



Kenan Hızal

İRAN

Nargile Kahvehaneleri

Pek çok kısıtlamanın olduğu İran'da galyan (nargile) evleri önemli bir sosyalleşme merkezi. Arı gibi çalışan çaycıya tek bir bakış, çayı tazeletmeye, hafif bir el hareketi de nargilelerine köz koydurtmaya yeterli. İsterseniz sıcak sohbetler de edebileceğiniz bu sempatik insanlar, saatlerce hiç konuşmadan tömbeki tüttürebiliyorlar. Var olmanın dayanılmaz hafifliği bu olsa gerek.



Faruk Akbaş

İRAN

Tebriz

Tarih boyunca İran'ın batıya açılan kapısı olmuş Tebriz, ülkede dil sorunu yaşamayacağınız yerlerden biri; çünkü hemen herkes Türkçe konuşuyor. Şehirde UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan İbrişim Çarşısı ve çevresindeki görkemli tarihi camiler görülmesi öncelikli yerlerden. Bu karede, Büyük Selçuklu devrinde yapılmış, tuğlalı duvar ve sütun işlemleri ile ünlü Cuma Camisi yer alıyor.



Faruk Akbaş

İRAN

Lut Çölü

Asya yolculuklarının en ilginç duraklarından biri, Lut Çölü üzerinde yer alan Bam şehri. Kum ve topraktan, yani tamamı çamurdan yapılmış bu tarihi yerleşim, ne yazık ki 2003 yılındaki depremde büyük yara aldı. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan şehrin binaları yeniden restore edilmeye başlandı.



Tuğrul Tekbulut

İRAN

Kendovan Peribacaları

Azerbaycan sınırında bulunan Kendovan, doğal güzellikleri ve kayaların içine oyulmuş onlarca ev ile Kapadokya'yı andırıyor. Sehend Dağları'nın volkanik etkileşimi, rüzgâr, yağmur ve bir miktar insan müdahalesiyle de zamanla bugünkü şeklini almış. Yöreyi gezmeye gelen bu İranlı gençlere de selamı eksik etmemek gerek. Onlarla, Türk TV dizilerinden öğrendikleri Türkçeyle konuşup rahatça anlaşabilmeniz de muhtemel.

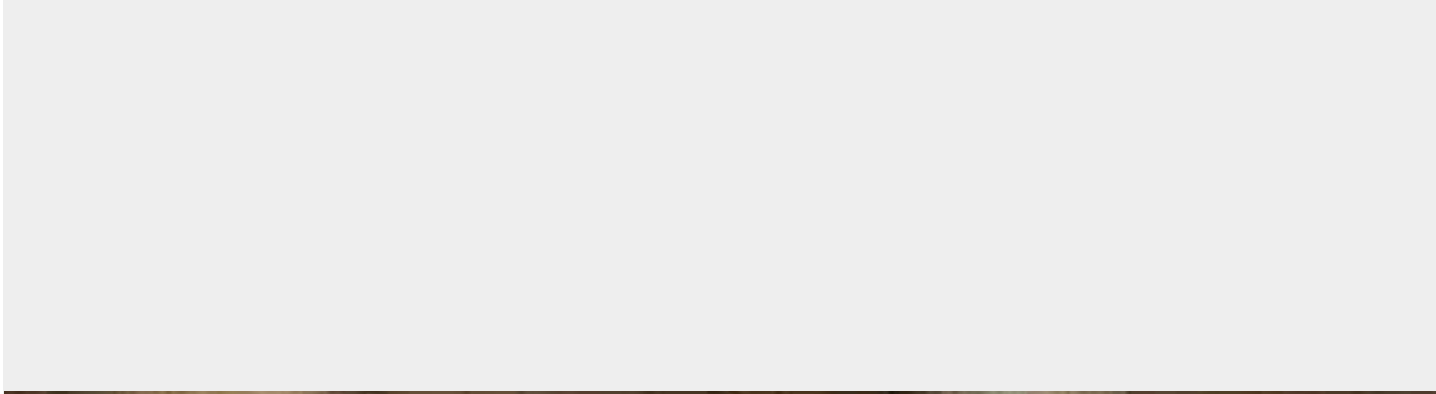


Tuba Kiper

İRAN

Aşura Törenleri

Hız. Hüseyin ve yanındakilerin Kerbela'da şehit edilişinin yasını tutmak için İran'ın çeşitli kentlerinde eş zamanlı anma etkinlikleri düzenleniyor. Muharrem ayında yapılan aşura matem törenleri, bu etkinliklerin başında yer alıyor. Törendeki ilginç ayrıntılardan biri de, her şeyden habersizce bir köşede öylece dalıp gitmiş bu çocuğu.

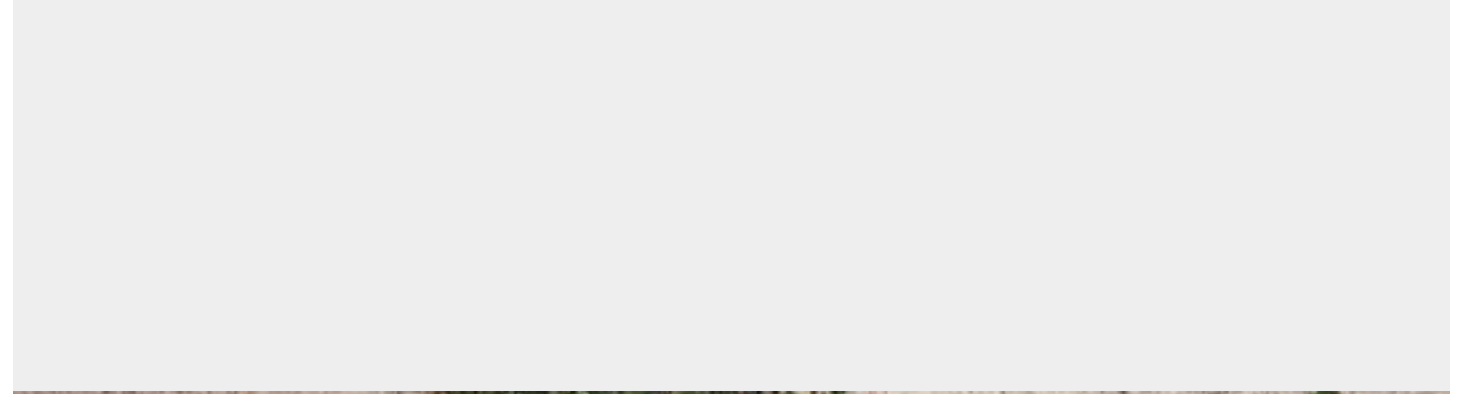


Burcu Yüceşen

İSRAİL

Kudüs Kıyamet Kilisesi

Kudüs'deki Kıyamet Kilisesi'ne, Hz. İsa'nın mezarının orada olduğuna inanıldığı için 'Kutsal Kabir Kilisesi' de denir. Ayrıca Hristiyanların önemli hac merkezlerinden biridir. Çünkü İsa'nın çarmıha gerildiği tepede olduğu için bu kilisede yeniden dirileceğine de inanılıyor.



Burcu Yüceşen

İSRAİL

Kudüs Ağlama Duvarı

Müslümanlar için Kabe neyse Yahudiler için de Süleyman Mabedi o. Ne yazık ki mabetten günümüze sadece kuşatma duvarının batı bölümü kalmış. Yahudi erkekleri yılda üç kez bayramlarda hac ibadeti için Kudüs'e geliyor ve bu duvarın önünde kaybettikleri bu en değerli mekânları için matemini yeniden yaşıyor.



Selim Uçar Çam

MISIR

Kahvehane Zamanı

Mısır'ın eski çarşıları, pazar yerleri ve sokakları, fotoğrafçılar için eşsiz fırsatlar sunar. Dolaşırken sıklıkla karşınıza çıkacak kahvehanelerdeki fırsatları da kaçırmamak gerek. Bu kez çerçevenizde, geleneksel cellabiyelerini giymiş insanların beden dilleri ile mırra ve nargile eşliğindeki koyu sohbetleri vardır.



Faruk Akbaş

SURİYE

Hama'daki Okul

Araplar nüfusun büyük bölümünü oluştursa da, Suriye'de Kürtçe ve Ermenice de konuşuluyor. Hafız Esad'ın resmi önünde poz veren bu öğrenciler ülkenin kültürel renklerini belgeler nitelikteydi. Bir zamanların yakın komşu ülkeleri umarız kısa zamanda barış günlerine kavuşur.



Nilay İşlek

HOLLANDA

Yaşayan Tarih

Amsterdam yakınlarındaki Zaandam semtinde tarihi evler ve yel değirmenleri 18.yy Hollanda'sını bugün de yaşıyor. Mostermolen'de Huisman adlı yel değirmeninin hemen yanındaki yapı bisiklet evi olarak hizmet veriyor bugün.



Berrin Morcom

İNGİLTERE

Londra Gençliği

Bütün insanlar aynı dilde gülümser. Yakınlaştıracı, iç ısıtıcı, yumuşatıcıdır bu dil; hele de çocuksa o gülümseyen. Tabii, yetişkinler için bazen zor, ama çocuklar için her zaman daha kolaydır gülümsemek. Londra'nın genellikle kasvetli havası, büyük şehrin telaşı, çoğu yüzlerce yıllık binalarla istasyonların arasında ilerleyen hayat da alamamış bu çocuğun gülümsemesini işte. Kaykayındaki, üstündeki ve çevresindeki her şeyden daha çok renk katmış sanki hayata..

Alp Alper
İTALYA
 Venedik

Venedik'in Maske Festivali'nde rengârenk modellerin fotoğraflarını çekmek, fantastik bir film setinin içine dalmaya benziyor. Her yıl şubat ayında yapılan bu festivale dünyanın dört bir yanından yüzlerce kostümlü ve maskeli insan katılıyor. Yine dünyanın çeşitli yerlerinden gelen yüzlerce fotoğrafçı da bu festivaldeki ilginç ve gizemli modellerin peşinde koşuyor.



Alp Alper

İTALYA
 Venedik

Venedik Maske Festivali'nde daha gün doğmadan San Marco Meydanı'na gelen modelleri fotoğraflama süreci, ilginç kareler kadar, eğlenceli ve ilginç sohbetlere dalmanızı da sağlıyor. Ortama bir de Venedik'in muhteşem tarihi dokusu eklenince çekimler tam bir şölene dönüşüyor.





Nilay İşlek

İTALYA

Şezlong Kayalar

Monterosso Al Mare, İtalya'nın Liguria bölgesinde yer alan Cinque Terre'nin en büyük köyüdür. Buradaki ünlü Fegina Plajı'ndaki kayalıklar, sıcak günlerde yöre sakinleri için birer doğal şezlong görevi de görüyor.

*Velit Gazel***BUTAN**

Maskeli Festivaller

Dzong mimarisi ile ünlü görkemli Budist tapınaklarındaki törenler mekânlar kadar ilginç. Çevrede bulunan tüm tapınaklar sırayla festival düzenliyor ve geleneksel danslara ev sahipliği yapıyor. Sahne sanatları gösterilerinin çoğunun olmazsa olmazı da maskeler ve çok renkli kostümler.

*Velit Gazel***BUTAN**

Maskeli Festivaller

Butan'daki festival ve tören gösterilerine ait özel giysiler ve maskeler var. Bir düzine kadar maskenin her biri farklı bir hayvanı ve karakteri tasvir ediyor. Geyik, kaplan, kurukafalı ölü maskesi vb. Her maskenin kendi giysisi, her giysinin de bir maskesi var yani.



Velit Gazel

BUTAN

Layap Kabilesi

Butan'ın yükseklerinde yaşayan Layap kabilesi yaklaşık 2000 kişi. Aslen Tibetliler. Dağlarda yaşayıp hayvancılık yapıyorlar. Onlara ulaşmak için iki gün trekking yapmak gerekiyor. Tüm kadınlar birbirinin aynı zarafet ve şıklıkta siyah giyinip renkli şal takıyorlar. Başlarına boncuklu bağlarla tutturdıkları konik şapkalarını da hiç eksik etmiyorlar, çünkü takmazlarsa kabileye uğursuzluk getireceğine inanıyorlar.

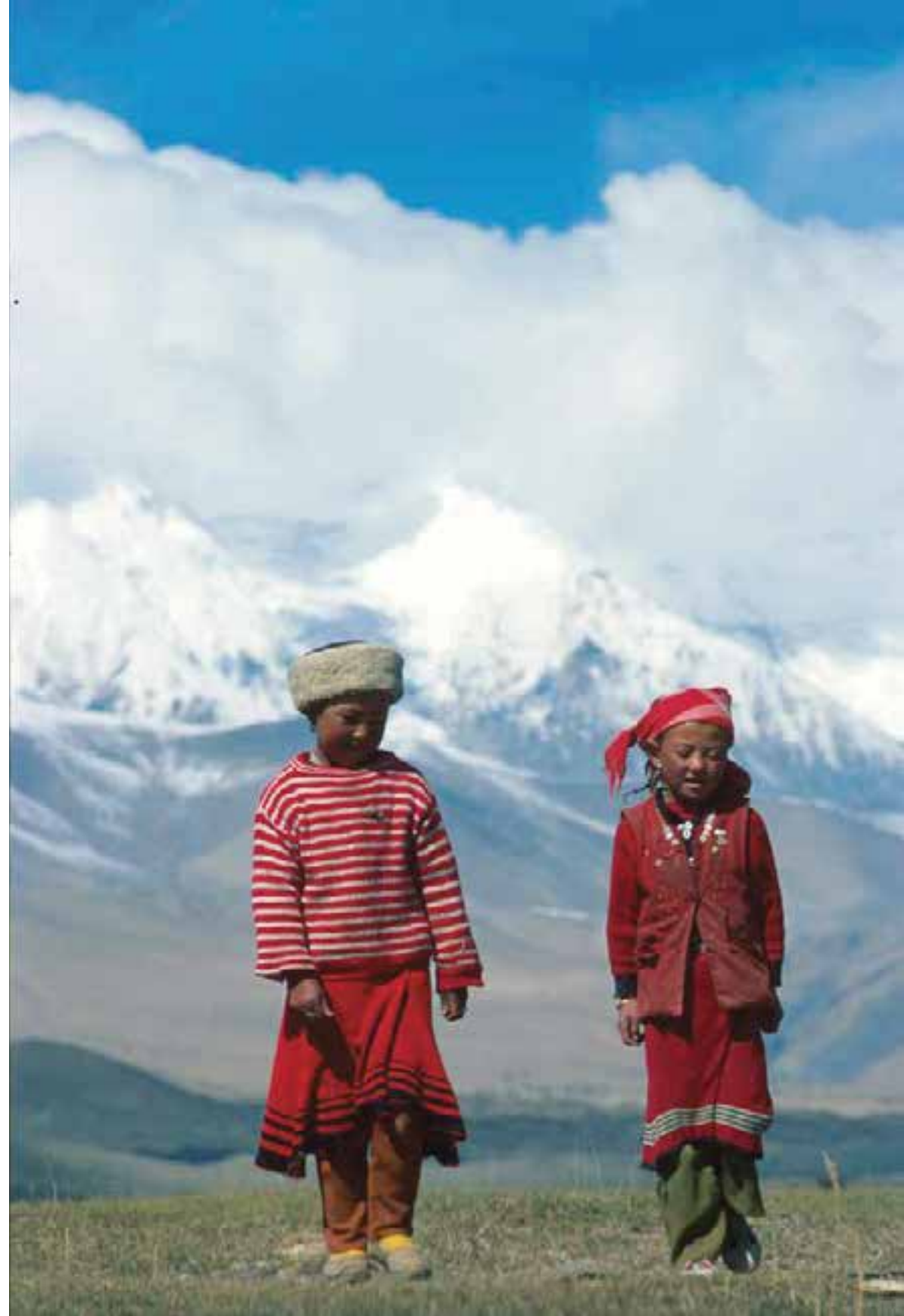


Ralfi Çukuril

BUTAN

Dua Çarkı

Kuzey Hindistan'daki Ladakh bölgesi, Dalai Lama Budizminin Tibet'ten sonra en etkin olduğu yerlerden biri. Haziran ayında çevredeki dağların hâlâ karla kaplı olduğu günlerde, bölgenin en önemli festivali yapılıyor. İki günlük Lamayuru Festivali'ne Butan ve tüm çevre ülkelerden gelen büyük küçük tüm Budistler, ayine dua çarkını çevirerek başlıyor.



Faruk Akbaş

ÇİN

Pamirler

Pamir Dağları, 'Dünyanın Çatısı' diye adlandırılır. Ünlü İpek Yolu da Pamir Dağları'nı aşarak Çin'in iç bölgelerine gider. Bugün çevresinde Kırgız, Tacik ve Özbek ulusların yaşadığı Pamirler, eski zamanlardan günümüze çeşitli uygarlıklara ev sahibi olmuş. Şimdilerde nüfusları çok azalmış ve modern dünyadan oldukça uzak bir hayat yaşıyorlar.



Tanar Çakmakçı

ÇİN

Avcı Kuşlar

Guilin kentindeki Li Nehri Çin'in en temiz nehirlerinden. Karabatak ile balık avlayan balıkçıların favori yerlerinden. MS 960 yıllarına dayanan bu teknikte balıkçı ve eğitilmiş kuşu sabahın erken saatlerinde ortak çalışmalarına başlıyor. Boynu yakaladığı balığı yutamayacak kadar iple sıkılarak bağlanan kuşlar, sahibinin komutu ile suya atlayıp hızlı bir balık takibi ile yakalıyor ve yutamadığı balığı ayağındaki ipten onu geri çeken sahibine bırakıyor. Sonunda iyi balıklar balıkçının, düşük kaliteler ise karabatağın emeğinin ödülü oluyor.



Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Yaşayan Ölüler

Batı kültüründekileri dehşete düşüren bu geleneğin sahibi Troja kabilesi, ölen sevdiklerini mumyalıyor ve hayattalarmış gibi davranıyor. Her yıl ağustos ayında ölümlerini onurlandırmak amacıyla mezardan çıkarıp bakımını yapıyor, en güzel elbiselerini giydirip akrabaların ziyaretine açıyor ve hatta gezdiriyorlar. Belki kendileri doğmadan çok önce ölmüş ataları ile ilk defa karşılaşan gençler de onlarla fotoğraf çektiriyor.



Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Yaşayan Ölüler

Endonezya'nın Sulawesi Adası'nda 9. yüzyıldan beri devam eden bu ilginç gelenekte ölü gömme töreni, aileleri ve sevdiklerinin onları son görüşü olmayacak. Büyük aile her yıl güzel kıyafetlerini giyip akrabalarını ziyarete gidecekler. Sevilenler mezardan çıkarılıp hâlâ bedenlerinin içinde olduğuna inanılan ruhlarına saygılar sunulacak, hatta onlara hediyeler ve yemekler de verilecek.



Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Mentawai Kabilesi

Siberut Adası, doğada her şeyin ruhunun olduğuna inanan, vücutlarını dövmelele süsleyip dişlerini sivrilten Mentawai halkına ev sahipliği yapıyor. Tahta istiflerin üzerine oturtulmuş, birkaç ailenin bir arada olduğu, penceresiz kulübelerde yaşıyorlar. Mentawaililer doğa ruhlarının ve hayaletlerin varlığına inanıyorlar. Doğa ruhlarının en başında da gökyüzü, deniz, orman ve dünya geliyor.

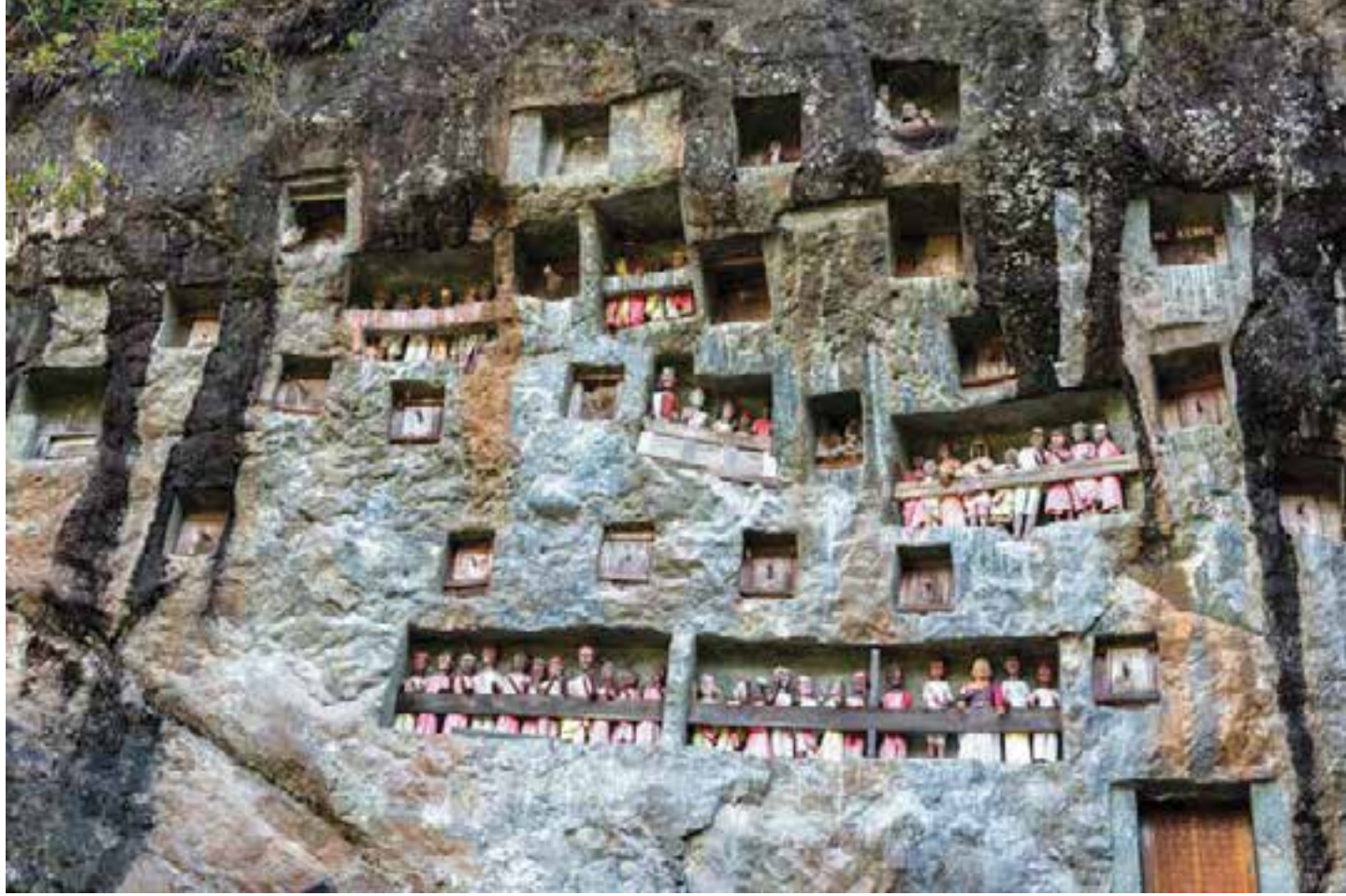


Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Mentawai Kabilesi

Çağlar öncesinden gelen yaşam biçimleri, değişen zamana ve tüm engellere rağmen yağmur ormanlarının derinlerinde varlığını sürdürüyor. Mentawai kabilesinin tüm üyeleri, küçük yaşlardan itibaren ihtiyaçlarını ormanın derinliklerinde ve nehirde avlanarak karşıladıkları için hepsi çok iyi birer avcıdır.

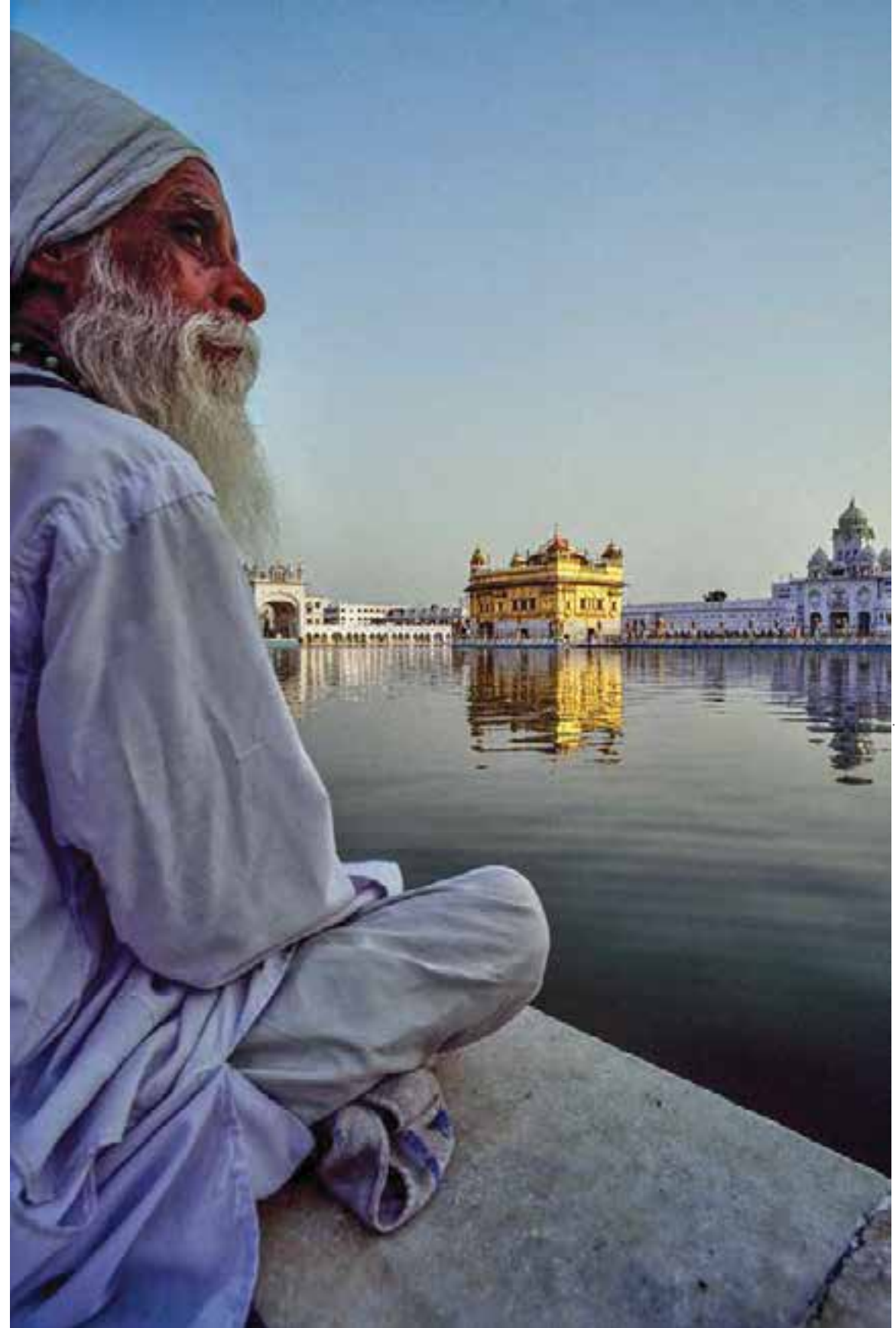


Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Ölü Evleri

Trojan insanları Endonezya'nın uzak bir köşesinde sevdiklerinin ölü bedenleriyle birlikte yaşıyorlar. Trojan halkı ölümden sonra ruhun bedenden hemen ayrılmadığına inandığı için mumyaladıkları ölülerini bazen evlerinde bazen de kayalıklara oydukları özel odacıklarda bekletiyorlar. Bu tepelerdeki oyukların girişine de içindeki ölüleri temsil eden, insan boyutunda ahşaptan yapılmış kuklalar yerleştiriliyor.



Tahsin Aydoğmuş

HİNDİSTAN

Altın Tapınak

Sihlerin ünlü kutsal mekânı Altın Tapınak'ta ibadet gün boyu kesintisiz devam eder. Tapınaktan yayılan Guru müziği ortamı daha da mistik hale getirir. Sihler, burada dua ederek ve meditasyon yaparak, egonun etkisinden sıyrılacaklarına ve böylece tanrı ile bağ kuracaklarına inanırlar.



Burcu Yüceşen

HİNDİSTAN

Varanasi Aarti Törenleri

Hindistan'da kadınların eğitim ve istihdam olanakları ile sosyal-kültürel konumlarında bölgeye ve inanç ortamına göre büyük farklılıklar olsa da ortak yanları, galiba çok renkli geleneksel giysileri 'sari'ye düşkünlükleri. Her bölgenin kendine özgü bir sari stili var. Fark kumaşın ve aksesuarların kalitesinde.



Necati Kanallı

HİNDİSTAN

Varanasi Aarti Törenleri

Ganj Nehri kıyısında güneş batarken her gün, Tanrı Ganga'ya saygı sunmak ve ibadet etmek için Aarti törenleri yapılır. Nehir kıyısına kurulmuş olan platformda, özel giysileri içindeki genç rahipler, ilahiler söyleyerek töreni yönetirler. Karada ve nehir üzerindeki teknelerde toplanan halk da ilahilere eşlik eder.

*Velit Gazel***HİNDİSTAN**

Apatani Kabilesi

Kız çocuklarının burun kanatlarının ikisi de doğar doğmaz delinir ve her yıl daha büyük bir tıkaç takılarak genişletilmiş. Ciddi enfeksiyonlara neden olduğu için burun kanatlarını delmek ve mantar tıplar takmak 1970 yılından beri yasaklanmış. Şimdi sadece yaşlı kadınlarda var.

*Velit Gazel***HİNDİSTAN**

Apatani Kabilesi

Kabilenin neredeyse bütün kadınları ve erkekleri dövme yapıyor. Kadınlarınki hep aynı: Alın ortasındaki saç dibinden başlayarak burun ortasının bittiği noktaya kadar inen bir düz çizgi ve çenede sakal duygusu veren başka çizgiler. Burunlarındaki tıkaçların sebebi için tahminler ise çok: savaşta esir alınmamak için çirkin görünmek, diğer kabilelerin kadınlarından ayırt edilmek ve daha güzel olunduğuna inanmak.

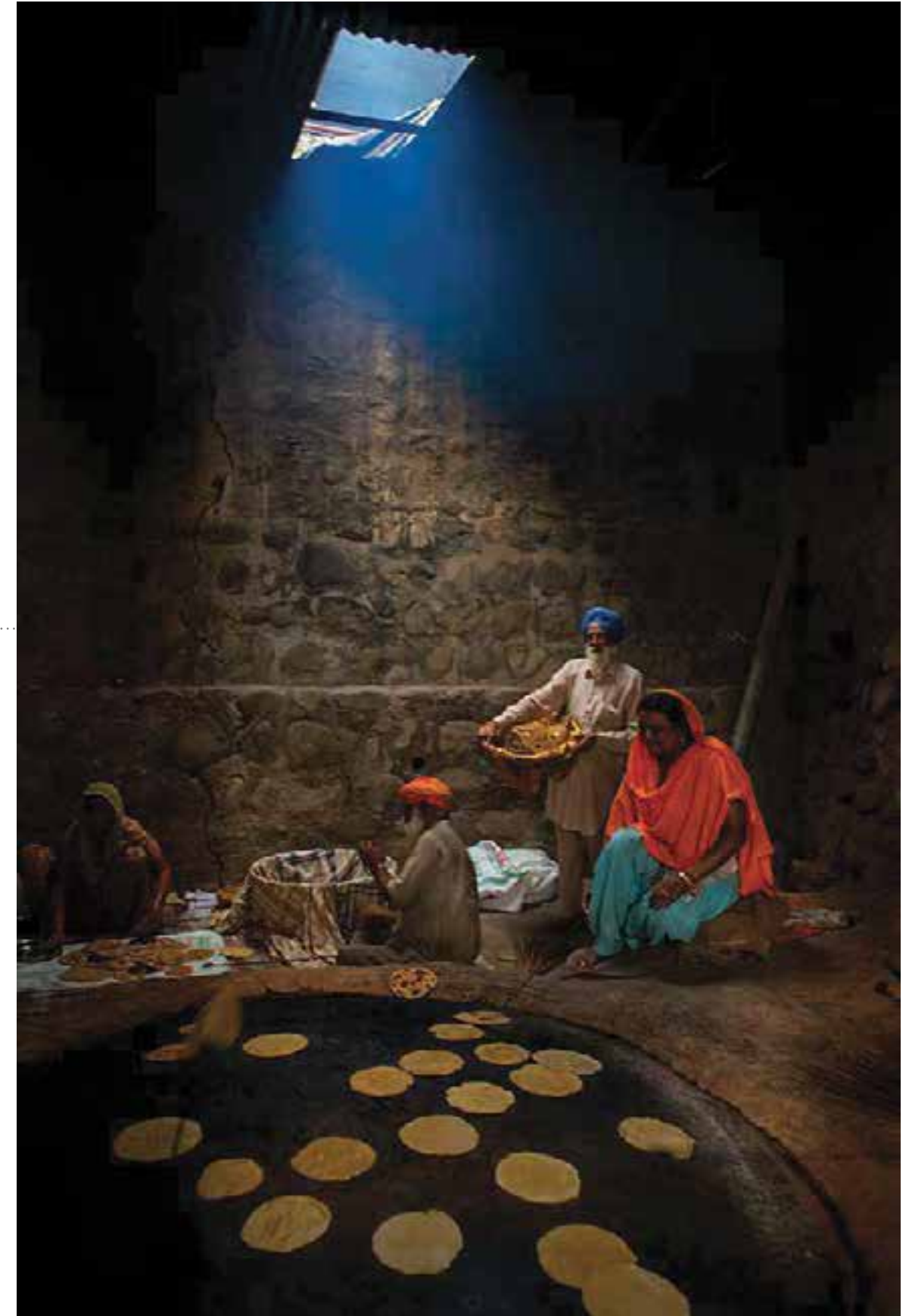


Ralfi Çukuril

HİNDİSTAN

Apatani Kabilesi

Kuzey Hindistan'ın Çin sınırı yakınlarındaki Ziro Vadisi, güneşin doğduğu yer anlamına gelen topraklarmış. Vadiye uzun ve zahmetli bir kara yolu yolculuğu ile ulaşılabilir. Vadide bulunan Assam kenti, içinde yaşayan ilginç kabilelerle ünlü. Apatani Kabilesi bunlardan biri. Çeltik tarlasındaki bu Apatani kadını da onlardan biri.



Tahir Özgür

HİNDİSTAN

Anandapursahib /
İmece Yemek

Dinleri ve kültürleri ile Hindistan bir vaha gibidir. Bu etnik gruplardan biri de dünyaya çalışkanlıkları ile ün salmış olan 'Sih'lerdir. İyilikseverlikleri ile bilinen Sihler, tapınaklarının altında her gün binlerce, hatta on binlerce insana ücretsiz yemek dağıtırlar. Bu yemeklerin hem malzeme temini hem de pişirilmesi, imece usulü ile yapılır.

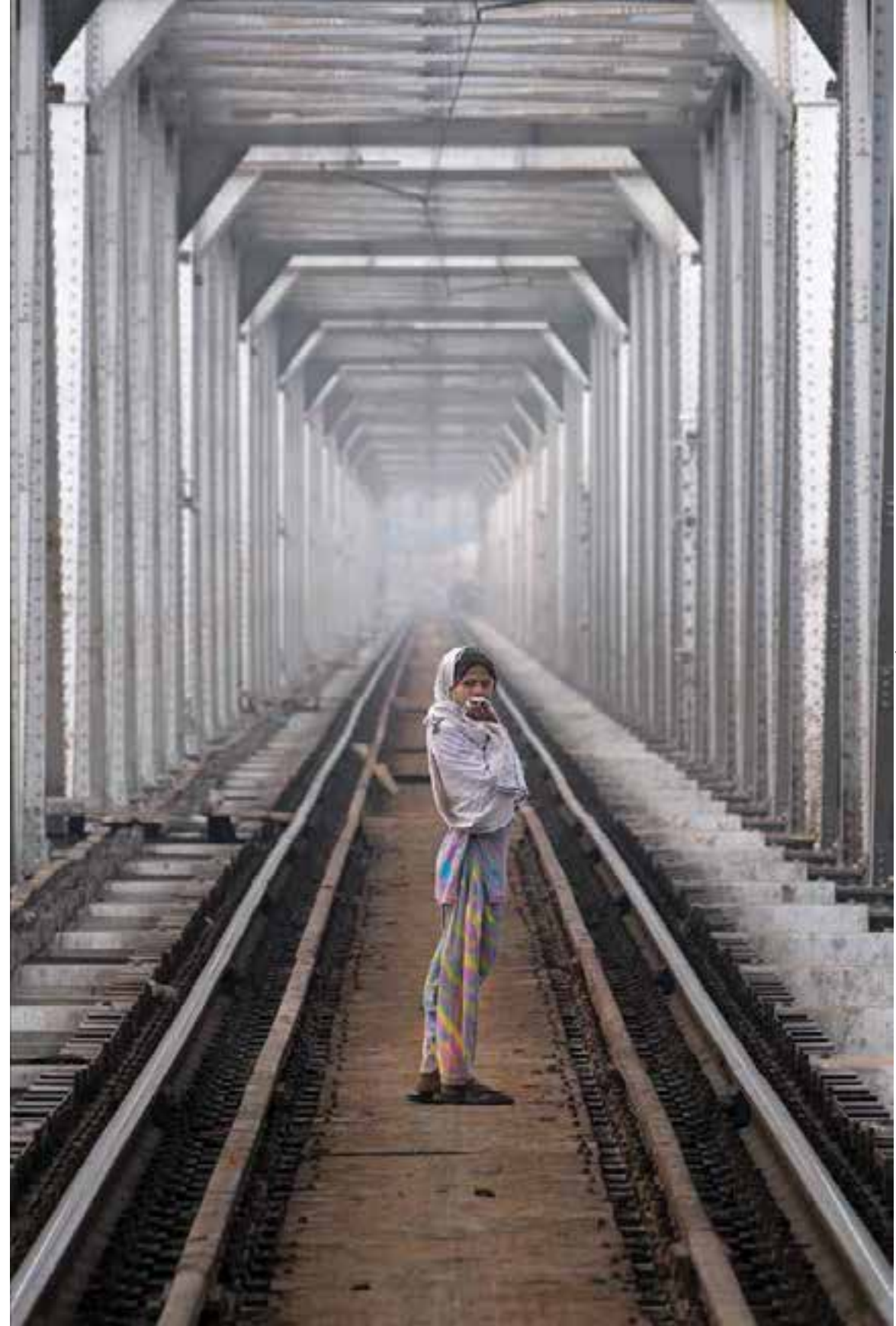


Ömer Serkan Bakır

HİNDİSTAN

Kamyon Bisiklet

Hindistan, gerek insanları gerekse de doğası ile gezginlerin en çok ilgisini çeken ülkelerden biri. Halkın günlük yaşantısında eşyaları taşımak için kullandığı yöntemler de şaşırtıcı. İster iki tekerlekli ister üç tekerlekli olsun, neredeyse tüm bisikletler aşırı şekilde yüklenerek bir taşıma aracı olarak kullanılıyor.



Tahir Özgür

HİNDİSTAN

Tren Yolu

Yamuna Nehri Agra'yı tam ortasından ikiye böler. Aynı zamanda Tac Mahal'de yüzyıllardır Yamuna manzarasını seyreder. Kuzey Hindistan'dan gelen tren yolları da Yamuna Nehri üzerindeki bu köprüden Agra'ya ulaşır. Köprü, aynı zamanda halkın geçiş yoludur. Sabahın ilk ışıkları ile her zaman köprüde sis olur. İşte öyle bir an.



Şemi Ayatar

HİNDİSTAN

Kathakali

Hindistan'nın Kerala eyaletinde, Kathakali adındaki klasik Hindistan dramatik dansı, 17. yy.dan beri büyük ilgiyle izlenen bir sahne sanatıdır. Sadece erkek oyuncuların katıldığı ve tüm duyguların konuya uygun yoğun makyajlı yüz mimikleriyle ifade edildiği gösteride, ilginç kostümler ve müzikle, dini hikayelerin anlatıldığı oyunlar sergileniyor. İlk bir saatte, oyunculara bu âdeta maske görümlü makyajın yapılma aşaması da izlettiriliyor. Oyun tamamen sözsüz olup pandomim ve bakışlarla sahnelenmektedir.



Şemi Ayatar

HİNDİSTAN

Büyücü

Rajasthan eyaletinin başşehri Jaipur yakınlarında bulunan ve MÖ 5. yüzyılda yapıldığı sanılan Maymunlar Tapınağı'nın büyücüsü, fal hazırlığı yapmakta.. Budistler, yüzlerce maymunun yaşadığı bu tapınakta, kutsal havuzlarda yıkanıp tütsüler yakarak hac ibadetlerini yapıyorlar.

*Velit Gazel***HİNDİSTAN**

Kelle Avcıları

Hindistan'ın kuzeydoğusundaki Nagaland, müthiş manzaralara sahip bir eyalet. Gizemli tepeleri, vadileri ve savaşçı kabileleriyle bir keşif diyarı. Nagaland'da 16 kabile yaşıyor. Bunların en büyüğü, Myanmar sınırına yakın topraklarda yaşayan Konyak kabilesi. Yakın tarihi oldukça çarpıcı olan Konyaklar'ın nüfusu 200 bin kadar.

*Turgut Timuçin***HİNDİSTAN**

Kelle Avcıları

Konyak kabilesi geçmişte yaptıkları kelle avcılığı ile tanınıyor. Avlama işi 1960'larda misyonerler tarafından önlenmiş ve hepsi Hristiyanlaştırılmış. Savaşlar mızrak ve palalarla yapılıyormuş. Savaşçı düşman öldürmüştü kafasını getiriyor, bu da onun gerçek bir savaşçı olduğunu kanıtlıyormuş. Ödül olarak kabilenin şefi savaşçının yüzüne ve göğsüne dövme yapıyormuş.



Turgut Timuçin

HİNDİSTAN

Kelle Avcıları

Nagaland'da savaşçıların avladığı kafatası sayısını gösteren işaretlerin sergilendiği kolye ve mücevherin üretimi giderek yok olmaya başlamış. Konyaklar bugün de babadan oğula geçen ve bölgede 'Angh' olarak bilinen kabile şefliği ile yönetiliyor. Şefin yetki alanında birden fazla köy olabiliyor. Şefler arasında çok evlilik söz konusu. Şefin birçok karısından çok sayıda çocuğu var.



Turgut Timuçin

ENDONEZYA

Öküz Yarışları

Endonezya'nın Sumatra Adası'nda yüzyıllardır devam eden geleneksel bir yarış var: Öküz yarışları. Aslında sadece yarış değil, bir tür doğaya bağlılık, saygı ve şükran töreni bu; yani hem şenlik hem tarımsal faaliyet. Tarlalar sürülmüş ve bu sayede ekime hazır hale getirilmiş de oluyor. Daha da önemli, ada halkı bu yarışlar sayesinde bir araya gelip dayanışma ruhunu canlı tutuyor.



Tahir Özgür
HİNDİSTAN
 Kumaş Boyama

Hindistan renkli ve kalabalık yaşamı olduğu kadar kumaşları ile de ünlüdür. Renök renk kumaşlar Hindistan'ın âdeta sembolüdür. Hindistan'ın çoğu nehir kenarında karşılaşılabilecek manzarada, kaynatılarak boyanan kumaşlar, kurutmak için serildiklerinde rengârenk bir görsel şölen oluşturuyor.

Faruk Akbaş

AFGANİSTAN

Kumaş Boyacısı

Türk diline değer kazandıran Ali Şir Nevai'nin doğduğu şehir olan Herat, Afganistan'ın ikinci büyük şehri olup geleneksel kimliğinden fazla bir şey yitirmemiştir. Şehrin çarşılarında dolaşırken eski dükkanlar ve zanaatçılarla karşılaşsınız. Bunlardan biri de sadece doğal malzemeler ve geleneksel yöntemleri kullanan kumaş boyacılarıdır.





Ralfi Çukuril

HİNDİSTAN

Ladakh

Kuzey Hindistan'daki Ladakh bölgesinde bulunan Budist Matho Manastırı'na Himalayalar'ın görkemli manzarası eşlik ediyor. Sürekli ibadet edilen manastırda Budist ayinlerinin ayrılmaz bir parçası olan Dung-Chen borazanlarını her zaman iki rahip çalışıyor. Borazanların boyları 3-4 metre arasında değişiyor.



Ralfi Çukuril
HİNDİSTAN
Ladakh

Kuzey Hindistan'ın Pakistan sınırına yakın Ladakh bölgesinde dağ ceplerine sıkışmış Aryan halkı yaşıyor. Bir Balkan kadar açık tenleri, bölgenin genel insan profili ile tamamen zıtlık oluşturuyor. İzole yaşamın onların gen havuzunun bugüne kadar hiç değişmeden kalmasını sağlamış olabileceği düşünülüyor. Kökenleri hakkında hiçbirisi kesin olarak kanıtlanamamış farklı teoriler varsa da çoğunlukla, bölgeye 2000 yıl önce gelen Büyük İskender'in askerlerinin soyundan geldiklerine inanılıyor.

Ralfi Çukuril
HİNDİSTAN
Ladakh

Günümüzde 4000 kişi kadar kalan Aryan halkı, iç göç ve modernite yüzünden gelenek ve kültürlerini de kaybetme tehlikesi ile karşı karşıya. Kültürlerine bağlı kalanlar ise geleneksel giysilerini giymeye de, ağaçların, dağların ve nehirlerin ruhu olduğuna da inanmaya devam ediyor.



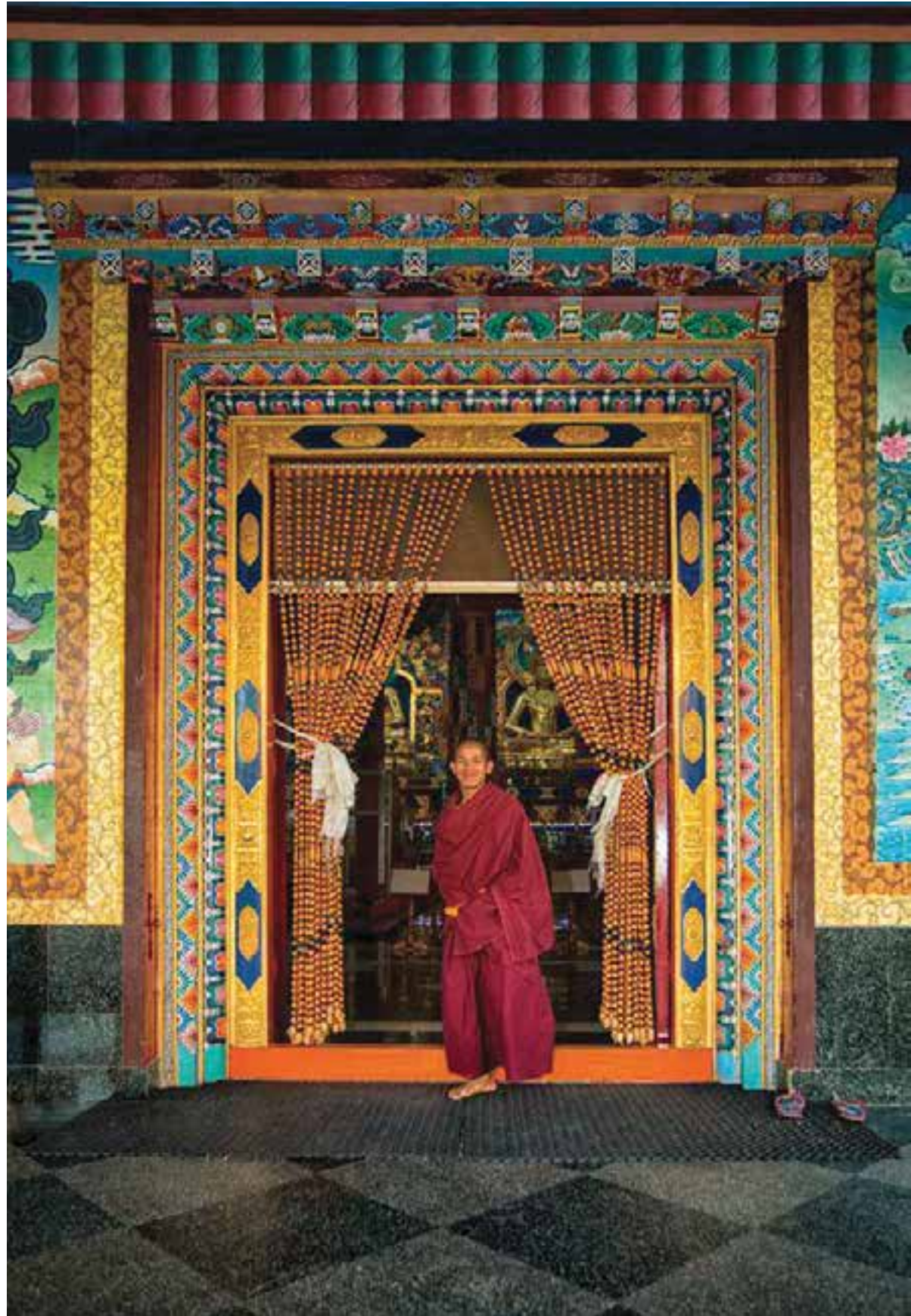
Turgut Timuçin

HİNDİSTAN

Ladakh

Ladakh, çoğunluğu Müslüman olan Pakistan ile çoğunluğu Hindu olan Hindistan arasında, Batı Himalayalar sıradağları ve geniş Tibet Platosu ile çevrili, Hindistan'ın en uzak yerlerinden biri. Özellikle dağlık alanlarında birbirinden çok farklı köken, gelenek ve yaşam biçimi olan toplumlar yaşıyor. Birçok köyünde ise Hindistan'dan çok, Tibet kültürüne yakın izler bulmak mümkün.





Murat Topal
HİNDİSTAN
 Kanatarka
 Namdroling Manastırı

Namdroling Manastırı'nın en göze çarpan bölümü, Altın tapınakta Buda'nın 18 metre yüksekliğindeki altın heykeli. Tapınak'ta Budist kültürünün yanı sıra Tibet tanrıları ve iblislerini tasvir eden altın eserlerle resimler de vardır. Bu manastır, beş bin rahibe ve keşişe ev sahipliği yaparak, ülkenin en büyük Tibet yerleşim yerlerinden biri olmasını sağlıyor.

Ralfi Çukuril
HİNDİSTAN
 Nishi

Kuzey Hindistan'ın Ladakh Bölgesi'ndeki Indus Nehri'nin yanında yaşayan Nishi halkı, bazı açılardan tamamen asimile olmasına rağmen, kültürlerine, üretim ilişkilerine, yerel giysilerine, takı ve aksesuarlarına bir şekilde sahip çıkmayı becermişler.





Neşe Arı

HİNDİSTAN

Sadular

Bir Sadu'nun günlük işleri fiziksel bedenini arındırmak ve zihni yükseltmektir. Bir lokma bir hırka yeter felsefesiyle kendilerini dinsel öğretilere adanmış olan Sadular, zamanlarını ve hatta yaşamlarının tamamını bir nevi meditasyonla geçirirler. Genellikle yarı çıplak olan Sadular, vücutlarına ve yüzlerine kül sürüp, çeşitli boyalarla figürler çizerler. Ruhlarının bir bedenden diğerine geçeceğine ve ancak nirvanaya ulaşırlarsa ruhlarının kurtulup özgürlüğe kanat çırpacaklarına inanırlar. Tıpkı tepelerinde özgürce uçan martılar gibi.



Tahsin Aydoğmuş

HİNDİSTAN

Kadim Dostlar

Bir sokak arası veya köşe başında sohbet edip birbirine yârenlik eden insanlara her yerde rastlayabiliriz. Nadir görebileceğimiz ise bu yârenliğe katılan ve beden diliyle onlardan biriymiş izlenimi de veren bir hayvandır herhalde. Hem de sanki kadim bir dostluğun alışılmış huzurunu hissettiren sevimlilikle.



Ralfi Çukuril
HİNDİSTAN
 Varanasi / Sadular

Hindular için kutsal Ganj Nehri'nin kıyısında yer alan Varanasi kutsal bir şehir. Ülkenin farklı yerlerinden buraya sadece ölümü beklemek için gelen büyük bir nüfus var; çünkü burada ölmek ve yakılmak, ruhun yeniden dünyaya gelmesine engel oluyormuş. Ölüm ve yeniden doğum döngüsünden çıkmak (moksa) için sıkı bir ruhani disiplin gerektiğine inanan Hindular için Varanasi, aynı zamanda bir hac kenti.

Tahir Özgür
HİNDİSTAN
 Varanasi / Kutsal Suda Arınma

Hindistan'da çoğu yer ilginçtir; ama Varanasi bambaşka bir yer. Ganj Nehri'nin kenarında kurulu bulunan şehir, tarihi, kültürü ve yaşam biçimleri ile farklı bir dünyada hissettirir sizi. Özellikle gün doğumunda Ganj'in kutsal suyunda arınma ritüeli.



Yağmur Battal

HİNDİSTAN

Tuğla İşçileri

Teknolojik gelişmeler
günlük hayatı hızla
değiştirip kimi
durumlarda
çalışanların sırtından
ağır yükleri alırken,
dünyanın büyük bir
bölümünde
geleneksel üretim
biçimleri
hâkimiyetini koruyor.
Dünya nüfusunun
büyük bir kısmı insan
emeğinin çok ucuz
olduğu coğrafyalarda
yaşıyor. Hindistan'da,
Varanasi
yakınlarındaki bir tuğla
fabrikasında çalışan
bu kadın da kol
gücünü satarak
hayata tutunmaya
çalışan 'büyük
çoğunluğa' dâhil.



Tahsin Aydoğmuş

KAMBOÇYA

Göl Temizlikçileri

Angkor Wat yakınlarındaki doğa harikası göller de ne yazık ki kirlilikten ve atıklardan payına düşeni alıyor. Her sabah gölü temizlemek için onlarca işçi aynı anda suya girip dip taraması yaparak suyu katı atıklardan temizlemeye çalışıyorlar.



Ömer Serkan Bakır

KUZEY KORE

Liderin Doğum Günü

Dünyanın en kapalı ve merak uyandıran ülkelerinden biri olan Kuzey Kore’de, kurucu lider Kim İl-Sung’un doğum günü tüm ülkede resmi tatil ve çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Bu özel günde başkent Pyongyang’ın farklı noktalarında düzenlenen toplu dans gösterileri ise, en renkli ve ilginç anlardan bazıları.



Ömer Serkan Bakır

KUZEY KORE

Kadın Askerler

Aynı dili konuşan ve aynı köklü geçmişe sahip olan Kore halkı, yaklaşık 3 yıl süren bir savaş sonucunda ikiye ayrıldı. Kuzey Kore yönetimi de Batı dünyasına ve özellikle Amerika’ya güvenmedikleri için askeri güçlerini en üst kapasitede tutmaya çalışıyor. Ülke içinde dolaşırken sık sık kadınlardan oluşan asker gruplarıyla karşılaşırsanız şaşırmayın.

Muhsin Aydın

KUZEY KORE

Tren Görevlisi

Çıkan çoğu haberlerde, Kuzey Kore metrolarının sadece istasyonlardan oluşan göstermelik yapılar olduğu söylenir. Oysa, Pyong Yang Metrosu'nda bazı saatlerdeki yoğunluk, hareket memurunun yüz ve beden diline yorgunlukla vurmuşken, siz içeride yer bulmakta zorlanmış olabilirsiniz!



Velit Gazel

KIRGIZİSTAN

Kartal Avcıları

Kırgızlarda kartal yetiştirme çok eski nesillerden beri sürdürülmüş. Kartala “bürgüt” diyorlar. Kartalın gücü, ürpertici endamı ve keskin bakışı ile bağlantılı bir anlama geliyor. Öyle ki, destanlarında erkek baş kahramanlar hep kartala benzetilir; mitolojisinde de ölen erkeklerin kartallarıyla birlikte gömüldüğü yer alır. Kırgız kartal avcıları genellikle Issık Gölü çevresinde ve Türkçe de konuşulabilen köylerde yaşıyorlar. Kartallar artık eskisi gibi avcılıkta kullanılmıyor, sadece eski bir geleneği sürdürmek için âdeta evcil bir hayvan olarak besleniyor.



Faruk Akbaş

MOĞOLİSTAN

Karakurum

Moğolistan'da bulunan Erdene Zuu Manastırı, Orhun Kültürel Doğa Vadisi'nin UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne dâhil olan bölümünde yer alıyor. Tibet Budizminin yayılma noktası olarak kabul edilen 500 yıllık tapınak, yerli ve yabancı ziyaretçilerin akınına uğruyor.



Velit Gazel

MOĞOLİSTAN

Kartal Avcıları

Çin, Kazakistan ve Moğolistan sınırlarının kesiştiği topraklar; yani tam Orta Asya'nın ortasındaki bu bölgede, her yıl ekim ayında Altın Kartal Festivali yapılıyor. Açık alanda kurulan yurtların arasında, kartalların maharetleri kadar avcılarının at üstündeki hız ve çeviklikleri de gösteriye dönüşür. Zaten orada çocuklar neredeyse yürümeye başlamadan at binmeyi öğreniyorlar.



Velit Gazel

MOĞOLİSTAN

Kartal Avcıları

Göçebe Kazak ailelerinin hemen hepsinin bir kartalı vardır. Daha yavruyken yakaladıkları kartalları eğitip, derilerinden kendilerine kışlık giysi yaptıkları tavşan, tilki gibi çöl hayvanlarını avlamakta kullanırlar. Nesillerdir süren bu av yönteminde kartallar, her defasında yakaladıkları hayvanın ciğeriyle ödüllendirilir ve sekiz yaşına geldiklerinde de doğada tekrar serbest bırakılır.

*Alahattin Kanlıoğlu***MYANMAR****İnle Gölü Balıkçıları**

İnle, su üzerinde yaşam demek. Yöre insanlarının da önemli bir bölümünün geçim kaynağı, yalnızca bu bölgeye özgü bir yöntem olarak, kafeslerle yapılan balıkçılıktır. Sabahın erken saatlerinde göle bırakılan kafesler, akşam saatlerinde toplanmaya başlıyor. Kafes balıkçılığı, fotoğrafçılar ve gezginler için her zaman ilgi çekici oluyor.

*Alahattin Kanlıoğlu***MYANMAR****İnle Gölü Balıkçıları**

İnle Gölü'nde yaşam, kazıkların üstüne inşa edilmiş evler, yüzer marketler ve hatta yüzer tarım alanlarının arasında akıyor. Ve tabii ulaşım da genellikle ahşap oyma teknelerle. Bu karede de sıradan bir günün başlangıcında, belki kendi ürettiği kumaşlarını satmak için tekneye yerleştirmiş olan bir satıcı ile geçim kaynağı balıkçılık olan bir aile yer alıyor.



*Alahattin Kanlıoğlu***MYANMAR**

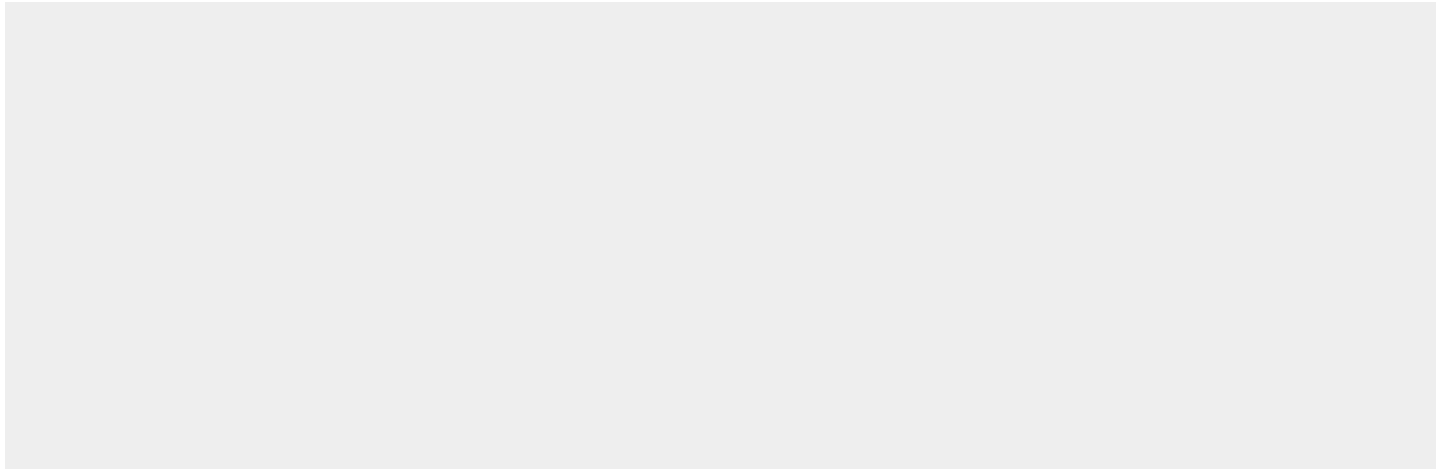
İnle Gölü Dokumacıları

Lotus ipliğinin elde edilmesi de dokunması da son derece zaman alıcı ve zahmetli. Küçük bir eşarp yapmak için bile yaklaşık 4000 lotus üretmek gerekiyor. El tezgâhlarında dokunan rengârenk kumaşlar, son kez yıkandıktan sonra bina cephesine asılarak kurutuluyor. Artık bu kumaşlardan yöreye özgü modellerde giysiler yapılacaktır.

*Alahattin Kanlıoğlu***MYANMAR**

İnle Gölü Dokumacıları

Göl kıyısındaki köyler, egzotik lotus çiçeğini kumaşa çevirmekte dünyaca ünlü. Gölde yetişen lotus çiçeklerinin saplarındaki liflerden, uzun ve zahmetli işlemlerden sonra ipek gibi yumuşak ipler elde ediliyor. Doğal yöntemlerle boyanan ipler, gene göl kıyısında kurumaya bırakılıyor.

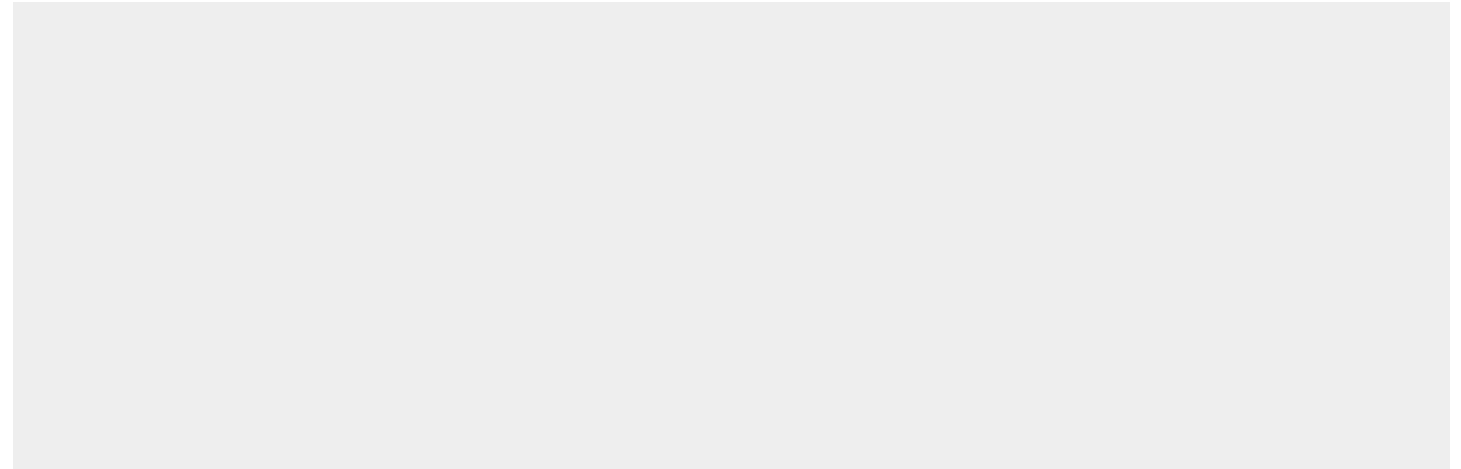


Velit Gazel

MYANMAR

Kyaung Manastırı

İnle Gölü yakınlarındaki Shwe Yan Phe Manastırı. Myanmar'daki ünlü simgesel yapılardan biri olan bu tarihi ahşap manastır, mimari özelliği ile de dikkat çekiyor.



Velit Gazel

MYANMAR

Tek Bacak Tekniği

İnle Gölü, su üzerindeki köyleri, yüzer bahçeleri ve İntha halkının tamamen suya dayanan yaşam biçimi ile masalsi bir yer. Dağların arasındaki bir vadiye bulunan göl, Myanmar'ın geri kalanından farklı bir dünya. Teknelerini benzersiz bir biçimde tek bacak tekniğiyle süren balıkçılar ve kafesle avlanma yöntemleri de sıra dışı.



Tanar Çakmakçı

MYANMAR

Tapınaktaki Çocuklar

Mandalay'dan başlayan bir tekne yolculuğu ile sadece nehir üzerinden ulaşılabilen Mya Thein Tan Padaga Tapınağı'nda sizi, ilginç ve eğlenceli bir oyunla gösteri yapan çocuklar karşılayacaktır. Gezilerde karşılaştığınız çocuklarla onların değerlerini gözeterek yapacağınız küçük sohbetler ve biraz ilgi, belki de onların duygusal gelişimine minik bir katkı olacaktır. Çünkü Myanmar çocuklarının buna ihtiyacı var!

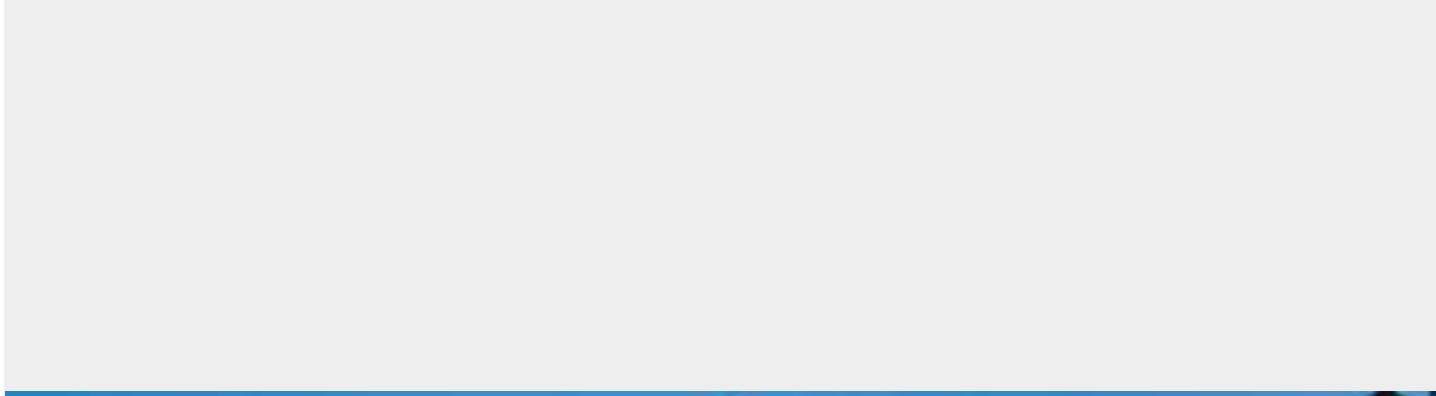
Velit Gazel

MYANMAR

Eng Kadınları

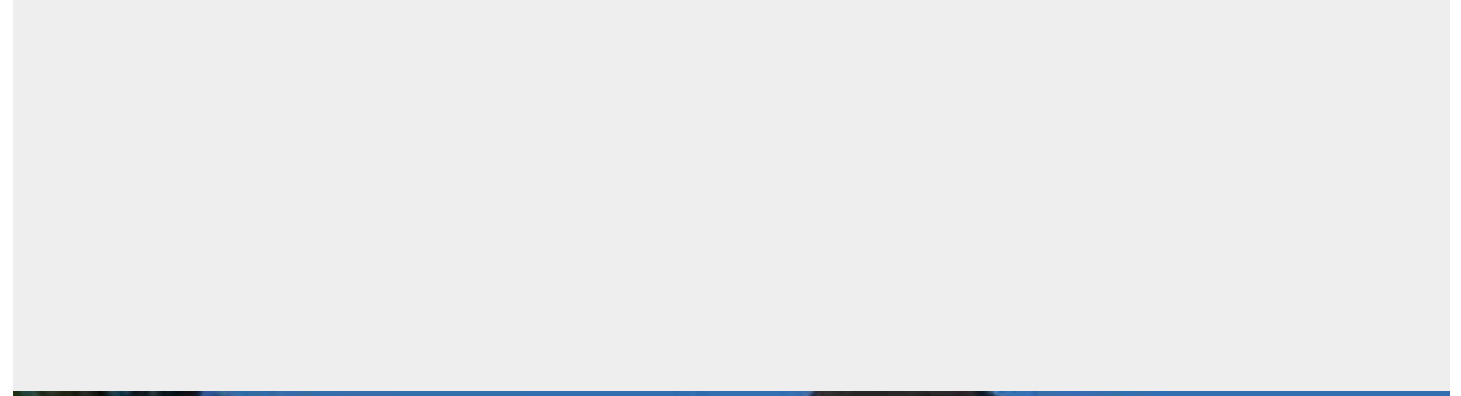
Eng kabilesi Myanmar'ın Shan eyaletinde yaşıyor. Yetişkin kadınlarının neredeyse tamamının dişleri siyah. Animik, yani sadece insanların değil, doğadaki bütün varlıkların ruhu olduğuna inanan bu kadınlar, kendilerini diğer canlılardan ayırmak isteği ile bilinçli olarak bazı özel ve doğal maddelerle dişlerini kararttıklarını söylüyorlar. Gün boyu da keyif verici bir ot çiğneyerek hafif çakırkeyif oluyorlar.



*Velit Gazel***MYANMAR**

Akhu Kabilesi

Akhular, Myanmar'ın kuzeydoğusundaki dağlık alanlarda yaşayan kabilelerden biri. Nesiller boyunca iletişim ve ulaşımı çok zorlaştıran engebeli bir arazideki izole bir vadiye küçük bir topluluk halinde yaşıyorlar. Kendilerine özgü bir dilleri ve geleneksel giysileri var. Geleneksel evleri de hemen her yanı bambudan yapılmış ve çok sade.

*Velit Gazel***MYANMAR**

Akhu Kabilesi

Bütün kadınlar, kenevir veya pamuktan koyu renk ceketlerle bir kısmı işlemeli etekler giyip, renkli şallar takıyorlar. Başlarına da kendine özgü bir modelle sardıkları türbanımsı bir başlık takıyorlar. En büyük alametifarikaları ise, gün boyu ağızlarından düşürmedikleri bambu pipoları ile mühre benzeyen büyük gümüş küpeleri.

*Velit Gazel***MYANMAR**

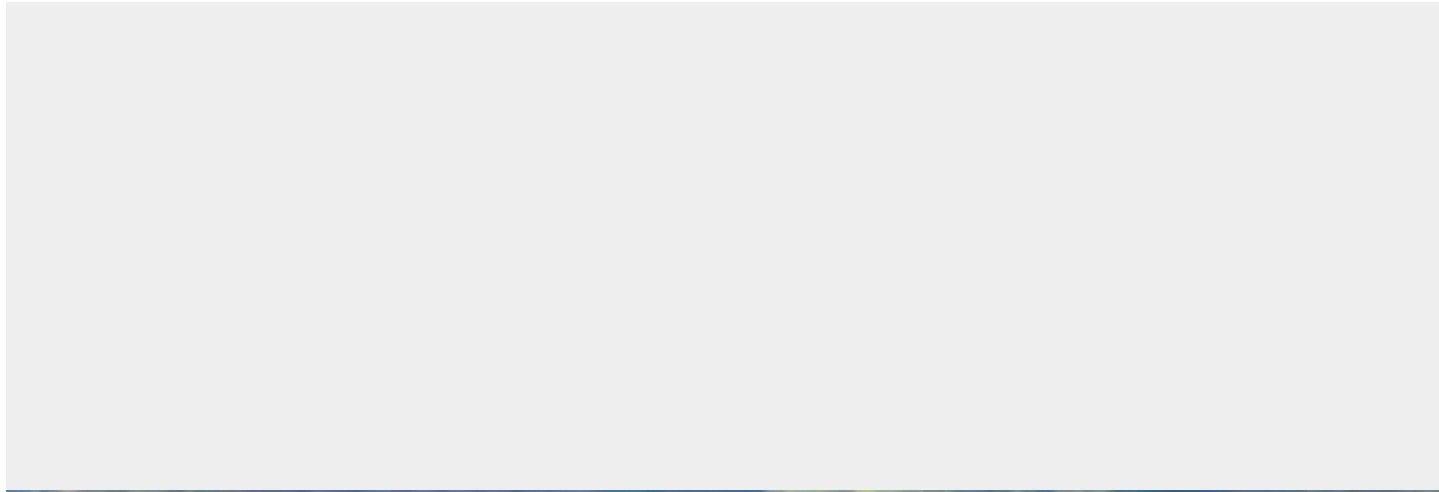
Magan Kabilesi

Myanmar'ın batısında bulunan Magan kabilesinin özelliği, kadınların yüzlerindeki dövme. Bütün yüzü kaplayacak şekilde yüzlerine iri noktalarla dövme yaptıran yaşlı kadınları burada sıklıkla görebilirsiniz. Takılara da bayılıyorlar. Kilden yapıp üzeri boncuklarla işlenmiş koca bir çanak gibi görünen küpeleri, tabii ki kulaklar tek başına taşıyamadığından enseden bir bağ ile destekleniyor.

*Velit Gazel***MYANMAR**

Muun Kabilesi

Ülkedeki en yaygın kabile Muunlar. Kabilenin kadınları alınları, burunları ve yanaklarına dairesel çizgiler, boğazlarına da yuvarlak halka şeklinde dövme yaptırıyorlar. Köylerdeki bazı evlerin kapısında hayvan kuru kafaları ve kemikler asılı. Genelde domuz ve büyükbaş hayvan kafaları bulunan bu evlerin sahibinin avcı olduğu anlaşıyor böylece. Öldürdükleri hayvanların kafataslarını kurutup balkonlara asarak marifetlerini sergiliyorlar!



Haluk Pektaş

MYANMAR

Çiftçi Kadınlar

Bagan Mandalay yolu çevresinde çalışan köylü kadınlar gün boyu kilolarca ot biçiyor ve onca yükü kocaman sepetlere doldurup başlarının üstünde uzaklara taşıyorlar. Zorluk ve ağır yük mü? Vız geliyor onlara... Yüzlerinden gülücüğü, ruhlarından mücadele azmini yok edemiyor işte!



Volkan Koç

NEPAL

Dağda Çocuklar

Dünyanın en güzel doğa yürüyüşlerinin yapıldığı yerin başında kuşkusuz Himalayalar gelir. Annapurna silsilesi ise en görsel olanıdır. Yürüyüşlerin güzel olmasının bir nedeni de patikalarda karşınıza çıkan küçük sevimli evler ve güler yüzleriyle sizi namaste diyerek karşılayan çocuklardır.



Tarkan Bozüyük
NEPAL
 Katmandu Renkleri

Nepal dünyanın en yoksul ülkelerinin başında gelir. Gene de özel günlerinde insanların dış görünüşünden bunu fark edemezsiniz. Gururlu duruşları, ıslıl ıslıl yöresel giysileri, eksik etmedikleri takılarıyla böyle günlerde görüntülerine çok özen gösterirler; çocukları için de geçerli bu.



Mehmet Naci Demirkol
NEPAL
 Pashupatinath Tapınağı

Katmandu Pashupatinath Tapınağı'nda ölü yakma töreni. Hinduiler tarafından ateş, tanrıya sunulanları ulaştıran bir elçi olarak görülür. Hindu ritüellerinin en sonuncusu olan ölü yakma töreninde amaç, ölen kişinin ruhunun öteki dünyaya iyi bir şekilde uğurlanmasıdır. Bu törende ateşin, insanı tanrıya ulaştırdığına inanılır. Geride oturan görevli ise bu ritüelin en büyük yardımcısıdır.



Ömer Serkan Bakır

PAKİSTAN

Şehir İçi Ulaşım

Pakistan'da yürüyen veya tekerlekli her şeyi ulaşım aracı olarak görebilirsiniz. Bu durum bazen çok şaşırtıcı görüntülere neden olsa da bir süre sonra gözünüzde sıradanlaşmaya başlıyor. Örneğin aynı anda beş kişinin bindiği bir motosikletten ya da otobüsün tepesinden, araç hareket halindeyken inen veya binen insanlar görürsünüz. Minik bir kamyonete yaklaşık 30 kişiyle birlikte yüklerini de sığdırmanın fizik kurallarını da keşfetmişler!

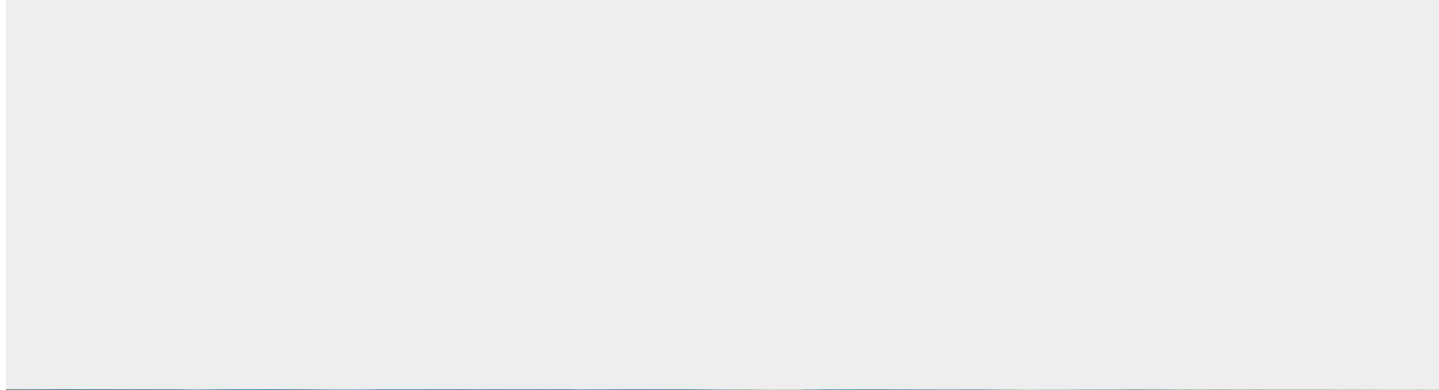


Ömer Serkan Bakır

PAKİSTAN

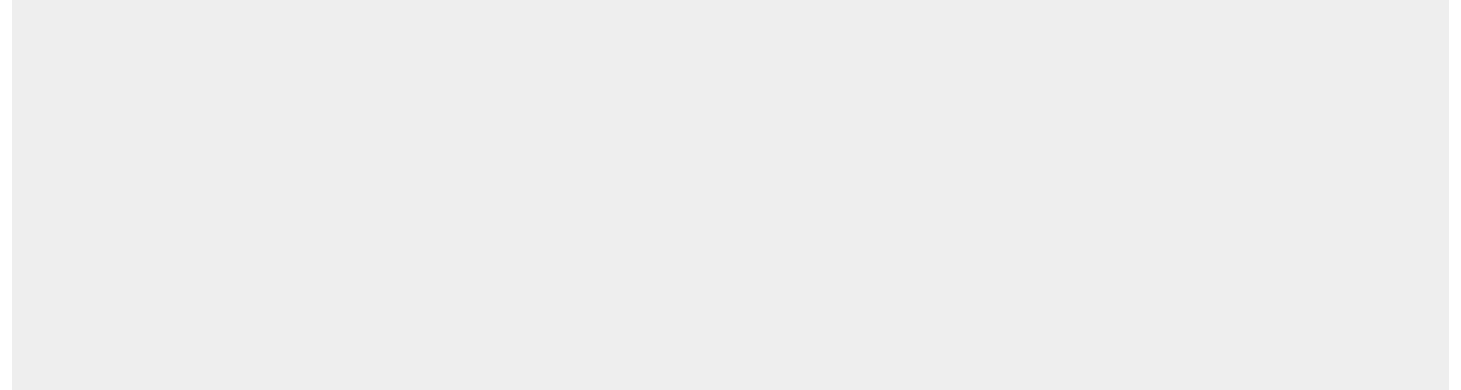
Şehir Dışı Ulaşım

Göz alıcı doğa manzaraları, hayvan figürleri, boncuklar, Bollywood filmlerinden simalar, şiirler, dinî yazılar ve zincirlerle süslenen bu kamyonlar, ülkenin sembolü haline gelmiş durumda. Ülkeyi gezerken kafanızı hangi yöne çevirseniz, müthiş bir hareketlilik, karmaşa ve renk cümbüşü görüyorsunuz. Ayrıca, Pakistan'ın çoğu yerinde âdeta zamansızlık içindedir. Örneğin bu karenin altına 1970, 1980 ya da 2020 tarihi yazarsanız hiçbir şey fark etmeyecektir.

*Ahu Akbaş***SRI LANKA**

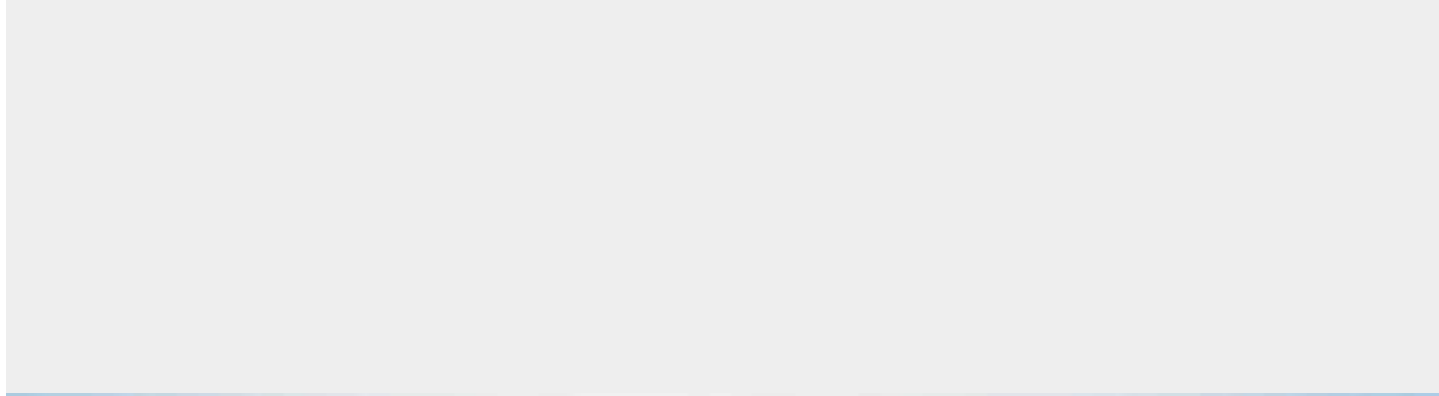
Balıkçılar

Varoluşumuzdan beri denizi beslenme kaynağı olarak kullanmış ve avlanmak için farklı yöntemler geliştirmişiz. Balıkçılığın ilginç tekniklerinden biri de Sri Lanka'da. Balıkçılar okyanusun sert dalgaları ve gelgite rağmen avlanabilmek için, denizin içine çaktıkları sırıgın üzerine çıkarak avlanmayı icat etmişler.

*İpek Feyhan Uçar***TAYLAND**

Wat Ton Kai Tapınağı

Budizm ülkenin resmi dini. Felsefesi de hayattaki acı ve tatminsizliğin kaynaklarını açıklamak ve bunları gidermenin yolunu göstermektir. Budizmde ana çatı, meditasyon, reenkarnasyon ve karmadan oluşur. Chiang Mai'nin tarihi ahşap tapınaklarında gün boyu ziyaretçi eksik olmuyor.

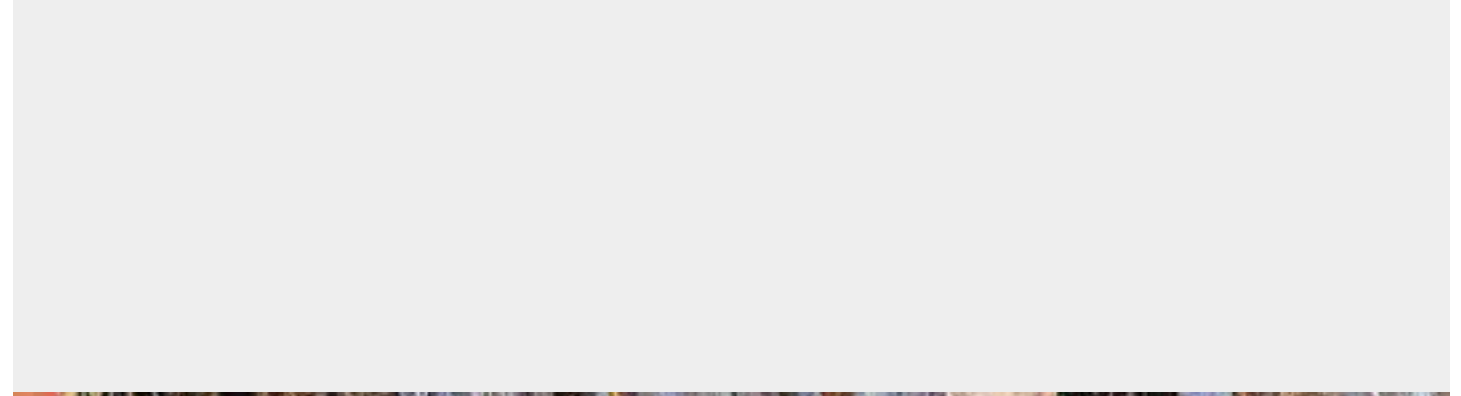


Faruk Akbaş

TÜRKMENİSTAN

Çöl Pazarı

200 yıllık geçmişiyle tarihî bir simge olma özelliğine sahip Çöl Pazarı, açık bir etnografya müzesini andırıyor. Ayak üstü yemek yiyebileceğiniz çöl lokantaları, eski veya yeni Türkmen halı ve kilimi, el aletleri, tabak, çanak, meyve sebze, eski-yeni araba vb. yok yok; hem de Karakum Çölü'nün ortasında.



Turgut Timuçin

VIETNAM

Yeni Din Kaodaizm

Cao Dai Tapınağı'ndaki Kaodaistler, farklı bir anlayışa sahip dinleri ve ritüelleri ile görenlerde ilgi uyandırmaktadır. Kaodaizm Doğu'nun ve Batı'nın tüm dinlerini ve kutsal inançlarını birleştirerek kendilerince ideal bir dine ulaşmış. Vietnam'da yaşanan her dinden; Budizm, Konfüçyüsçülük, Taoizm, Hristiyanlık ve İslamiyetten de yararlanan bu yeni oluşum, 1926'da yapılan bir törenle resmî olarak da bir din olarak kabul edilmiş.



Tahir Özgür
VIETNAM
 Balıkçılar

Vietnam çok ama çok farklı kültürleri olan bir ülke. Direniş ruhu ile bilinen Vietnam'da balıkçılık önemli bir gelir kaynağı. Ninh Tuan kentinde balıkçıların dönüş saati ise görülmeye değer bir güzelliştir.



Faruk Akbaş
VIETNAM
 Sapa

Sapa, Vietnam'ın kuzeyinde otantik bir beldedir. Çin'in sınırındaki dağlık Lao Cai eyaletinde yer alır. Sıra sıra pirinç terasları ve etnik azınlık kabilelerinin yaşadığı dağ köyleri ile tam bir fotoğraf platosu. Bölgede nereye giderseniz gidin, her biri kendine özgü yerel giysiler içindeki etnik topluluklarla karşılaşsınız. Sakin bir hayat süren dağ köyleri çarşı pazar günlerinde inanılmaz bir şekilde renklenip hareketleniyor.

Funda Öztürk

VIETNAM

Sapa'da Çocuk

Çin sınırına yakın Lao Cai eyaletindeki küçük kasabanın dağlık köyleri, çoğu zaman sislerle kaplanıp görünmez oluyor. Bu da hayatı ve üretimi zorlaştırıyor. Kadınlar ve çocuklar çoğunlukla, tamamı kendi el emekleri olan hediyelik ürünleri turistlere satarak geçimlerini sağlamaya çalışıyorlar. Bu çocuğun gözlerinden yansıyan hüznün de belki bu zor koşullardan.



Ercan Öztürk

VIETNAM

Konik Şapkalar

Her ülkenin geleneksel şapkalarının modelini, kültürel değerleri kadar coğrafyası ve doğasında bulunan malzemeler de etkiler. Vietnam'da giyilen konik şapkalar, genellikle kamış, hasır veya piringten yapılmıştır. Ama onun gerçek değerini aniden bastıran yağmurlarla daha iyi anlıyorsunuz. Vietnamlılar şapkalarına o kadar alışmışlar ki evde günlük işler sırasında bile takıyorlar.





Neşe Arı
VIETNAM
 Tuz İşçileri

Hangi iş kolay ki? Tuz işçiliği de çeşitli aşamalarda çalışmayı gerektiriyor. Deniz suyu önce, güneş alan bir noktada oluşturulmuş, fazla derin olmayan havuzlara aktarılır. Bir süre sonra sıcakta buharlaşmaya başlayan suyun içinde oluşan tuz tabakaları, işçiler tarafından tuz kütleleri haline getirilir ve işlenmesi için fabrikaya gönderilir.



Erol Doğaner
VIETNAM
 Phan Rang / Kaçan Ördek

Ördek sürüsüne çobanlık yapan çocuk, kaçan ördeğini tekrar sürüsüne katmak için yakalamaya çalışıyor. Gün batımının yatay ışığı, kum tepelerinde grafik şekiller yaratırken kaçan hayvanın kanatlarında da ışıktan bir yelpaze oluşturuyor.



Neşe Arı

VİETNAM

Ağ Tamircisi Kadınlar

Güçlü ve çalışkan kadınların ülkesi Vietnam. Onları her alanda çalışırken görmek mümkün. Geçim kaynakları balıkçılık olan denizci kadınlar ağlarını elleriyle ilmek ilmek örüyor ve tamir ediyorlar.

*Turgut Timuçin***BATI GİNE**

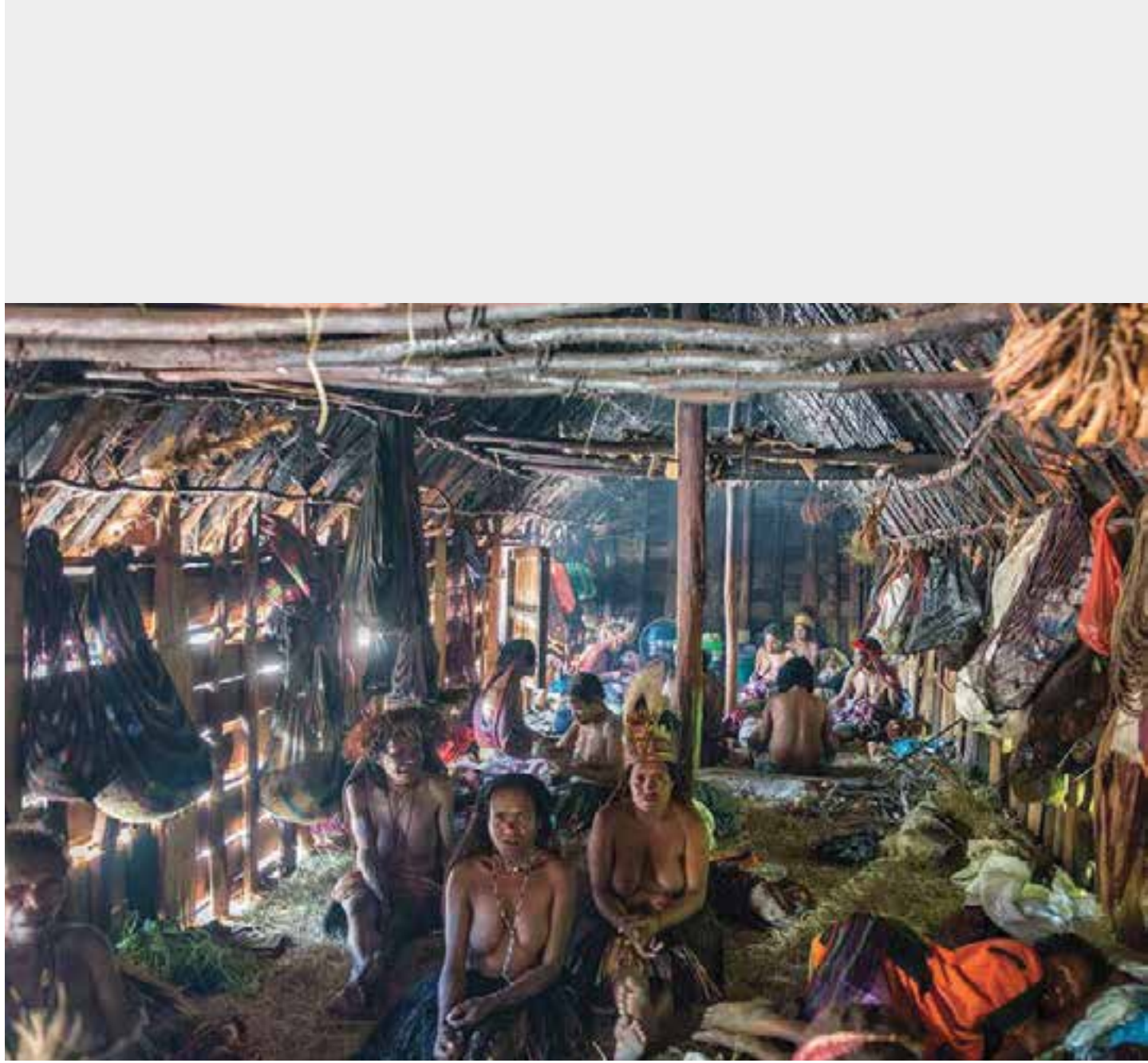
Dani Kabilesi

Endonezya'da yaklaşık 312 farklı kabile var. Bir adada izole bir hayat yaşayan Dani kabilesi de dünyanın en eski ve ilkel kabilelerinden biri. İlginç ritüelleri ve aksesuarları var. Galiba en ilginç, çıplak yapılan ritüel sırasında erkeklerinin taktıkları 'koteka' adı verilen penis kılıflarıdır. Koteka, kurumuş meyvelerden yapılıyor ve iki ipten halkayla vücutlarına tutturuluyor. Bu halkalardan biri göğüslerinden geçiyor biri de testis torbalarından.

*Turgut Timuçin***BATI GİNE**

Dani Kabilesi

Danilerin yaşadığı yer o kadar izole ki, Batı dünyasının onlarla karşılaşması 1900'lerin ilk çeyreğini bulmuş. Dani erkeği ve kadınlarının çoğu hâlen yüzlerini doğal boyayla boyayıp sadece doğal malzemelerden aksesuarlar kullanıyor. Çok eşlilik yapabilen Dani erkeği avladığı domuzun dişini burnuna geçirir ya da kolye yapar.



Turgut Timuçin

BATİ GİNE

Dani Kabilesi

Kabilenin kadınları, eşleri veya sevdikleri başka biri öldüğünde tuttıkları yas ve yaşanan acıyı belirtmek için parmaklarının ucunu kesiyor. Yakın yıllarda yasaklanan bu ritüelin diğer bir amacı da ruhların ölen kocaya karşı öfkesine engel olmak ve ölüden uzak tutmakmış. Dani kadınları genellikle bambu kulübelerinde birlikte yaşıyorlar.

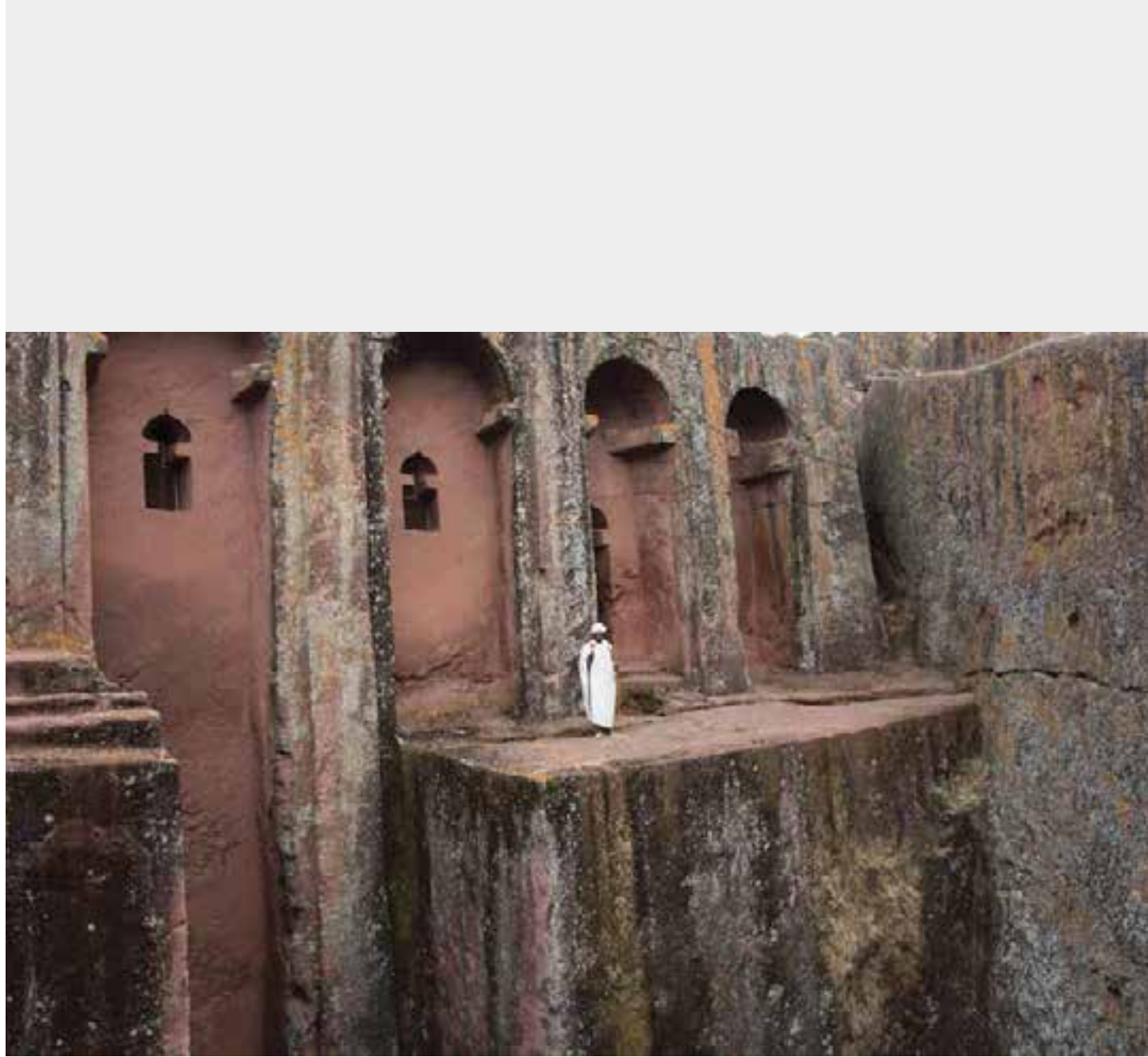


Turgut Timuçin

ETİYOPYA

Afarlar

Bazı Afarlar geçimlerini sağlamak için dünyanın en ıssız ve en sıcak çölü olarak bilinen Danakil Çölü'nü geçmek zorunda sık sık. Çoğunlukla 50 derecenin üstündeki sıcaklıkta geleneksel yöntemlerle elde edilip deve ve eşeklerle taşınarak sürdürülen tuz taşımacılığı, belki de son demlerini yaşıyordur.

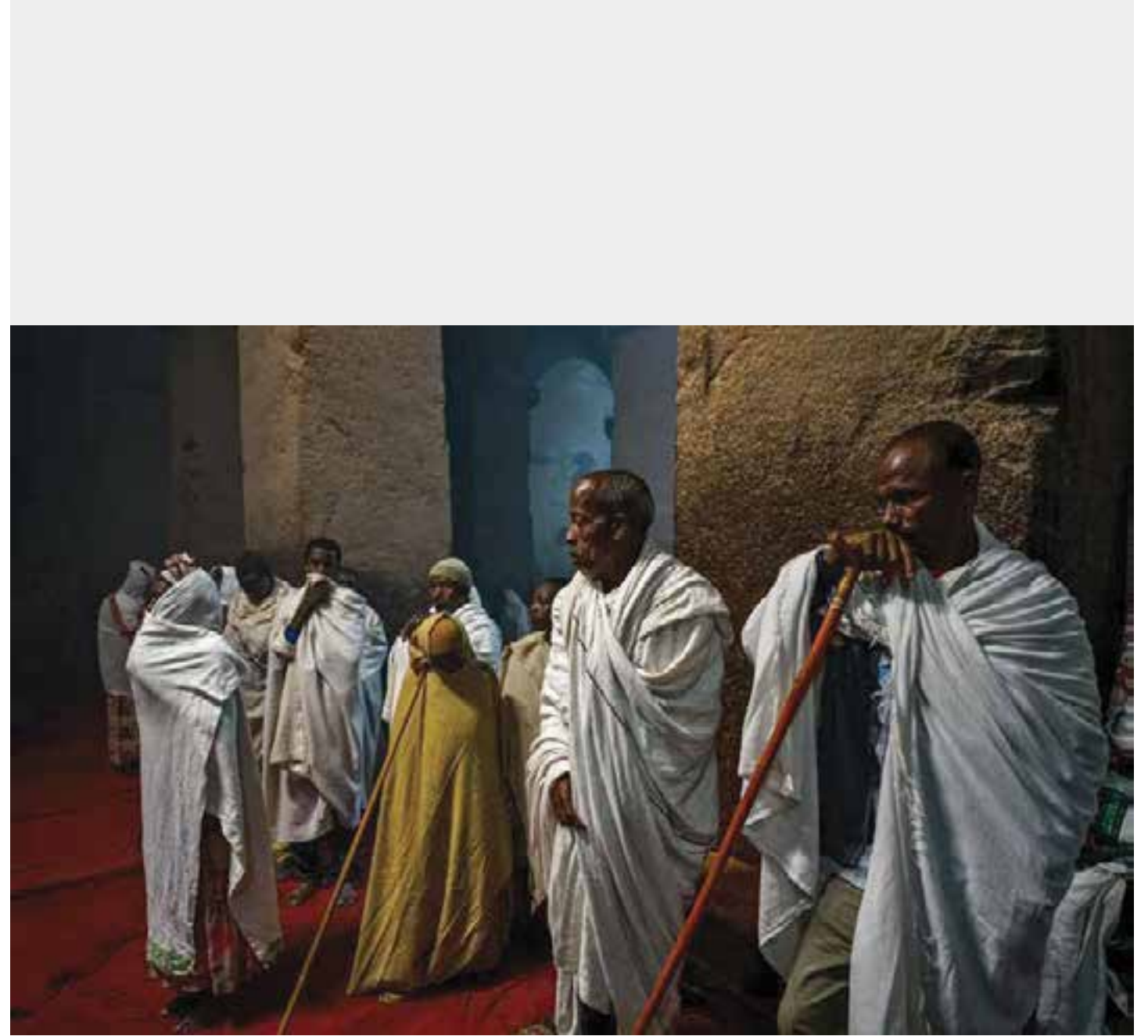


Velit Gazel

ETİYOPYA

Lalibela Kaya Kiliseleri

Lalibela, bal yiyen anlamına geliyormuş. Şehre adını veren öyküye göre, kralın çocuğu doğduğunda arılar hemen bebeğin bütün vücudunu ona hiç zarar vermeden kaplayınca annesi bebeğinin kutsal bir varlık olduğunu düşünmüş ve ona Lalibela adını vermiş. 1200'lü yıllarda Lalibela'da tek parça dev kayaların yukarıdan yer altına doğru oyulmasıyla, 23 yılda 12 adet kilise yapılmış. İç dehlizlerle de birbirine bağlanan bu kiliseler, Rodin'in "Ben fazlalıkları atıyorum, geriye heykel kalıyor." sözünü hatırlatıyor.



Lütfi Aygüler

ETİYOPYA

Zamanda Yolculuk

Kaya kiliseleri yapılırken, Kudüs'e gidemeyen Hristiyanların hacı olabilmeleri için âdeta ikinci bir Kudüs inşa edilmesi amaçlanmış. Şehirden geçen nehre de, Filistin'deki gibi, Ürdün Nehri adı verilmiş zaten. Kiliselerden birinde Hz. İsa'nın mezarının bir replikası da bulunuyor. Etiyopyalı rahiplerin yerleri halı kaplı bu kilisede yaptıkları ayin de insana zamanda yolculuk hissi veriyor.



İsmail Ellez

ETİYOPYA

Nyangatomlar

Nyangatomlar, savaşçı bir kabiledir. Sudan'dan aldıkları kalaşnikof silahları kullanan Omo Vadisi'ndeki ilk kabiledir. Bu silahları sığır sürülerini vahşi hayvanlardan ve diğer kabilelerden korumak için ve başka kabilelerle savaşmak için de kullanırlar.

Bu Nyangatom ailesinde görüldüğü gibi silahlar, erkeklerin yanlarından hiç ayırmadıkları en önemli varlıklarıdır.



İsmail Ellez

ETİYOPYA

Biraz Daha Süt

Son zamanlarda artan kuraklık ve ekim alanlarının azalması sonucu gıdaya ve kullanılabilir suya ulaşmak Omo Vadisi'nde yaşayan yerli halklar için oldukça zorlaştı. O bölgede kimsenin aklına asla obezite riski gelmeyecek olsa da, bu durumdan en çok etkilenenlerin başında tabii ki çocuklar geliyor. Surma kabilesindeki bu bebek de biraz süt için neredeyse bir deri parçası kadar kalmış anne memesini gene de emmeye çalışıyor.



İsmail Ellez

ETİYOPYA

Surmalar

Surma kabilesi, Omo vadisinin en sıra dışı beden süsleme sanatına sahip olanıdır. Çiçekler, bazı otlar ve bitki sapları ile doğal boyalar kullanarak oluşturdukları kendilerine has bir tasarım ve süsleme şekilleri vardır. Oluşturdukları bu şekillerle, yüzlerini ve vücutlarını boyamada sanatsal bir yeteneğe sahipler.



İsmail Ellez

ETİYOPYA

Dasanechler

Omo Vadisi yerlilerinin hayatlarında evcil hayvanlar çok önemli bir yer tutar. Yaşamlarını devam ettirebilmek için de inek, sığır ve keçi gibi hayvanlar beslerler. Özellikle yavru hayvanlara karşı koruyucu ve ilgilidirler. Dasanech kabilesindeki bu kadının da o keçi yavrusunu en az kendi çocuğuna duyduğu sevgi ve ilgi ile büyüteceğine inanabilirsiniz.

*Velit Gazel***ETİYOPYA**

Vaftiz

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Lalibela kiliseleri çırılar ile aydınlatılıyor. Sabah çok erken saatlerde başlayan ayinler arasında yeni doğmuş çocukların vaftiz törenlerine de tanık olabilirsiniz. Kiliselerin içi kadar dışı da ilginç. Kiliselerin kaya duvarlarında, papazların ve ibadete gelenlerin bazen dinlenmek bazen de ibadette trans haline geçmek için vakit geçirdiği küçük, el oyması mağaralarla karşılaşıyorsunuz.

*Velit Gazel***ETİYOPYA**

Zenci Rahipler

Ülke nüfusunun yüzde 55'i Ortodoks Hristiyan ama onlarınki İncil'deki ilk ahit Museviliğe daha yakın. Ayrıca Müslümanlıktan aldıkları bile var. Kiliseye ayakkabısız giriliyor ve kadınlarla erkekler ayrı ibadet ediyor örneğin. İçki ve keyif verici maddeleri de onaylamıyorlar. Siyahi papazların görev yaptığı kiliselerde duvarlara dayalı bez ikonlarda da siyahi Hristiyanlar resmedilmiş.



Erhan Köken

ETİYOPYA

Omo Vadisi

Etiyopya'nın adı eski Yunancada "yanık yüz" anlamına geliyor. Bu yanık yüzler ülkesinin güneybatısındaki Omo Vadisi de, içinde yaşayan kabileler ve ekosistemiyle dünyanın en ilginç bölgelerinden biri. Bölgede yaklaşık 50 farklı kabile ve bu kabilelerin üyesi 250.000 kişi yaşıyor.



Lütfi Aygüler

ETİYOPYA

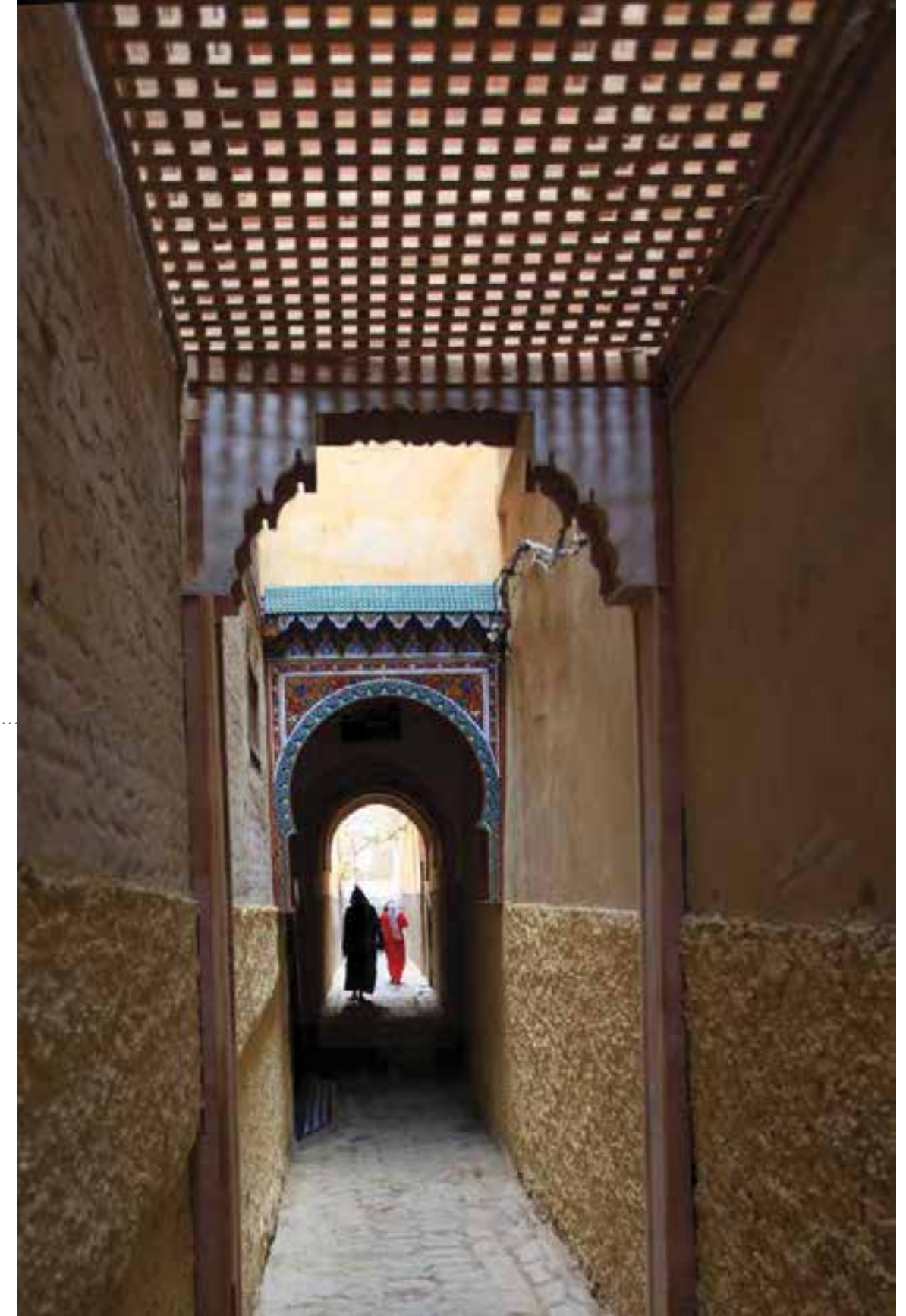
Çarşı Pazar

Rengârenk ve uyum içinde bir görünüm sunan pazar yeri, aslında her köşesi ile yeni bir fotoğraf karesi ve yeni bir hikâye barındırıyor. Yaşadıkları sınırlı ve olumsuz koşullara rağmen, Etiyopyalı insanların yüzlerinden gülümseme eksik olmuyor. Renk ve boyut uyumuyla dizdikleri tencerelerden yerel takılara, tohum ve tahıllara, hatta canlı tavuklara kadar uzanan bir çeşitlilikte sundukları ürünler de çok renkli ve coşkulu atmosferi tamamlıyor.

*Deniz Kızılkanaat***FAS**

Dostluk

Camiye ibadet için gelen kadın, kapı önünde dinlenirken sokak kedisi ona arkadaşlık ediyor. Komşu esnafın söylediğine göre her gün aynı saatte aynı yerde gerçekleşen bu buluşma, nice zamandır devam eder gidirmiş.

*Ahu Akbaş***FAS**

Fes Sokakları

Kimi kentler vardır ki dokularını, renklerini ve kokularını tarihten günümüze taşır. Labirenti andıran sokaklarında dolaşırken kendimizi o tarihsel dönemlerde yaşıyor gibi hissederiz. İşte Fes bize bu duyguyu yaşatan sokaklarla bezenmiştir.

*Faruk Akbaş***FAS**

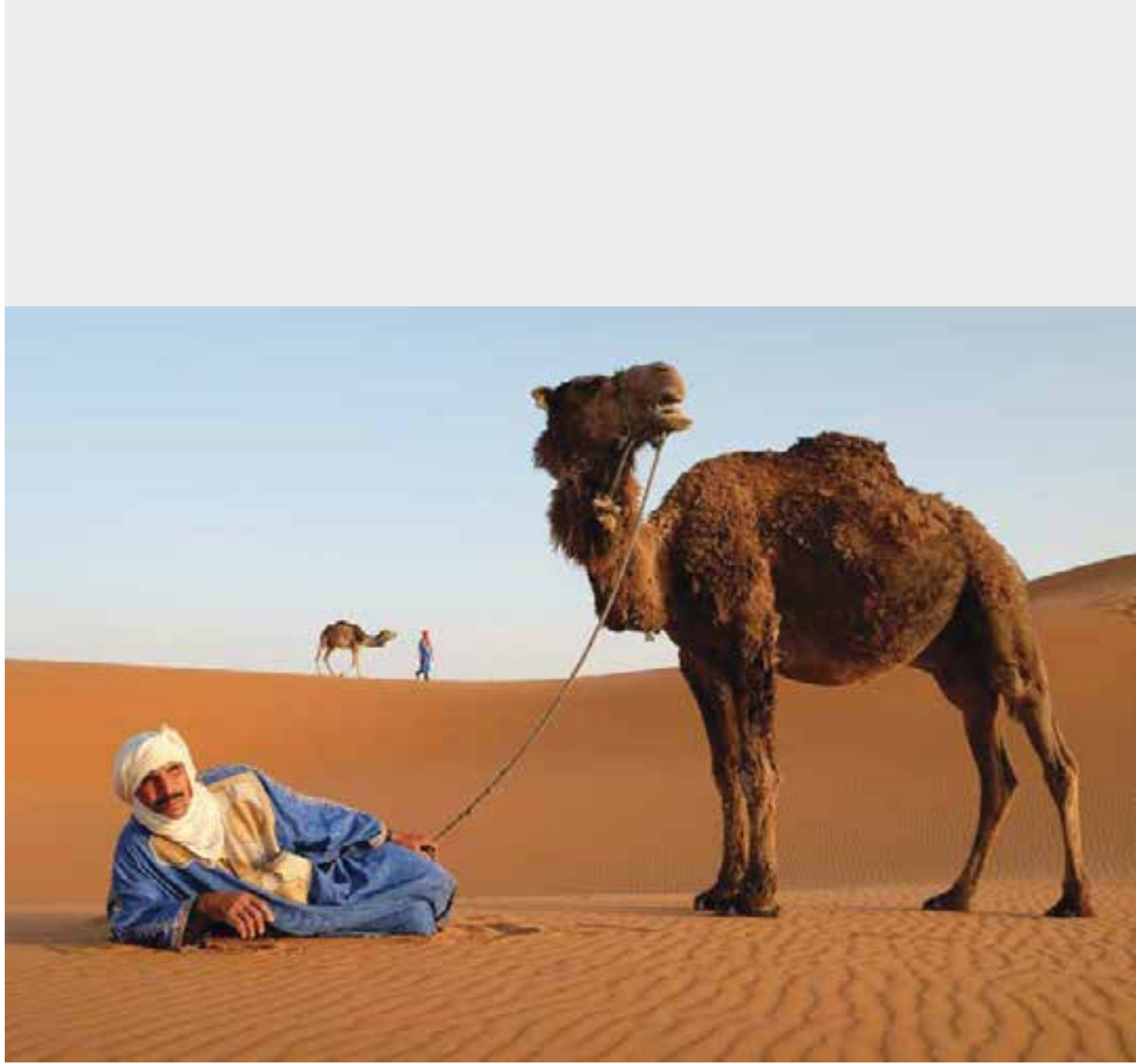
Sahara / Çöl Tilkileri

Sahara sürprizlerinden biri de çöl tilkileridir. Uzun kulakları, vücut sıcaklığını dengelediği için çöl sıcaklığında yaşayabilmelerini sağlar. Çevre köyün meraklı delikanlısı da, bu çöl tilkisi yavrularını fotoğraflamak için boylu boyunca yere uzanan fotoğrafçıyı görünce gülümsemesini gizleyememiş.

*Cihangir Zeybek***FAS**

Gelgit Aşıkları

Atlas Okyanusu kıyısında, filmlere konu olmuş Kazablanka şehrinin akşamüstü ışığı. Uçsuz bucaksız kıyılar aynı zamanda sevgililerin aşklarını yazarak dile getirdiği kumsallar. Tabii ki, sular gelgitle yükselinceye kadar.

*Faruk Akbaş*

FAS

Tuaregler

Tuareg kabilesi Fas'ta "Sahra Çölü'nün kadim sahipleri" ve "mavi giyinenler" olarak bilinir. Bölgenin en eski göçebe kavimlerinden biri olan Tuaregler, kültür ve geleneklerini yüzyıllardır korumayı başaran ender topluluklardan biri. Farklı yaşam biçimleri, örf ve âdetleri arasında özellikle kadın haklarına ve kadının aile içindeki önemli söz hakkına verdikleri değerle, çevredeki topluluklardan da ayrılıyorlar.

*Haluk Pektaş*

FAS

Sahara

Büyük Sahra Çölü Arapça'da "büyü" anlamına gelen "sahara" kelimesinden türemiştir. Atlas Dağları'nı güneye doğru aşınca Sahra'nın bir kolu olan Merzouga Çölü'ne ulaşırsınız. Gün doğumu ve gün batımında sarıdan turuncuya doğru renk değiştiren çölde, tur öncesinde hazırlık yapan kervan ve deveçiler ilginç görüntüler sunarlar.

*Osman Turgut***GÜNEY AFRIKA**

Mandela'nın Mahallesi

1970'lerde ırkçı rejime isyan eden siyahi insanların uçsuz bucaksız barakalarda yaşadığı Soweto, Mandela ve Tutu'nun yanı sıra, "Siyah Güzeldir" sloganı ile başkaldırdığı için işkencede öldürülen tıp öğrencisi Steve Biko'nun da yaşadığı gecekondu bölgesi. Günümüzde ırkçı rejim resmen olmasa da, yeni kuşak çocuklar için yoksulluğun gölgesi hâlen kalkmış değil. Gene de futbolun tadını çıkarıyorlar.

*Osman Turgut***GÜNEY AFRIKA**

Eski Santralde Sosyal Hayat

Soweto, iki milyonu bulan nüfusu ile dünyanın en büyük gecekondu mahallesidir. Hemen yanında yer alan eski güç santralinin kuleleri, şimdilerde popüler bir sosyalleşme alanı. Adrenalin tutkunuz varsa, Orlando Kuleleri diye anılan soğutma kulelerinin tepesinden isterseniz bungee jumping yapın, isterseniz duvar tırmanışı yapın ya da bizim gibi sadece fotoğraf çekin.





Muhammed Kösen

KENYA

Susuz Köyler

Gencecik bir Kenyalı kız ve kafasının üzerinde kocaman bir su bidonu. Neyse ki şimdilik boş. O, Afrika'da hikâyesi değişmeyen insanlardan sadece biri. Köylerine haftada bir kez gelen tankerden su alabilmek için, herkes gibi bidonuyla birlikte sıraya girmek zorunda.



Muhammed Kösen

KENYA

Akasya

Afrika'nın doğusu, gözlerimizi yoksunluklarına değil de renklerine ve doğasına dikersek, çoğu zaman bir tablo gibi. İşte bir tane daha: Umut mu hüzün mü dolu olduğunu bilmediğimiz gözlerle bakan genç bir anne, fondaki akasya ağacı, uslu koyunları ve üzerindeki göz alıcı renkteki giysileriyle öylece, bir tablodaymış gibi duruyor değil mi?

Cihangir Zeybek

NİJERYA

Kaldırım Kuaförleri

Kuaförler burada dükkâna ihtiyaç duymuyorlar. Gölge altındaki bir sandalye, tırnak bakımı ve saç örme işini yapmak için yeterli. Lagos Güzellik Salonu'nun kadın kuaförlerinin de, zengin müşteri olduğu belli olan kadının da yüzlerinden memnuniyet okunuyor.



Kenan Hızal

TANZANYA

Okul

Hakuna matata! Tanzanya'daki köy okulunda öğrenciler sizi Svahili dilinde "hiç sorun yok" anlamına gelen bu sözle karşılar. Genç köy öğretmeninin bakışlarında ise söylenecek çok şeyin olduğu gizlidir. Aslanların bile kendilerinden korktuğunu gururla anlatan köy halkı, hediyelik eşya satarak geçinmeye çalışır. Tüm bunların ötesinde atalarımızın tarih sahnesine ilk çıktığı bu topraklar sizi büyüler, derinden bir bağ hissedersiniz.



Nazlı Zengin

ZANZİBAR

Yosun Toplayan Kadınlar

Bu kadınlar ekmek paralarını getirecek yosunun açığa çıkması için turkuaz suların çekilmesini bekliyorlar. Okyanusun sığ ve ılık kıyı sularına önceden dikine yerleştirdikleri küçük çubukların çevresinde yetişen yosunlarını toplayacaklar sonra. Bir kısmını satacak, bir kısmıyla da evdeki plastik leğenlerde sabun yapacaklardır.



Cemile Beşik

ZANZİBAR

Yosun Toplayan Kadınlar

Rengi, dini, dili ne olursa olsun, dünya emekçi kadınların sırtında dönmeye devam edecek gibi. Tıpkı kırk derece sıcak altında gelgit sonrası çekilen denizin bıraktığı yosunları, el ve ayakları yara bere içinde kalarak toplayan bu kadınlar gibi. Daha sonra bu yosunlar, karşımıza tıp ve kozmetik ürünlerinin içinde çıkacaktır muhtemelen.



Cemile Beşik

ZANZİBAR

Adanın Renkli Kadınları

Tanzanya'ya bağlı bu cennet adanın tarihi, yakın zamana kadar sömürgecilik ve köle ticareti nedeni ile acılarla dolu. Hepsi birbirinden güzel ada kadınlarının siyah derilerini rengârenk giysilerle donatmaları da belki bu yıllara bir başkaldırı, bir meydan okumadır. Giyim kültürleri ve ruhlarında Afrika, Hint ve Arap uygarlıklarından izler taşıyan Zanzibar kadınları, çalışkanlıkları kadar, neşeli ve coşkulu tavırları ile de dikkat çekiyorlar.



Nazlı Zengin

ZANZİBAR

Öğrenci Kızlar

Zanzibar, özellikle de kırsal kesiminde yoksulluğun hüküm sürdüğü bir ada. Duvarları yıkık dökük, camı penceresi olmayan, olanakları ve altyapısı oldukça sınırlı bir okulda, gözleri ışık saçan, hırs dolu, her şeye inat okumaya çalışan öğrenciler gene de geleceğe dair umutları yükseltiyor.



Velit Gazel

BOLİVYA

Copacabana

Adını And mitolojisindeki bereket tanrısından aldığı düşünülen Titikaka Gölü'nün kıyısındaki Copacabana, Peru sınırına yakın bir Bolivya kasabası. Brezilya'daki Copacabana sahili de ismini buradan almış. İnkaların torunları Uros halkının yaşadığı beldedeki Büyük Katedral, onlar için kutsal bir mekân. Burada tuttıkları dileklere kavuşacaklarına inanıyorlar. Bolivyalı çoğu kadında görülen silindir şapkalar da 1800'lerde ray döşemeye gelen İngilizlerden kalma bir gelenek.

Mete Çelebican

BREZİLYA

Salvador Dali

Yoldan geçen kişinin hali ve tavrı, Dali'nin bakışını boşa çıkarmıyor. Rio'da tüm şehirde bolca bulunan grafitilerin en güzellerine ve onların sanatçılarına, Santa Teresa bölgesindeki ünlü Selaron Merdivenleri ve çevresindeki sokaklarda rastlayabilirsiniz.



Seyit Doğu
GUATEMALA
İnanç

Guatemala ilginç bir ülke. İbadet yöntemleri ve şifacılıkta kendine özgü gelenekleri var. Nüfusun çoğunluğu Hristiyan olsa da Maya kültüründen kalma seremoniler ve ritüelleri var; inançlar birbirine geçmiş adeta. İbadethaneye girenler, bir süre dizlerinin üzerinde ilerledikten sonra yarı doğrulup dua etmeye başlıyorlar. Baş örtülü ibadet eden kadınların sadece katolik olduğu, başı açık ibadet eden kadınların hem Maya tanrılarına hem İsa'ya dua etmeleri son derece ilginç bir sentezi gözler önüne seriyor.

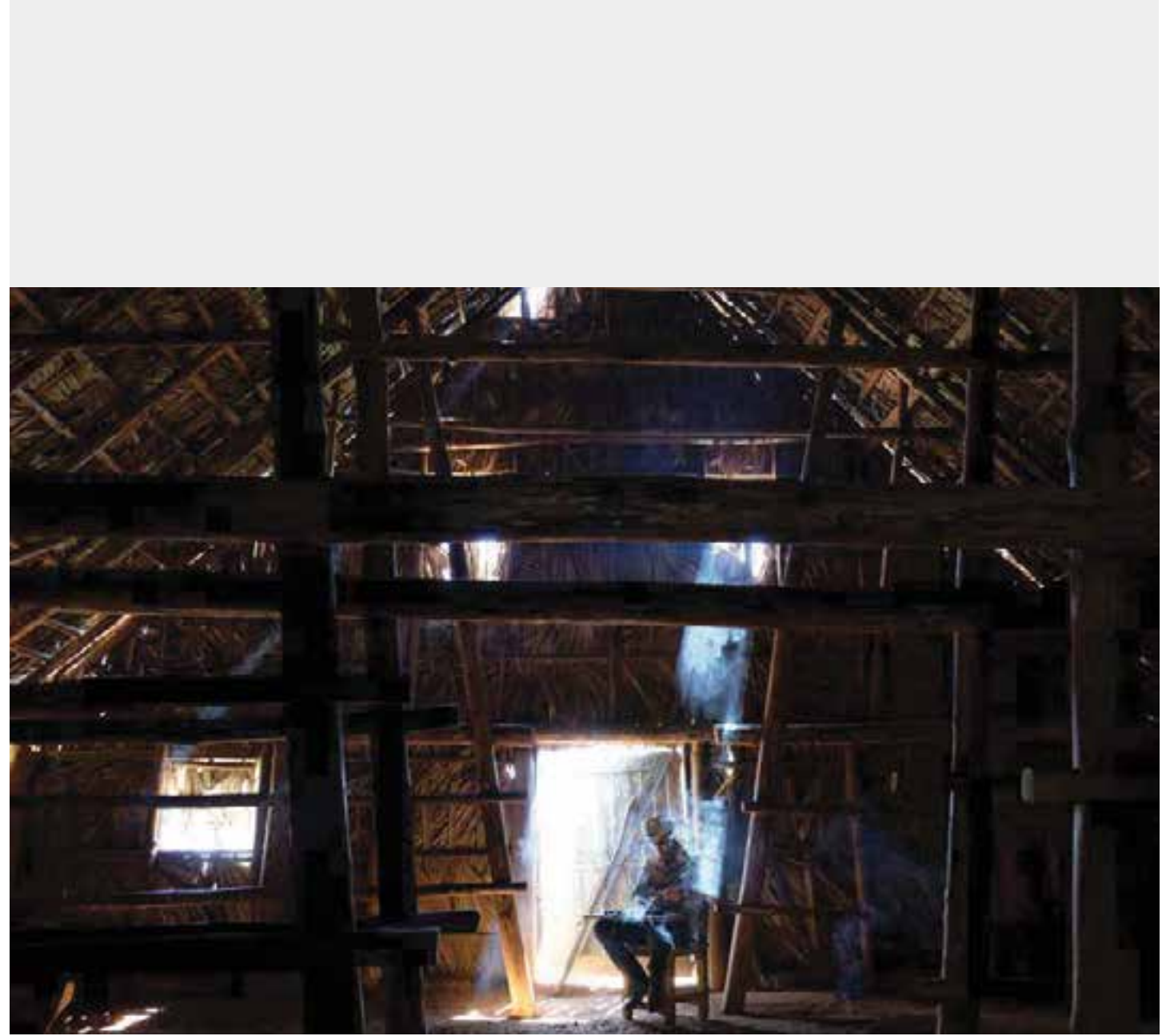


Velit Gazel

KÜBA

Kolonyal Yapılar

La Guardia, Havana'nın en ünlü restoranlarından biri. Aileler tarafından işletilen restoranlar genellikle kolonyal tarz bina olup heykeller ve devrim kahramanlarının resimleri ile süslü. Bu restoranın sahibi de Çilek ve Çikolata filmini çeken muhalif bir film yönetmeni.



Şemi Ayatar

MEKSİKA

Maya Kültürü

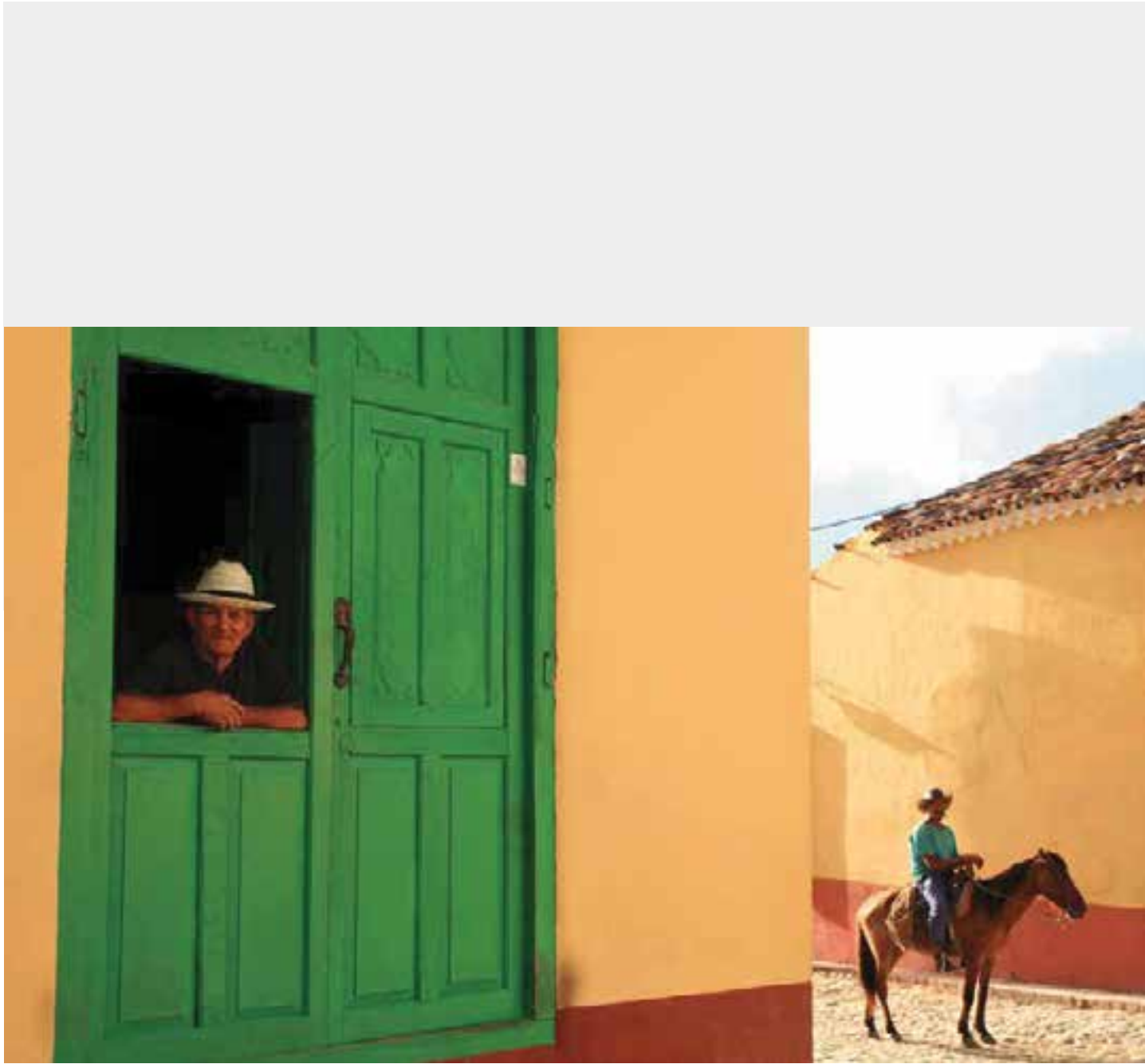
Meksika'nın ilk yerlileri olan Mayalardan günümüze kalanları, bugün de Maya savaşçıları koruyor! İspanyol istilasında yıkılıp yok edilmiş olsa da antik şehirleri ve kültürlerinden kalan izlerin korunmasında geleneksel aksesuarları ve makyajlarıyla Maya kökenli insanların görevlendirilmesi, farklı ve ilgi gören bir yaklaşım.

Ahu Akbaş

KÜBA

El Emeği Purolar

Puro deyince akla önce Küba gelir, Küba deyince de Fidel ve Che. En çok da purolu fotoğraflarıyla hatırlarız onları. Küba, puro tütünü için uygun bir iklime sahip. Üretimi ise yoğun emek ve zaman ister. Tütünün seçimi, kurutulması, sarılması, her aşama el emeği gerektirir. Kurutma ve işletme aşamalarında tütünün kalitesinin korunabilmesi için geniş ve az ışıklı mekânlara ihtiyaç duyulur.



Ahu Akbaş

KÜBA

Trinidad

Taşlarla döşenmiş Küba sokakları rengârenk eski binalarıyla 200 yıl kadar öncesine sabitlenmiş gibi. Sanırsınız ki sokaklar o dönemlerde geçen bir film için hazırlanmış. Her adımda şaşırtan bir atmosfer, sıcak renkler, sakinlik. Sokaklarda karşılaştığınız ya da pencerelerden bakan insanların yüzlerinde kuşaktan kuşağa taşıyıp bize yansittikleri izlerse hep aynı: Huzur, mutluluk, gülümseme.



Ahu Akbaş

KÜBA

Trinidad

Trinidad 16. yy'da kurulmuş; oysa bugüne damgasını vuran Plaza Mayor Meydanı ve çevresindeki renkli tarihî binalar, 18. ve 19. yy'da inşa edilmiş. Sömürgeci şeker baronları bu binaları, Şeker Vadisi de denilen Valle de Los Ingenios'un yakınlarına, Avrupa'dan getirttikleri inşaat malzemeleriyle yaptırmışlar. Bugün UNESCO Dünya Mirası listesi'nde yer alan kasaba, turistlerin Küba müziğine ve danslarına doyduğu yerlerin başında gelir.



Velit Gazel

MEKSİKA

Ölüler Bayramı

Meksikalılar, ölümü bir son değil, hayatın bir döngüsü olarak kabul edip, ölülerini anmayı da hüznle değil, kutlamalarla yapıyorlar. Her yıl ekim ayı sonunda yaptıkları Ölüler Bayramı, Maya ve Azteklerden kalma, Hristiyanlıkla yoğrulmuş bir gelenek. Ölülerini onurlandırmak için yaptıkları bu bayram, Meksika'nın önemli festivallerinden biri. Mezar başlarında ölenin sevdiği şeyler yenilip içiliyor, müzik yapılıp dualar okunuyor. İlginç ritüellerden biri de kortejlerde herkesin kuru kafa makyajı ve buna uygun kostümlerle yer alması.



Velit Gazel

PERU

Cusco Lama Çobanları

Titicaca Gölü, kıyılarının yarısı Peru'da, diğer yarısı Bolivya'da olan, 3800 metre rakımıyla dünyanın en yüksek gölü. Çevresinde İnkaların Aymara boyunun bir devamı olan Uros yerlileri yaşar. Kırsaldaki tüm Perulular gibi geleneksel giysilerine düşkündürler. Renklerini ve süslerini, besledikleri lamalarından da esirgememişler.



Velit Gazel

PERU

Chinchero Festivali

Cusco Kutsal Vadisi'nde İnkalardan kalma kolonyal yapılara sahip küçük bir yerleşimde, Meryem Ana'yı kutsamak için her yıl yerel bir festival düzenleniyor. Chinchero adlı festivale her kabile veya köy, kendi özgün giysileri ve maskeleriyle katılıyor. Maskelerin çoğu bir karakter veya bir mesajı da yansıtıyor. Aralarında ikiyüzlülüğü anlatan ilginç örnekler de görünüyor.



Velit Gazel

PERU

Chinchero Festivali

Günlük kıyafetleri de zaten güzel ve renkli olan Peru halkı, festivallerde buna daha da özen gösteriyor; tabii ailenin bütün fertleri de buna uyuyor! Peru geleneksel giysileri, çok renkli ve hep işlemeli özelliğiyle ilk bakışta birbirine benzer görünür. Oysa onlar şapkadaki ve giysideki birçok ayrıntıdan, karşısındakinin hangi topluluktan hatta hangi köyden olduğunu bile ayırt edermiş.



@ ahuakbas

AHU AKBAŞ

Uzak ülkelerin zor alanlarında çektiği insan fotoğrafları çeşitli sergi ve gösterilerde ilgi görmüş, seyahat dergilerinde yayımlanmıştır. Bakanlık kalkınma ajanslarında gezi ve belgesel, tanıtım filmlerinde kameramanlık ve görsel yönetmenlik yapan Akbaş'ın Arapgir ile Giysiler Kùltürler ve Kadınlar isimli yayımlanmış iki kitabı bulunmakta.



@ talesbyberry

BERRİN MORCOM

Üniversite eğitimi sırasında tanıştığı fotoğraf sanatından bir daha kopamayan Berrin Morcom, ilerleyen dönemde İspanya, İskoçya, İrlanda'da fotoğraf eğitim ve atölye çalışmalarına katılmıştır. Çocuklarının büyüme yolculuğunu anlattığı fotoğraflar uzun dönem proje olarak devam etmekte, yaşamını sürdürdüğü Londra'da sokak fotoğrafçılığı konusunda çalışmalarını sürdürmektedir.



@ cihangirzeybek

CİHANGİR ZEYBEK

'Gezer çeker' diye tanınan Zeybek, uzun yıllar Ortadoğu'da Suudi Arabistan, Katar ve Irak ülkelerinde çalışmış bir makine mühendisi. 90'lı yıllarda Zenith makinesi ile başlayan fotoğraf yaşamı eşiyile, işiyile gezerek ve çekerek devam ediyor.



@ eroldoganerphotography

EROL DOĞANER

Gaziantep İpekyolu Fotoğraf Sanatı Derneği'ni kurdu. Fotoğraf çalışmalarıyla Kùltür Bakanlığının fotoğraf sanatçısı belgesine sahip oldu. Fotoğrafları Photoline, Bohem, Fotoğraf, Genç Çizgi, Photo World, Steward, Boss, Setur Extra, Şuntimes, İstandist, Altınrota ve Kafa dergilerinde yayımlandı. "Vahşi Rüya" isimli fotoğraf kitabı çıktı.



@ alahattinkanlioglu

ALAHATTİN KANLIOĞLU

Ege Üniversitesi İletişim Fakùltesi'nde akademisyen olarak çalışmaktadır. Kanlioğlu'nun yaklaşık yirmibeş yıldır devam etmekte olan fotoğraf yolculuğunda dört ulusal ve dört uluslararası kişisel fotoğraf sergisi açmış olup İFOD İzmir Fotoğraf Sanatı Derneği üyesidir.



@ burcuyucesen

BURCU YÜÇEŞEN

AÜ Tıp Fakùltesi'ni bitiren Yüçeşen 31 yıldır acil servis hekimliği yapıyor. Alzaymır (alzheimer) ve demans üzerine bir yaşlı bakım merkezi açan Burcu Yüçeşen, fotoğrafçının yalnızca özel bakışını sergilemediği, görme eylemi dışında belleği, bilinci ve yaratıcı güdülerini de harekete geçirebileceğini öğrenmeye çalışıyor. Konuklarının fotoğraflarından oluşan 'Demans' adlı bir proje ile festival ve sunulara katılarak alzaymır hastalığı ile ilgili hasta yakınlarının ve hastalarının yaşadıklarını onların dili ve gözü olarak paylaşmaya çalışıyor.



@ denizkizilkanat

DENİZ KIZILKANAT

Fotoğrafa ilgisi gençlik yıllarında başlasa da fotoğrafçılığa emek verip yoğunlaşması iş hayatından sonra oldu. Öğrenmenin yaşı yok diyerek Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nü okudu. Kadıköy Kreuzberg kardeş şehir dernekleri iş birliği ile Almanya ve Türkiye'de fotoğraf çalışmaları yaparak her iki ülkede sergiler açtılar. Aldığı belgesel fotoğrafçılık eğitimi, yıllarca yaşadığı mahallesindeki esnafın fotoğraflarını çekmeye ve sergilemeye aracı oldu.



@ fahriyeokay

FAHRİYE OKAY

Yirmi beş yıllık fizik öğretmeni ve sekiz yıllık amatör fotoğrafçı Fahriye Okay. Doğanın sunmuş olduğu güzellikleri kendi objektifinden çekip paylaşmayı seviyor. Öğretmenlik dışındaki zamanında sırt çantasını alıp tüm Türkiye'yi gezerek yeni yerler keşfetmeye ve fotoğraf çekmeye adanmış.



@ alp_alper_

ALP ALPER

Fotoğrafları ile 22 ülkede "1000 Feet'ten Türkiye" sergileri açan Alper'in, Yunanistan'da Cosmos Travel ve National Geographic, ardından Türkiye ve Polonya National Geographic dergilerinde çalışmaları yayımlandı. Sanatçının bugüne kadar 1000 Feet'ten Türkiye, Bir Düş Uçuşu Türkiye, 4 Mevsim İstanbul adlı üç fotoğraf kitabı bulunuyor. Tarih ve arkeoloji Alp Alper'in özel ilgi alanındaki önemli satır başları.



@ cem.onal

CEM ÖNAL

Uludağ Üniversitesi lisans, Marmara Üni. yüksek lisans mezunu Önal 2014 yılından bu yana fotoğraf çekmeyi tutkulu bir hobi olarak sürdürüyor. İfsak ve Fotoğrafmetre derneği üyesi oldu. Fotoğraf yolculuklarını meditasyon olarak gören Önal, beş karma sergiye katıldı. Doğa ve Manzara, grafik, ters ışık ve uzun pozlama ilgi duyduğu fotoğraf alanlarıdır.



@ drercanozturk

ERCAN ÖZTÜRK

Ege Üniversitesi Tıp Fakùltesi mezunu ve biyokimya uzmanı olan Öztürk, fotoğraf aşkıyla yazıldığı Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nden mezun oldu. İzmir Fotoğraf Sanatı Derneği (İFOD) üyesi ve yayına hazır bir kitap projesi bulunmakta.



@ faruk_akbas_photography

FARUK AKBAŞ

Ülkemizin gezi ve belgesel fotoğrafçılarından Faruk Akbaş, dünyanın birçok ülkesinde 35 yıldır çekimler yapıyor. Fotoğrafları National Geographic, Daily Telegraph, Skylife'ta yayımlandı. Yolculuk dergisinde röportaj fotoğrafçılığı yaptı. İstanbul'da Fotoğrafevi'ni kurdu ve Asya, Afrika ülkelerine Türkiye'den kara yoluyla (Sarı Otobüs) fotoğraf yolculukları düzenledi. Uzaklara Yolculuk, Işığın İzinde, Anadolu'nun Özgün Giysileri TRT ve İz TV'ye yaptığı filmler arasında. 1995'ten beri Fotoğraf Dergisi'nde yazan Akbaş, Türkiye Fotoğraf Rehberi, Gezi Fotoğrafçılığı, Dijital Dünyada Fotoğraf, Maçahel, Fotoğraf Teknik Okumaları, Fotoğraf Cepte, Fotoğrafta Pratik Kompozisyon vd. kitaplarının da yazarı.



@ atillaalpphotographer

ATILLA ALP BÖLÜKBAŞI

Henüz 10 yaşında iken biriktirdiği posta pulları ile başladığı koleksiyon merakını zengin bir fotoğraf koleksiyonuna çevirdi. Bugün koleksiyonundaki eserlerin bir bölümü Trabzon Tarih Müzesi'nde sergilenmektedir. Ortaokul yıllarında gazeteciliğe merak sardı ve yerel gazetelerde muhabirlik yaptı. Gümüşhane ve Trabzon'a ait belgesel ve tanıtım filmleri çekti, TV programları yaptı. Türkiye dışında, Almanya ve Fransa'da sergi açtı. Isparta, Trabzon Gezi Rehberi, Niğde Turizm Envanteri, Bir Şehir Var Yaylada Erzurum, Şehir Eskişehir yayımlanan kitaplarından bazıları.



@ cbesikphotography

CEMİLE BEŞİK

Gezmeyi çok seven bir çocuk cerrahiyim. 7 yıl önce fotoğraf çekmeye başladım. Fotoğraf çekmeye başladıktan sonra gezdiğim yerler, baktığım detaylar çok daha farklı anlamlar kazanmaya başladı. Birkaç karma fotoğraf sergisine katıldım. İnsan odaklı fotoğraflar çekmeyi seviyorum.



@ erhankoken

ERHAN KÖKEN

1990'larda fotoğrafa başladı. Çapa Tıp Fakùltesi'nde okudu; okulun fotoğraf kulübünde ilk çalışmalarını yaptı. Hekimliğine devam ederken Fethiye Fotoğraf ve Sinema Derneği kuruculuğunu üstlendi. İlgi alanı sinema edebiyat ve fotoğraf olan Köken yaşamın içinden siyah beyaz sinematografik tarzda insan fotoğrafları çekiyor.



@ ogrtfundaozturk

FUNDA ÖZTÜRK

Biyoloji öğretmeni olarak çalışmakta olan Funda Öztürk, AÖF Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nden mezun oldu. İzmir Fotoğraf Sanatı Derneği (İFOD) üyesi. Fotoğraf gönüllüsü olarak seyahat etmeyi, dünyanın farklı coğrafya ve kùltürlerini keşfedip fotoğraflamak en büyük tutkusunu.



@ haluk.pektas

HALUK PEKTAŞ

İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezuniyetinin ardından halk sağlığı bilim dalında doktora yapan Pektaş, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde başhekim ve öğretim görevlisi olarak çalıştı ve emekli oldu. Fotoğraf yaşantısı 1983 yılında üniversitede öğrenci iken başladı. İlk eğitimlerini İFSAK'tan alan Haluk Pektaş, sergilere katıldı ve çeşitli projelerde görev yaptı. Günümüze kadar fotoğrafın büyüünden hiç kopmadı.



@ kenanhizel

KENAN HİZEL

Gazi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Hızal, fotoğraf sevdasını bir yaşam biçimine dönüştürmeye çalışmaktadır. İnsanın seyahat ettikçe kendini, fotoğraf çektikçe doğayı ve diğer insanları daha iyi anlayabileceğine inanmaktadır. Son olarak "Sağlıklı Gözüyle Covid Günlerinde Hastane" başlıklı projesini çeşitli fotoğrafçı topluluklarında sunmuş ve bu projesi ile uluslararası katılımlı bir yarışmada en iyi fotoğraf ve fotoğrafçı olarak ilk yüzde ikiye girmiştir.



@ metecelebicı

METE ÇELEBİCAN

2006 yılından beri dijital fotoğrafçılıkla uğraşan Çelebicı, çeşitli kuruluşlarda çok sayıda atölye ve projeye katıldı. İFSAK üyesi ve genellikle sokak, portre ve gezi fotoğrafları çekiyor. Fotoğrafta sadeliğe ve belgesel alanına özel ilgi duyan Mete Çelebicı, bu amaçla, yurt içi ve yurt dışında ilginç şehirleri ve kültürleri kapsayan fotoğraf gezileri yapıyor.



@ murattopalphotography

MURAT TOPAL

Daha çok dağlarda yalnız seyahat etmeyi seçen Murat Topal, fotoğraf sanatına uzun yıllar amatör ruhla bağlandı. Işık peşinde romantik bir avcı oldu ve fotoğraflarıyla mesajlar sunmak yaşam biçimi dönüştü. TV belgesel çalışmalarında bulundu. Fotoğraf albüm kitap olarak bir portfolyosu yayımlandı.



@ huseyinaldirmaz

HÜSEYİN ALDIRMAZ

Fotoğraf kariyerine 1994 yılında Fotoğraf Sanatı Kurumu'nda (FSK) başlayan Aldırmaz, 3 yıldır yaşamını sürdürdüğü İstanbul'da "Görme Pratiği" ve "İstanbul Perspektifi" adıyla proje eğitimleri veriyor ve danışmanlık yapıyor. Fujiwalk portalının kurucusu olan içerik üretmeye devam ediyor. Fujifilm Global tarafından "X-Photographers" unvanı ile onurlandırılan fotoğraf sanatçısı oldu.



@ lutfiayguler

LÜTFÜ AYGÜLER

Avusturya Lisesi, Boğaziçi Endüstri mühendisliği eğitiminden sonra Balnak Lojistik'i kurdu. Workinton ortağı olarak iş yaşamına devam eden Aygüler'in fotoğraf kariyeri de ilginç. Fotoğraf çekmeye 14 yaşında başladı ve görevi gece kulübü fotoğrafçılığıydı.



@ muhammedkosen

MUHAMMED KÖSEN

Anadolu Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı'nı bitiren Kösen, Erzincan'da Time Türk isimli yerel radyo istasyonunu kurdu. Sahibi olduğu film ve fotoğraf ajansı MK Prodüksiyon olarak ürettiği video ve fotoğraflar Amerika, Kanada ve Avrupa ülkelerinde kullanıldı. Çektiği filmler TÜRKSOY özel ödülüne, Fujifilm için yaptığı Türkiye Lansmanı ile Japonya fotoğraf festivalinde birincilik ödülüne layık görüldü.



@ nazly.z

NAZLI ZENGİN

Ömrünün bir yarısı Fransa'nın çeşitli şehirlerinde, diğer yarısı ise İstanbul'da geçmiştir. YTÜ Makine Mühendisliği Bölümünden mezunu olup, arkadaşları arasında Laz-Fransız kırmısı olarak bilinmektedir. Görsel sanatlara olan ilgisi son yıllarda fotoğrafta odaklanmıştır. Kitap okuyarak, sergi gezerek, hocaların öğütlerini dinleyerek ve bol fotoğraf çekerek kendini geliştirmek için çalışmaktadır. Avrupa ülkeleri artık sıradan gelince, farklı diyarları keşfetmenin zamanı geldiğine karar verip maceraya atılmıştır. Amaç her sene farklı bir kıta, kültür, coğrafya...



@ ipekfeyhanucar

İPEK FEYHAN UÇAR

Makine ressamlığı mezunu olan Uçar, uzun yıllar kürek sporu ile uğraştı. Fenerbahçe Spor Kulübü'nde görevli olan İpek Feyhan Uçar, Instagram ile başlayan fotoğraf çekme sürecini çok keyif aldığı bir hobiye dönüştürdü ve fotoğrafa bakış açısını değiştirdi.



@ lutfiozgunaydin

LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN

Gümüşhane İlköğretmen Okulu'nu bitiren Günaydın, çeşitli köy okullarında öğretmenlik yaptı. 1969 yılında Hürriyet Haber Ajansı'nda muhabirliğe başladı. Eşi Songül Özgünaydın'la Gurbet adlı yerel bir gazete çıkardılar. Cumhuriyet gazetesi'nde "Fotoğrafın Dili" başlığında denemeler yazdı. Milliyet Sanat ve Sanat Olayı dergilerinde fotoğraf ve denemeleri basıldı. Fotoğrafın Dili, Döne Döne Van Gölü, Mardin ve Erzincan fotoğraf kitapları yayımlandı. Newyork'ta İstanbul sergisi açtı. "Yaşar Kemal Çukurova" çalışması İstanbul, Adana ve Frankfurt'ta sergilendi. Paris fotoğraf sergisini Yaşar Kemal'le birlikte açtı.



@ muhsinayd

MUHSİN AYDIN

7 kıta ve 99 ülke gezerek rekoru zorlayan birkaç Türk'ten biri. Aslen mimar olan Muhsin Aydın, 1981 yılından itibaren farklı coğrafyalarda aralıksız fotoğraflar çekiyor. Önceleri yanında taşıdığı kamera, daha sonraki gezilerinde onun izlediği rotaya uyma ve gezileri ona göre şekillendirmeye dönüştü. Bu uğraşından elde ettiği fotoğrafları düzenleyip dostlarına sunmak en sevdiği uğraşı.



@ mnecatikanalici

NECATİ KANALICI

Sanayi odası meslek komite başkanlığı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi başkan adaylığı ve İnşaat Mühendisleri Derneği başkanlığı, Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu üyeliği, Kent Konseyi İmar Altyapı Komitesi başkanlığı yanı sıra 15 senedir Gaziantep İpekyolu Fotoğraf Sanatı Derneği (GİFSAD) üyesi. Yurt içi ve yurt dışında çektiği fotoğraflarından her yıl farklı içerikte takvimler yapıyor.



@ ismelz

İSMAİL ELLEZ

15 yıldır fotoğrafla uğraşan Ellez, üç kişisel sergi açtı ve 12 karma sergiye katıldı. Uluslararası fotoğraf yarışmalarında altın madalya ve mansiyon ve sergileme ödülleri kazandı. Fotoğrafları bazı dergi, gazete ve internet sitelerinde yayınlandı. Dünyanın değişik yerlerini gezerek fotoğraflar çekiyor ve bunları kendi internet sitesinde yayımlanıyor.



@ mehmetnd

MEHMET NACİ DEMİRKOL

Kimya mühendisliğinden sonra Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nden mezun oldu. Demirkol, lisede 3 yıl fotoğraf kulübü başkanlığı yaptı. Profesyonel fotoğrafa 1972 yılında Milliyet gazetesi'nde başladı. İfsak ve Fotogen üyesi olan Demirkol, 2014 yılından bu yana Fotoİstanbul Uluslararası Beşiktaş Fotoğraf Festivali ekibinde aktif görev aldı.



@ murat_semsur

MURAT ADIYAMAN

Hakkâri Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Murat Adıyaman, İstanbul Arel Üniversitesi'nde medya alanında yüksek lisans yapmaktadır. İstanbul Film Festivali'nde gösterime giren "3. Bölgeden Hücum Varyasyonları" belgeselinin yönetmenliğini üstlendi. Documentarist 10. İstanbul Belgesel Günleri Yeni Yetenek Ödülü'nü aldı. Hakkâri Turizmi ve Hakkâri Doğa Sporları Rotaları kitapları yayımlandı.



@ neseari

NEŞE ARI

11 yıl önce başlayan fotoğrafa olan ilgi ve sevgisi seyahat deneyimleriyle birlikte yaşam biçimine dönüştü. Güçlü ve etkili fotoğraflar üretmeyi kendine ilke edindi. İstanbul Üniversitesi'nde, Gelişim Üniversitesi'nde, İstanbul Büyükşehir Spor A.Ş'de, Silke Sanat Sarayı'nda ve Osmanlı Bilecik Fotoğraf Şenliği'nde sergileri açıldı. Ayrıca Sami Güner Kupası'nı "Yaşamda Kal" 'Engelli Bireyler' projesiyle kazandı.



@ nilay.islek

NİLAY İŞLEK

İşlek, akademik yaşantısına doktora çalışması ile EÜ İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne devam etmekle beraber, 2018 yılından bu yana sanatçı oturumu olarak yerleştiği Londra'da yaşamakta ve merkezi Türkiye'de bulunan farklı sanat dallarında atölye çalışmalarının yapıldığı sanat merkezi olan Artlens Görsel Kültür Atölyesi'nin Londra şubesi ile sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



@ osbakir

ÖMER SERKAN BAKIR

İstanbul Üniversitesi Kontrol Sistemleri Teknolojisi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nü bitiren Bakır, halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisidir. Kesit, Yaşamdan, İstanbul'un 100 Koleksiyoneri isimli fotoğraf albüm ve kitaplarını yayınladı. Ülkemizin en uzun süreli (25 yıl) yayınlanmış olan Fotoğraf Dergisi'nin yayın yönetmeni olarak görev yapmaktadır.



@ selimucarcam

SELİM UÇAR ÇAM

Fotoğrafa lise yıllarında başlayan Selim Uçar Çam, birçok ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödülleri bulunuyor. Eserleri çeşitli karma sergilerde ve National Geographic, Skylife, NTV yayınları, Eczacıbaşı yıllıkları gibi bir çok yayında yer almış. Aktif olarak gezi fotoğrafları üreten Çam, aynı zamanda çeşitli kurumlara fotoğraf danışmanlığı yapıyor.



@ suleymaninalcom

SÜLEYMAN İNAL

Uludağ Üniversitesi Otomotiv bölümünden mezun olan İnal, fotoğrafçılığı tercih etti, Artvin Fotoğraf Sanatı Derneği'ni kurdu. Kültür Bakanlığı tarafından Fotoğraflarla Artvin albümü basıldı. Artvin Gezi Rehberi adlı kitabını yayınlandı. TEMA vakfı için çekilen ve Altın Portakal film festivalinde ödül kazanan Macahel belgesel ekibinde yer aldı. Artvin'de zaman, Yusufeli Barajında Bir gün, Yusufeli Barajı isimli tanıtım filmleri çekti.



@ nimet407

NİMET DEMİR - Yazar

İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'nde Sistematik Felsefe ve Mantık ile M.Ü.'de Gazetecilik ve Halkla İlişkiler okudu. Gazetecilik ve kitap yayıncılığı yaptı. Kurduğu ATAOL Yayınevinde fotoğraf, kadın, edebiyat, felsefe ve siyaset dizilerinde kitaplar yayınladı. Çeşitli gazete ve dergilerde yazı ve röportajları yayınladı. Halkla İlişkiler sektöründe hizmet veren Grandis İletişim ve Bir İletişim Tanıtım şirketlerinin kurucu ortağı ve genel müdürü oldu. BİR TV ve BİRAND Yapım şirketlerinde genel müdürlüğün yanı sıra 32. GÜN Haber programı, sağlık programları ve birçok belgeselin genel koordinatörlüğünü yürüttü.



@ ozkanolcay13

ÖZKAN OLCAY

2003 yılında gazeteciliğe başlayan Olcay, mesleğiyle birlikte fotoğraf sanatıyla ilgilenmeye başladı. İkamet ettiği Bitlis'in Ahlat İlçesinde fotoğraf tutkusu olan ve fotoğrafa gönül veren arkadaşlarıyla birlikte 2010 yılında Ahlat Fotoğrafçılar Derneği'ni (AHFOD) kurdu. Derneğin yönetim kurulu başkanlığını yürüten Olcay, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nü bitirdi.



@ seyit_dogu

SEYİT DOĞU

İnşaat sektöründe faaliyet gösteren Doğu, kendine ait firmada yöneticilik yapmakta. Yoğun iş temposundan kalan zamanlarda fotoğrafla uğraşıyor. Genelde portre üzerine yoğunlaşan bir merakı ve ilgisi var. İnsanlarla iletişim kurmayı ve olaylara dahil olmayı çok seviyor.



@ tahirozgur

TAHİR ÖZGÜR

Gazeteci, televizyoncu, ama her zaman fotoğrafçı. Sarıkeçililer, Madenciler, Anadolu'nun Alın Teri, Heyamola, Bitmeyen Ağıt Aşura, Nükleer Santral İsyanı isimli fotoğraf projelerini yaptı. Amsterdam'da The Route Photography Gallery isimli bir fotoğraf galerisi bulunuyor. Fotoğraf hayatında hep var ve bu onun için bir yaşam biçimi. Dünyayı değiştirmek için fotoğraf çekmeye devam ediyor ve çekimlerini kendi genel ağ sitesinde yayımlıyor.



@ nuricorbacioglu

NURİ ÇORBACIOĞLU

Öğretmen bir ailenin çocuğu olan Çorbacıoğlu, lisans ve yüksek lisans eğitimlerinden sonra, öğretmenlik mesleğini TED Kayseri Koleji'nde tamamlamıştır. Kayseri Nuh Naci Yazgan Üniversitesi'nde fotoğraf dersleri veren Nuri Çorbacıoğlu Güzel Atlar Ülkesi'nden Erciyes'e, İki Şehrin Dokusu, Bursa ve Kayseri adlı fotoğraf albümleri yayımlanmıştır. Fotoğraf projelerinin yaşama geçirildiği Kayseri Fotoğraf Sanat Evi'ni kurmuştur. Belgesel yapımcılığı, görüntü yönetmenliği çalışmalarına başlamıştır.



@ ralfi.photography

RALFİ ÇUKURİL

Çukuril'in fotoğraf serüveni daha fazla dış mekânlarda vakit geçirme isteği ile başladı. Fotoğraf uğraşısı iş seyahatlerinde toplantı sonrası gece yarısı otel odasından çıkma sebebi veriyordu. Normalde asla gitmeyeceği yerlere, katlanmayacağı eziyetlere fotoğraf sayesinde gitti ve katlandı. Kendi ifadesiyle, fotoğraf sayesinde bakmayı bırakıp görmeye başladı.



@ sirri.gocen

SIRRI GÖÇEN

Fotoğrafa 1977 yılında ASFAD üyeliği ile başladı. Ülkeyi dolaşıp Turizm Bakanlığı'na satmak üzere diyapozitif fotoğraflar çekti. Ankara pavyonlarında karanlık oda kurdu. Fotoğraf çekip anında basarak pavyon müşterilerine sattı ve ilk profesyonel işlerini yaptı. Uzunca bir süreden sonra ülke içinde ve dışında amatör olarak fotoğraf çekmeye devam ediyor.



@ tahsinaydogmus

TAHSİN AYDOĞMUŞ

1985 yılında fotoğrafa başlayan Aydoğmuş, Ayasofya Müzesi'nde çalıştı ve bu ortam, sanatına birçok açıdan kaynaklık etti. 1999 yılında Leica Fotoğraf Olimpiyatlarını kazanan Tahsin Aydoğmuş, uzun erimli fotoğraf projeleri üzerinde çalışıyor ve kendi atölyesinde archival baskı teknikleri ile siyah-beyaz çalışmalar yapıyor.



@ osmanturgutphotography

OSMAN TURGUT

Değişik coğrafyaların ve kültürlerin peşinde, "an"ın kıymetini belgelemek için fotoğraf çekiyor. Fotoğrafları Yakın Doğa (NTV Yayınları) isimli kitapta yayımlandı Fotoğraf seyahatleri üzerine rehber yazılar yazıyor ve çalışmalarını kendi genel ağ sitesinde paylaşıyor.



@ selamiturk

SELAMİ TÜRK

1987 tarihinde Mersin Fotoğraf Derneği'nin kurucu üyesi olan Selami Türk, uzun yıllar temel fotoğraf ve Photoshop dersleri verdi. 20 Yıldır Mersin Devlet Opera ve Bale ve Uluslararası Müzik Festivali'ni ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali ve Mersin Devlet Opera Balesi'ni fotoğraflıyor. Çalışmalarında kitap yapılan Türk, 9 kişisel fotoğraf sergisi açtı.



@ semi.ayatar

ŞEMİ AYATAR

Deniz Kuvvetleri'nden albay rütbesi ile emekli olan Ayatar, gençliğinden beri hobisi olan fotoğrafla daha yoğun olarak ilgilenmeye başladı. Sosyal yaşam konuları ile yaratıcı fotoğraf ve su altı fotoğrafı ile sürekli çalışmalar içinde oldu. Mersin Fotoğraf Derneği'nin yönetim kurulu başkanı olarak görev yaptı ve uluslararası fotoğraf yarışmalarını organize etmekte olup derneğin Türkiye Fotoğraf Federasyonu delegesidir.



@ tamergunal

TAMER GÜNAL

Elektronik mezuniyetinin ardından sistem mühendisliği eğitimi alan Tamer Günal, bilişim sektöründe çalıştıktan sonra fotoğraf ve tanıtım alanına geçti. Atlas dergisi "Doğu Anadolu'nun Tatlı Suları" projesi kapsamında Nemrut Krater Gölü, Van Gölü, Diyardin, Çaldıran gibi Doğu Anadolu'nun birçok noktasında su altında çekimler yaptı. Kaçkarlar buzul gölü yüksek irtifa dalışlarını gerçekleştirdi. Hâlen kendi şirketi bünyesinde, profesyonel olarak hava, kara ve su altı çekimlerine devam ediyor.



@ tanarcakmakci

TANAR ÇAKMAKÇI

Saint Joseph ve ODTÜ Makine Mühendisliği'nde eğitimini tamamlayan Çakmakçı, yabancı bir yatırımda şirket yöneticisi olarak çalışmakta. Çocuk yaşlarda başlayan deniz ve yelken tutkusu doğa ile yakınlaştırdı ve keşfetme arzusunu geliştirdi. Gördüklerini ölümsüzleştirme, değişen dünyada geçmişten bir iz bırakma isteğiyle analog makinelerle başladığı fotoğraf serüvenini, bugün de yeni kültürler, yeni insanlar tanıyıp onlardan bir kare aktarmanın büyük heyecanı ile sürdürüyor.



@ turguttimocin

TURGUT TİMUÇİN

Büyükçekmece Fotoğrafçılar Derneği'nin aktif üyesi olan Tımuçin'in mesleği de optik ürünler. Uzak ve bilinmez diyarlardaki dünyanın en ilginç kabilelerine fotoğraf yolculuğu yapan Tımuçin, yıllardır sıra dışı işler üretiyor.



@ ervadora

VOLKAN KOÇ

Hacettepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi mezunu olan Volkan Koç'un, fotoğraf yaşamı eşiyle inatlaşmasıyla ve geç yaşlarında başladı. Antalya sokaklarında ışık peşinde olan Koç, bugünlerde corona servis görevlisi olarak sokak sokak gezip insanlara test yapıyor.



@ yilmaz7522

YILMAZ AYNALI

Fotoğrafı hayatın sıkıntılarından kaçış, doğayla baş başa olmanın, kendini geliştirme, yeni deneyimler edinme, yeni dostluklar kurmanın da bir yolu olarak görüyor Aynalı. Kendi anlatımıyla aynen şöyle: Çocukların gözlerinde, gülüşlerinde, yaşlıların anılarında, tecrübelerinde, çalışanların alın terinde, emeğinde, ekmeğinde, yaşadığım şehrin sisi, isı ve hislerinde kendisini bulmak ve onu yansıtmak benimkisi...



@ tangobravoo

TARKAN BOZÜYÜK

Çukurova Üniversitesi Fransızca Öğretmenliği Bölümünden mezun olan Bozüyük, 2018'de fotoğrafçılıkla tanıştı ve aynı yıl Anadolu Üniversitesi (AÖF) Fotoğrafçılık bölümüne kayıt yaptırdı. Hâlen burada öğrenimine devam ediyor. Yurt dışına sürekli fotoğraf yolculukları yapan Tarkan Bozüyük İran Tebriz'de açılan Türk fotoğrafçılar sergisine katıldı.



@ ustunozen

ÜSTÜN ÖZEN

Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde bilişim sistemleri alanında öğretim üyesi olarak görev yapan Özen, 15 yıldır fotoğraf sanatıyla ilgileniyor. Kurduğu Açık Öğretim Fakültesi bünyesinde ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmaları düzenledi, ödül ve sergileme alan çalışmalarından fotoğraf albüm katalogları yaptı.

FOTOĞRAFÇILAR VE KATALOG İÇİ SIRASIYLA ESERLERİ

İNDEKS (Alfabetik Sırayla)



@ ilgaryagmur

YAĞMUR BATTAL

İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu olan Battal, uzun yıllar İstanbul'da yaşayıp ilaç formülü geliştirdikten sonra, oğlunu şehrin kalabalığından uzaklarda yetiştirmek için Gelibolu'ya göç etti. Şu anda da orada serbest eczacılık yapıyor. Kendi deyimine göre, çiçeği burnunda bir fotoğrafçı ve yolda olmadığında darda olanlardan. Su altını görüntüleme isteği ile başlayan fotoğraf tutkusunu kışın dalış olanaklarının kısıtlı olması nedeniyle su üstünde devam ettiriyor.



@ tugba.photoart

TUBA KİPER

İki erkek çocuk annesi özgür ruhlu fotoğrafçı Tuba Kiper, Erciyes Üniversitesi İşletme Bölümü mezunu. 2018 yılından beri fotoğraf sanatı ile yakından ilgileniyor ve objektifini farklı uygarlıkların etnik kültürüne, portrelerine yöneliyor.



@ velidolek

VELİ DÖLEK

Ortaköy Eğitim Enstitüsü'nü bitiren Dölek, 26 yıl Anadolu'nun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptı. Çocukluğundan bu yana fotoğrafa ilgisi vardı. Uluslararası yarışmalardan beş altın madalya alan Veli Dölek için fotoğraf olmazsa olmazlarından.

Ahu Akbaş - Fes Sokakları, Trinidad, Balıkçılar, El Yemeği Puolar, Trinidad
Alahattin Kanlıoğlu - İnle Gölü Balıkçıları, İnle Gölü Balıkçıları, İnle Gölü Dokumacıları, İnle Gölü Dokumacıları
Alp Alper - Venedik, Venedik
Atilla Alp Bölükbaşı - Süslü İnekler
Berrin Morcom - Londra Gençliği
Burcu Yüceşen - Kudüs Ağlama Duvarı, Kudüs Kıyamet Kilisesi, Varanasi Aarti Törenleri
Cem Önal - En Yüksekteki Otel
Cemile Beşik - Adanın Renkli Kadınları, Yosun Toplayan Kadınlar
Cihangir Zeybek - Gelgit Aşıkları, Kaldırım Kuaförleri
Deniz Kızıkanat - Dostluk
Ercan Öztürk - Konik Şapkalar
Erhan Köken - Omo Vadisi
Erol Doğaner - Dökümcüler, Phan Rang / Kaçan Ördek
Fahriye Okay - Atmaca
Faruk Akbaş - Karakurum, Çöl Pazarı, Hama'daki Okul, Kumaş Boyacısı, Lut Gölü, Pamirler, Sahara / Çöl Tilkileri, Sapa, Tebriz, Tuareglar, Sapa'da Çocuk, Çiftçi Kadınlar, Sahara
Funda Öztürk - Sapa'da Çocuk
Haluk Pektaş - Sahara
Hüseyin Aldırmaz - İstanbul'da Yüzler
İpek Feyhan Uçar - Wat Ton Kai Tapınağı
İsmail Ellez - Biraz Daha Süt, Dasanechler, Nyangatomlar, Surmalar
Kenan Hizal - Nargile Kahvehaneleri, Okul
Lütfi Aygüler - Çarşı Pazar, Zamanda Yolculuk
Lütfi Özgünaydın - Mısır Tarlası
Mehmet Naci Demirkol - Pashupatinath Tapınağı
Mete Çelebican - Salvador Dali
Muhammed Kösen - Akasya, Heybede Kuzular, Susuz Köyler
Muhsi Aydın - Tren Görevlisi
Murat Adıyaman - Hawraman, Hawraman, Yezidiler, Yezidiler
Murat Topal - Kanatarka Namdroling Manastırı
Nazlı Zengin - Öğrenci Kızlar, Yosun Toplayan Kadınlar
Necati Kanalıcı - Varanasi Aarti Törenleri
Neşe Arı - Tuz İşçileri, Ağ Tamircisi Kadınlar, Ağlar Toplanırken, Sadular

Nilay İşlek - Şezlong Kayalar, Yaşayan Tarih
Nimet Demir - Yazar
Nuri Çorbacioğlu - Çömlek Ustaları
Osman Turgut - Eski Santralde Sosyal Hayat, Mandela'nın Mahallesi
Ömer Serkan Bakır - Kadın Askerler, Kamyon Bisiklet, Liderin Doğum Günü Şehir Dışı Ulaşım, Şehir İçi Ulaşım
Özkan Olcay - Kuran Okuyan Yüzler
Ralfi Çukurgil - Apantani Kabilesi, Dua Çarkı, Ladakh, Ladakh, Ladakh, Nishi, Varanasi/Sadular
Selami Türk - Demir Ustası, Tespih Pazarı
Selim Uçar Çam - Kahvehane Zamanı
Seyit Doğu - İnanç
Sırrı Göçen - Son Faytonlar
Süleyman İnal - Karadeniz'de Vargel
Şemi Ayatar - Büyücü, Kathakali, Maya Kültürü
Tahir Özgür - Balıkçılar, Anandapursahib / İmece Yemek, Kumaş Boyama, Tren Yolu, Varanasi/Kutsal Suda Arınma
Tahsin Aydoğmuş - Altın Tapınak, Göl Temizlikçileri, Kadim Dostlar
Tamer Günal - Batık Tank, Su Altı Işıkları
Tanar Çakmakçı - Avcı Kuşlar, Tapınaktaki Çocuklar
Tarkan Bozüyük - Katmandu Renkleri
Tuba Kiper - Aşura Törenleri
Tuğrul Tekbulut - Kendovan Peri Bacaları
Turgut Timoçin - Afarlar, Dani Kabilesi Dani Kabilesi Dani Kabilesi, Kelle Avcıları, Kelle Avcıları, Ladakh, Mentawai Kabilesi, Mentawai Kabilesi, Ölü Evleri, Özküz Yarışlar, Yaşayan Ölüler, Yaşayan Ölüer, Yaşayan Manastırı, Yeni Din Kaodaizm
Üstün Özen - Göçer Çocuklar, Göçer Çocuklar
Veli Dölek - Beygir Tarağı, Erzurum Mutfakları, Sarı Keçililer
Velit Gazel - Akhu Kabilesi, Akhu Kabilesi, Apantani Kabilesi, Apantani Kabilesi, Chinchero Festivali, Chinchero Festivali, Copacabana, Cusco Lama Çobanları, Kartal Avcıları, Kartal Avcıları, Kartal Avcıları, Kelle Avcıları, Kolonyal Yapılar, Kyaung Manastırı, Lalibela Kaya Kiliseleri, Layap Kabilesi, Magan Kabilesi, Maskeli Festivaller, Maskeli Festivaller, Ölüler Bayramı, Tek Bacak Tekniği, Vaftiz, Zenci Rahipler, Muun Kabilesi
Volkan Koç - Dağda Çocuklar
Yağmur Battal - Tuğla İşçileri **Yılmaz Aynalı** - Pavli Panayırı, Kuşçu Çocuklar



@ tugrultekbulut

TUĞRUL TEKULUT

Boğaziçi Üniversitesi Elektrik/Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan Tekbulut Türkiye'nin ilk ve en eski üniversite fotoğraf kulübü olan BÜFÖK'un kuruluşunda yer aldı. 40 yılı aşkın bir zamandır fotoğrafla uğraşan Tuğrul Tekbulut siyah beyaz ve karanlık oda ile başladığı fotoğraf yolculuğuna, diya pozitif ve son yıllarda da dijital fotoğrafçılıkla devam ediyor.



@ velitzazel

VELİT GAZEL

ABD'nin San Diego kentinde işletme ve pazarlama eğitimi alan Velit Gazel, uzun yıllardır dünyanın en ilginç kabilelerini ve geleneklerini fotoğraflıyor. Kurucu ortağı olduğu Gazella Turizm firmasıyla dünyanın birçok ülkesine proje yaparak fotoğraf gezilerinin kurumsallaşmasına ve yaygınlaşmasına katkı sağladı.

YÜZLER ATLASI



Gezmeyi, görmeyi ve keşfetmeyi hayatın bir parçası haline getirmiş herkes, üzerinde baş döndürücü coğrafyaların, engin kültürlerin, derin tarihlerin ve ilginç inanışların bulunduğu sayısız güzelliğe sahip bir gezegenin sakini olduğunu hisseder.

Çeyrek asıra yakın bir süredir sürdürdüğümüz dünyayı keşif yolculuklarımızın her birinde, bizler de aynı şeyleri yeniden yeniden hissettik.